

Lectures à vue - guitare classique

1er degré

A

$\text{♩} = 60$

8

B

$\text{♩} = 60$

8

C

$\text{♩} = 80$

8

Lectures à vue - guitare classique

2e degré

Moderato

A

Musical notation for exercise A: Moderato, 4/4 time, B-flat major, 8th fret. The piece consists of 10 measures. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), Bb2 (half), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half), D2 (quarter), C2 (quarter), Bb1 (half), A1 (quarter).

Adagio

B

Musical notation for exercise B: Adagio, 4/4 time, D major, 8th fret. The piece consists of 10 measures. The notes are: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (half), D3 (quarter), C#3 (quarter), B3 (half), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (half), D3 (quarter).

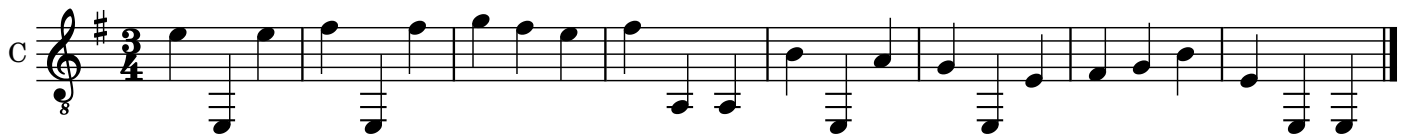
♩ = 80

C

Musical notation for exercise C: 3/4 time, D major, 8th fret. The piece consists of 10 measures. The notes are: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), D3 (quarter).

Lectures à vue - guitare classique

3e degré



Lectures à vue - guitare classique

4e degré

A

Musical notation for part A, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of whole notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

B

Musical notation for part B, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

C

Musical notation for part C, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

Lectures à vue - guitare classique

5e degré

A

dansant

8

B

8

C

Fine

mf *mp*

D.C. al Fine

f *p* *rall.*

Lectures à vue - guitare classique

6e degré

A

dansant

Fine

D.C. al Fine

B

Andante

Andante

C

Comme une valse

Comme une valse

Comme une valse

Lectures à vue - guitare classique

7e degré

A

$\text{♩} = 110$

8

B

Adagio

C

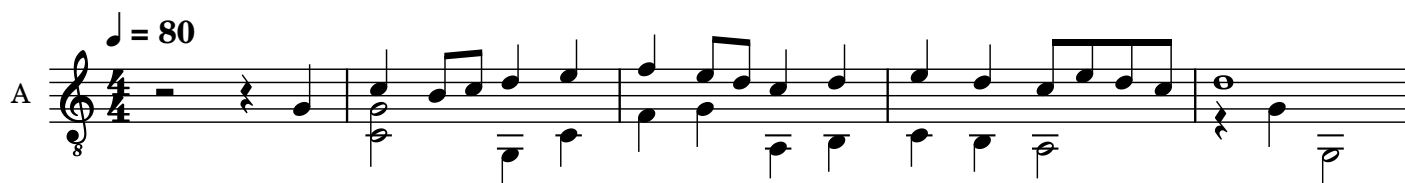
$\text{♩} = 60$

Lectures à vue - guitare classique

8e degré

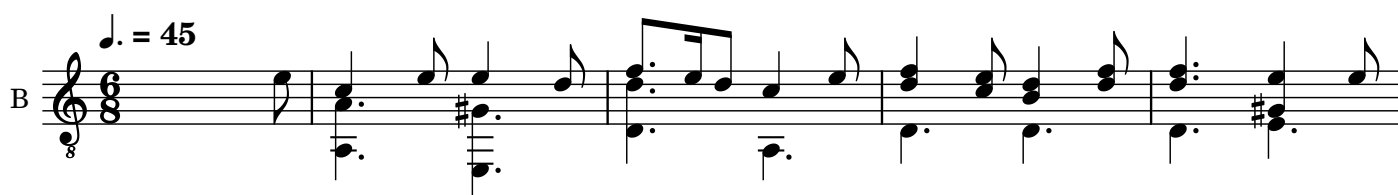
A

$\text{♩} = 80$



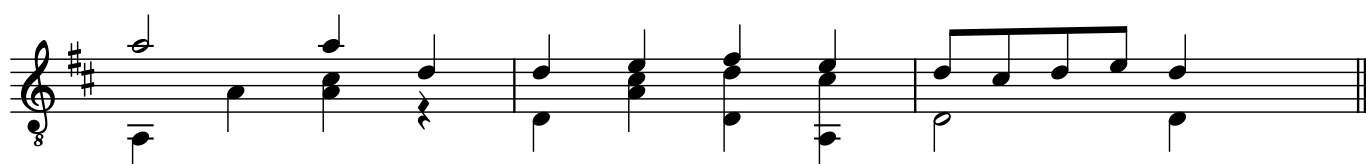
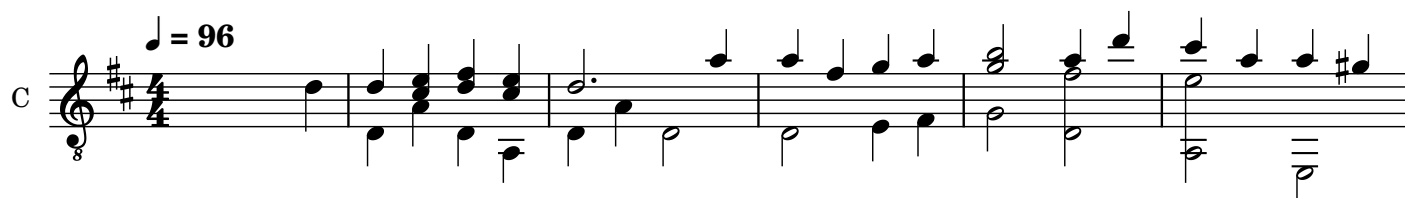
B

