

Lecture à vue - violoncelle

2e degré (A-B-C)

A

Musical notation for section A, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The piece concludes with a whole note G3. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

B

Musical notation for section B, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The piece concludes with a dotted half note G3. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

C

Musical notation for section C, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The piece concludes with a whole note G3. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

Lecture à vue - violoncelle

3e degré (A-B-C)

A Tranquille

Musical notation for section A, marked *Tranquille*. The piece is in bass clef, 4/4 time, and C major. It begins with a *mf* dynamic and a square breath mark above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes, with a crescendo leading to a *f* dynamic in the second measure. A decrescendo follows, ending with a *p* dynamic in the fourth measure. A square breath mark is placed above the second measure.

B Modéré

Musical notation for section B, marked *Modéré*. The piece is in bass clef, 4/4 time, and D major. It starts with a *mf* dynamic and a square breath mark above the first measure. The melody is composed of eighth and quarter notes. A decrescendo leads to a *f* dynamic in the second measure. A square breath mark is placed above the second measure.

C Modéré

Musical notation for section C, marked *Modéré*. The piece is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a *mp* dynamic and a square breath mark above the first measure. The melody features eighth and quarter notes, with triplets indicated by the number '3' below the notes. A decrescendo leads to a *f* dynamic in the second measure. A square breath mark is placed above the second measure.

Lecture à vue - violoncelle

4e degré (A-B-C)

A Vif

f *mp*

B Calme

mp *mf* *mp*

C Lent

mf *p*

Lecture à vue - violoncelle

5e degré (A-B-C)

A Tranquille

Musical notation for section A, marked *mp* and *mf*. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a single staff with a bass clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with slurs and a dynamic change to *mf*. The piece concludes with a double bar line.

B Andante

Musical notation for section B, marked *mf*. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The notation consists of a single staff with a bass clef. It features a slow, melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Musical notation for the continuation of section B, marked *mp*. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The notation consists of a single staff with a bass clef. It continues the melodic line from the previous section with slurs and a dynamic marking of *mp*. The piece concludes with a double bar line.

C Moderato

Musical notation for section C, marked *mf* and *f*. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The notation consists of a single staff with a bass clef. It features a moderate tempo with slurs and a dynamic change from *mf* to *f*. The piece concludes with a double bar line.

Lecture à vue - violoncelle

6e degré (A-B-C)

A Ben moderato $\text{♩} = 50$

mp *mf* *p*

B Allegro moderato

f

C Allegretto

p *f*

Lecture à vue - violoncelle

7e degré (A-B-C)

A Allegro $\text{♩} = 88$

First system of musical notation for section A. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *v* (accents) above the notes. The second staff ends with a dynamic marking of *f*.

B Allegretto $\text{♩} = 100$

First system of musical notation for section B. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and accents above the notes. The second staff begins with a dynamic marking of *f*.

C Allegretto

First system of musical notation for section C. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff ends with a dynamic marking of *rall.*

École préparatoire de musique Anna-Marie-Globenski
Exigences techniques pour les examens YouTube 2021
Violoncelle (version du 7 mai 2021)

IMPORTANT POUR TOUS LES DEGRÉS : Pour cette année, le choix de la version du programme (1998/2004 ou 2021) doit être spécifié sur le document de l'élève. Le choix du contenu technique de l'examen dans les tableaux suivants découle du choix du programme.

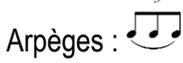
1^{ER} DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
Gammes et arpèges	Gammes et arpèges ♩ = 60	Coup d'archet
Do majeur, 2 octaves — Détaché tout l'archet	Sol majeur, 1 octave	Gammes :  ou avec tonique longue 
Sol majeur, une octave — coup d'archet lié par 2	Do majeur, 2 octaves	Arpèges : 

