

L'École préparatoire de musique Anna-Marie-Globenski présente

# Je deviens musicien

Activités pour développer le sens musical



Contenu de l'examen pour le degré préparatoire

# Contenu de l'examen pour le degré préparatoire

- ▶ Ce document vise à informer les professeurs du contenu de l'examen de théorie et de formation auditive pour le degré préparatoire de l'École Anna-Marie-Globenski. L'examen se déroulera en même temps que l'évaluation instrumentale à la fin de l'année et l'élève aura besoin de son instrument pour l'effectuer. La façon de traiter chaque sujet est présentée et accompagnée d'exemples concrets de demandes qui pourront être faites à l'élève, en plus de mentionner les pages du cahier *Je deviens musicien* qui contiennent les activités permettant de bien s'y préparer.

Bonne préparation!

# Habiletés évaluées

## Volet théorique

- ▶ Nommer deux figures de rythmes
- ▶ Identifier des notes dans la portée
- ▶ Reconnaître une deuxième clé
- ▶ Nommer des intervalles
- ▶ Altérer une note à l'instrument

## Volet formation auditive

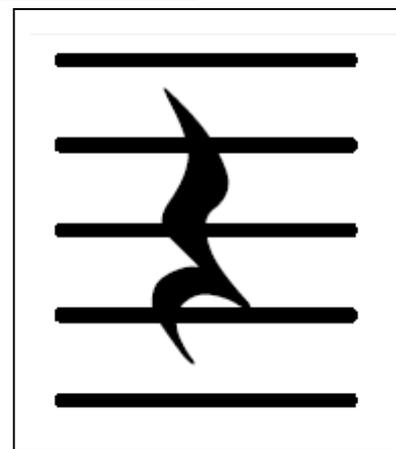
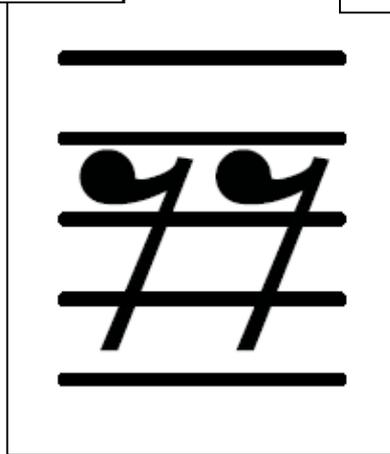
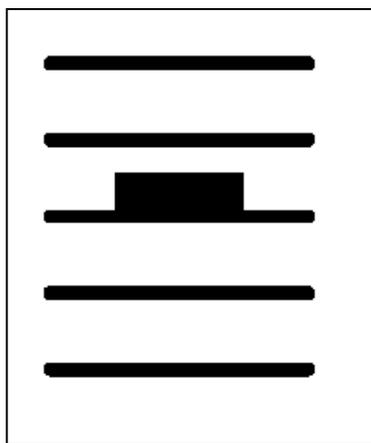
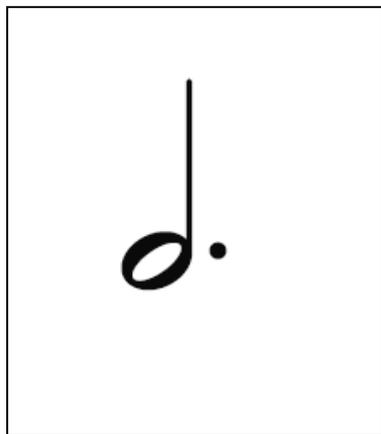
- ▶ Frapper la pulsation
- ▶ Identifier et reproduire un motif mélodique
- ▶ Identifier un motif rythmique
- ▶ Chanter un solfège en degrés

# Évaluation du niveau préparatoire

- ▶ Contenu tiré du cahier d'exercices
- ▶ Oralement, aucune lecture ou écriture
- ▶ Format adapté aux enfants d'âge préscolaire

Un exemple concret maintenant !