$\text{♩} = 45$



C

$\text{♩} = 96$



Lectures à vue - guitare classique

10e degré

A

$\text{♩} = 120$

8

B

$\text{♩} = 80$

8

C

Andante

8

8

PREMIER DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer deux gammes.

- Gamme majeure de DO à une octave en 1^{re} position avec degrés I-V-I pour terminer.
- Gamme majeure de SOL à une octave en 1^{re} position avec degrés I-V-I pour terminer.

Le choix de la technique de main droite est laissé à la discrétion de l'élève

DEUXIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer deux gammes.

- Gamme majeure de RÉ à une octave en 1^{re} position avec degrés I-V-I pour terminer.
- Gamme majeure de FA à une octave en 1^{re} position avec degrés I-V-I pour terminer.

Sur la vidéo, l'élève devra faire une des gammes en tiré et l'autre en buté.

TROISIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer deux gammes.

- Gamme majeure de FA à deux octaves en 1^{re} position avec arpège de tonique pour terminer.
- Gamme de LA mineur harmonique à une octave en 1^{re} position avec arpège de tonique pour terminer.

Sur la vidéo, l'élève devra faire une des gammes en tiré et l'autre en buté.

QUATRIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer deux gammes et un exercice de connaissance du manche. Sur la vidéo, l'élève devra faire une des gammes en tiré et l'autre en buté.

- Gamme majeure de DO à deux octaves avec changement de position et arpèges de tonique et de dominante pour terminer.
- Gamme de SI mineur harmonique à une octave en 1^{re} position arpèges de tonique et de dominante pour terminer.
- Connaissance du manche en position ouverte, sans altération à la clé. (Technique de main droite au choix)

CINQUIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer deux gammes et deux exercices de connaissance du manche. Il doit choisir une technique de main droite pour les gammes, et utiliser l'autre technique pour les exercices de connaissance du manche.

- Parmi les tonalités de MI et SI mineur, choisir une tonalité et jouer les deux types de gamme mineure pour cette tonalité (mélodique et antique) à une octave avec changement de position et arpèges de tonique et de dominante pour terminer.
- Connaissance du manche en position ouverte à 1 dièse avec cadence I-IV-V-I à la fin des gammes.
- Connaissance du manche en position ouverte à 1 bémol avec cadence I-IV-V-I à la fin des gammes.

SIXIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer une gamme et deux exercices de connaissance du manche. Il doit choisir une technique de main droite pour la gamme, et utiliser l'autre technique pour les exercices de connaissance du manche.

- a. Gammes de FA 3 octaves avec changements de position et arpèges de tonique et de dominante pour terminer.
- b. Connaissance du manche en 2^e position à 2 dièses, avec cadence I-IV-V7-I.
- c. Connaissance du manche en 1^{re} position à 2 bémols, avec cadence I-IV-V7-I.

SEPTIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer trois exercices de connaissance du manche. Pour deux de ces exercices, l'élève peut choisir une technique de main droite, et utiliser l'autre technique de main droite pour le 3^e exercice.

- a. Connaissance du manche en 3^e position à 1 dièse, avec cadence I-I6-VI-I6/4-V7-I.
- b. Connaissance du manche en 4^e position à 3 dièses avec cadence I-I6-VI-I6/4-V7-I.
- c. Connaissance du manche en 3^e position à 2 bémols avec cadence I-I6-VI-I6/4-V7-I.

HUITIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer trois exercices de connaissance du manche. Pour deux de ces exercices, l'élève peut choisir une technique de main droite, et utiliser l'autre technique de main droite pour le 3^e exercice.

- a. Connaissance du manche en 5^e position à 2 dièse avec cadence I-ii-V7-vii-I.
- b. Connaissance du manche en 5^e position à 3 dièses avec cadence I-ii-V7-vii-I.
- c. Connaissance du manche en 5^e position à 2 bémols avec cadence I-ii-V7-vii-I.

DIXIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer trois exercices de connaissance du manche. Pour deux de ces exercices, l'élève peut choisir une technique de main droite, et utiliser l'autre technique de main droite pour le 3^e exercice.

- a. Connaissance du manche en 8^e position sans dièse ni bémol (Do majeur) avec cadence I-IV-I6/4-V7-vi.
- b. Connaissance du manche en 8^e position à 2 bémols avec cadence I-IV-I6/4-V7-vi.
- c. Connaissance du manche en 9^e position à 3 dièses avec cadence I-IV-I6/4-V7-vi.