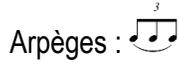
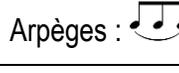
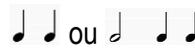
4^E DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
Gammes et arpèges	Gammes et arpèges $J = 72$	Coup d'archet
<ul style="list-style-type: none"> - Mi maj., 2 octaves avec changements de position — coup d'archet lié par 3 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d'archet lié par 3 	<p><i>La</i> majeur, 2 octaves</p>	<p>Gammes :  ou </p> <p>Arpèges : </p>
<ul style="list-style-type: none"> - Do min. harmonique, 2 octaves — coup d'archet lié par 2 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d'archet lié par 2 	<p>Arpège de 7^e de dominante en <i>ré</i>, 1 octave, en commençant sur le <i>la</i> de la 3^e corde</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ré min. harmonique, 2 octaves — coup d'archet 2 notes liées et 2 notes détachées <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d'archet lié par 3 	<p><i>Sol</i> majeur, 1 octave, en sixtes, en commençant par la tonique sur la 2^e corde (gamme seulement)</p>	

5^E DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
Gammes et arpèges	Gammes et arpèges $J = 76$	Coup d'archet
<ul style="list-style-type: none"> - Lab maj., 2 octaves — coup d'archet lié par 4 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d'archet lié par 2 	<p><i>Mi</i> majeur, 2 octaves</p>	<p>Gammes :  ou </p>
<ul style="list-style-type: none"> - Sib maj., 2 octaves — coup d'archet lié par 8 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d'archet lié par 6 	<p><i>Do</i> mineur harmonique, 2 octaves</p>	<p>Arpèges : </p>
<ul style="list-style-type: none"> - Fa min. harmonique, 2 octaves — coup d'archet lié par 3 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d'archet lié par 3 	<p>Arpège de 7^e de dominante en <i>do</i>, 1 octave, en commençant sur le <i>sol</i> de la 3^e corde à vide</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Do maj., 3 octaves — coup d'archet lié par 2 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d'archet lié par 2 	<p><i>Ré</i> majeur, 1 octave, en sixtes, en commençant sur la 3^e corde et sans cordes à vide (gamme seulement)</p>	
<p>Départ : </p>		

6^E DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
<p>Gammes et arpèges</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ré maj., 3 octaves — coup d’archet lié par 8 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d’archet lié par 6 - Mib maj., 3 octaves — coup d’archet lié par 3 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d’archet lié par 6 - Do min. harmonique, 3 octaves — coup d’archet lié par 3 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d’archet lié par 3 - Ré maj., au pouce, 1 octave — coup d’archet lié par 4 <ul style="list-style-type: none"> ○ Arpège : coup d’archet lié par 2 	<p>Gammes et arpèges ♩ = 80</p> <hr/> <p><i>Do</i> majeur, 3 octaves</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Arpèges : </p> <hr/> <p><i>La</i> mineur harmonique, 2 octaves</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Arpèges : </p> <hr/> <p><i>La</i> majeur, 1 octave, en sixtes, en commençant sur la 3^e corde et sans cordes à vide (gamme seulement)</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Départ : </p> <hr/> <p><i>Ré</i> majeur, 1 octave, gamme et arpège au pouce</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Coup d’archet</p>

7^E DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
<p>Gammes et arpèges</p> <p>Pour l'examen, l'élève doit présenter 4 gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gamme majeure ou mineure de la tonalité de l'étude choisie, et sa relative ; - La gamme majeure ou mineure de la tonalité d'une autre pièce du programme et sa relative, dans une tonalité différente de celle de l'étude. <p>L'élève doit présenter chacun de ces coups d'archet au moins une fois dans les différentes gammes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gammes : coup d'archet lié par 2, 3, 4, 8 - Arpèges : coup d'archet lié par 2, 3, 6 	<p style="text-align: center;">Gammes et arpèges $J = 84$</p> <hr/> <p><i>Ré</i> majeur, 3 octaves</p> <p><i>Sol</i> mineur harmonique, 2 octaves</p> <hr/> <p>Arpège de 7^e diminuée en <i>sol</i> mineur (départ sur <i>fa</i>♯) ou en <i>si</i> mineur (départ sur <i>la</i>♯), 2 octaves</p> <hr/> <p><i>Si</i>♭ majeur, 1 octave, en tierces</p> <hr/> <p>Gamme chromatique en <i>ré</i>, 1 octave, en commençant sur la 2^e corde</p>	<p style="text-align: center;">Coup d'archet</p> <hr/> <p>Gammes : </p> <p>Arpèges : </p> <hr/> <p></p> <hr/> <p></p> <hr/> <p></p>