# Nommer des figures de notes et de silences



# Nommer des notes sur des cartes pignées par l'élève

- ▶ Clé au choix de l'élève



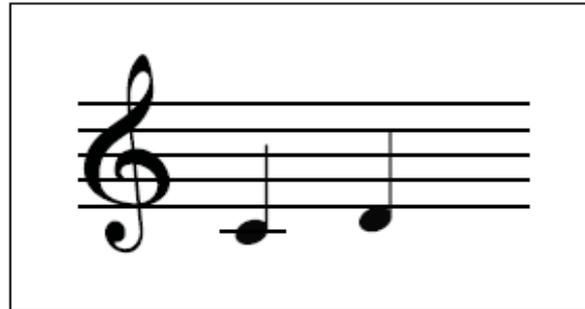
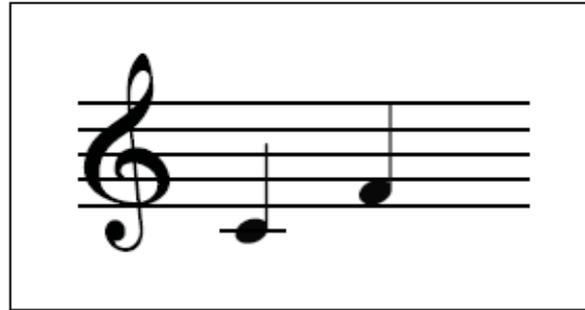
# Sur une carte pigée par l'élève, reconnaître une deuxième clé et maîtriser l'ordre des notes

- ▶ Exemple:
  - ▶ Peux-tu me dire quelle est cette note?
  - ▶ Quelle est la note au-dessus?
  - ▶ Quelle est la note au-dessous?



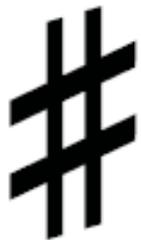
# Reconnaître les intervalles

- ▶ Exemple:
  - ▶ Peux-tu me dire quels sont ces intervalles?



# Appliquer une altération sur une note de l'instrument

- ▶ Exemple:
  - ▶ Pige une des cartes d'altération
  - ▶ Choisis une note sur ton instrument
  - ▶ Applique cette altération sur cette note et joue-la sur ton instrument

A large, bold black sharp symbol (#) is centered within a white rectangular box.A large, bold black flat symbol (b) is centered within a white rectangular box.A large, bold black natural symbol (♮) is centered within a white rectangular box.

# Évaluation du volet formation auditive

- ▶ Vérifier le développement des acquisitions de base :
  - ▶ Sensation de la pulsation
  - ▶ Mouvement ascendant ou descendant
  - ▶ Mémorisation
  - ▶ Répétition rythmique et mélodique

# La pulsation

- ▶ Parmi les chansons du recueil, en chanter une avec l'élève et lui demander de frapper la pulsation en même temps



## **Monsieur Crocodile**

Geste du crocodile

**Monsieur Crocodile dit à Monsieur l'Éléphant :**

« Toi rester tranquille, parce que moi méchant, méchant »

Geste de l'éléphant

**Monsieur l'Éléphant dit à Monsieur Crocodile :**

« Toi rester tranquille, parce que moi pesant, pesant »

Geste du crocodile

**Monsieur Crocodile dit à Monsieur Maringouin :**

« Toi rester tranquille, parce que moi méchant, méchant »

Geste du maringouin

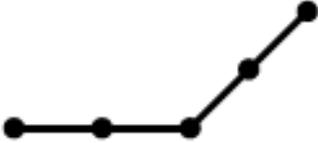
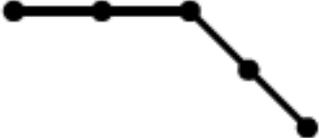
**Monsieur Maringouin dit à Monsieur Crocodile :**

« Toi rester tranquille, parce que moi piquant, piquant ! »



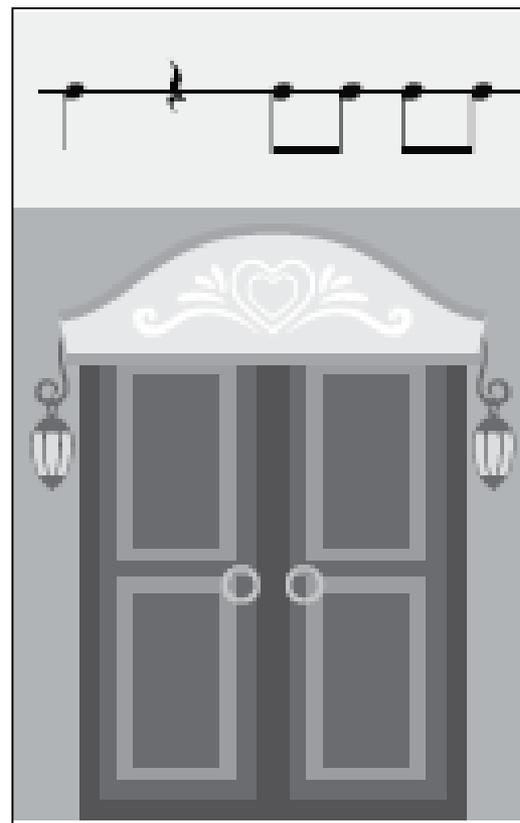
# Mouvement mélodique

- ▶ Reproduire vocalement un motif mélodique de 5 sons joué par le/la juge
- ▶ Identifier le motif entendu parmi trois choix comme ceux-ci

	A	B	C
1.			

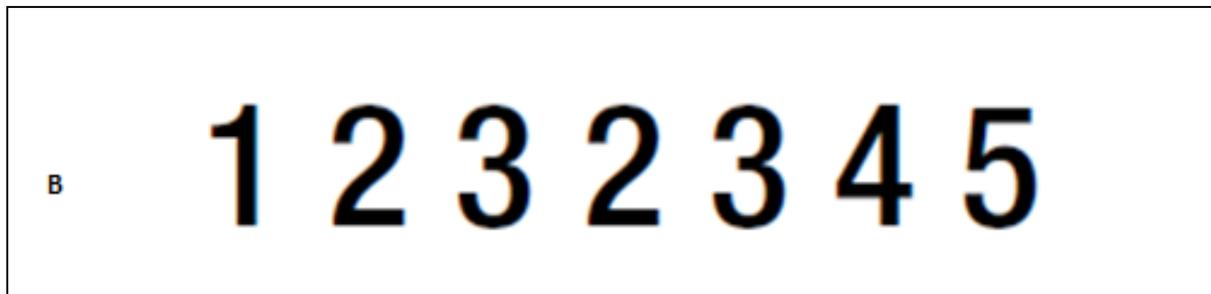
# Rythmique

- ▶ Peux-tu faire le rythme qui est indiqué sur cette carte?

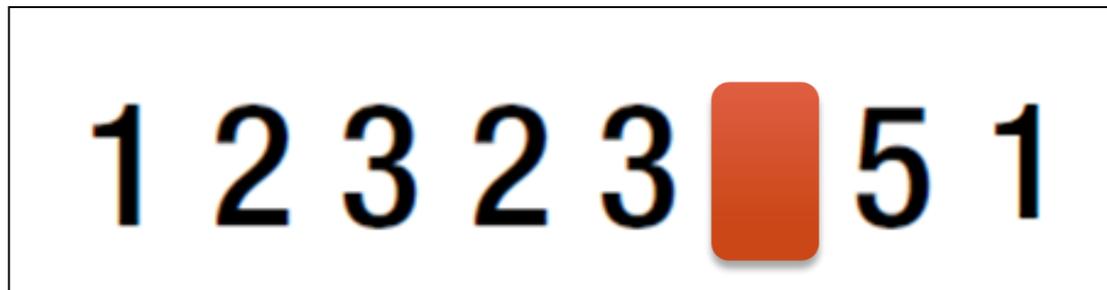


# Solfège par degré

- ▶ Reproduire un motif mélodique noté en degré



- ▶ Ensuite, supprimer un son dans cette liste afin de créer un intervalle situé dans l'accord de tonique



# Bonne préparation!

