

# Lecture à vue - violoncelle

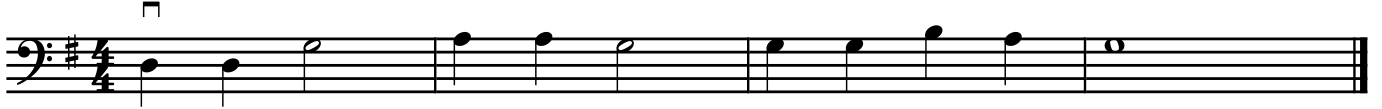
1er degré A-B-C

**A**



Musical notation for exercise A, a four-measure piece in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, and ends with a half note G2.

**B**



Musical notation for exercise B, a four-measure piece in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, and ends with a half note G2.

**C**



Musical notation for exercise C, a four-measure piece in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, and ends with a half note G2.

# Lecture à vue - violoncelle

2e degré (A-B-C)

**A**

Musical notation for section A, starting with a square box above the first measure. The notation is in bass clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody consists of quarter notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

**B**

Musical notation for section B, starting with a square box above the first measure. The notation is in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The melody consists of quarter notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

**C**

Musical notation for section C, starting with a square box above the first measure. The notation is in bass clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody consists of quarter notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

# Lecture à vue - violoncelle

3e degré (A-B-C)

## A Tranquille

Musical notation for section A, marked 'Tranquille'. The piece is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The second measure contains eighth notes D3, E3, and F3, followed by a quarter note G3. The third measure contains eighth notes A3, B3, and C4, followed by a quarter note D4. The fourth measure contains eighth notes E4, F4, and G4, followed by a quarter note A4. The fifth measure contains a half note B4. The sixth measure contains a half note C5. The seventh measure contains a half note B4. The eighth measure contains a half note A4. The piece concludes with a dynamic marking of *p*. A hairpin crescendo is shown from the first measure to the fourth, and a hairpin decrescendo is shown from the fourth measure to the eighth.

## B Modéré

Musical notation for section B, marked 'Modéré'. The piece is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The second measure contains eighth notes D3, E3, and F3, followed by a quarter note G3. The third measure contains eighth notes A3, B3, and C4, followed by a quarter note D4. The fourth measure contains eighth notes E4, F4, and G4, followed by a quarter note A4. The fifth measure contains a half note B4. The sixth measure contains a half note C5. The seventh measure contains a half note B4. The eighth measure contains a half note A4. The piece concludes with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo is shown from the first measure to the fourth, and a hairpin decrescendo is shown from the fourth measure to the eighth.

## C Modéré

Musical notation for section C, marked 'Modéré'. The piece is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It begins with a dynamic marking of *mp*. The first measure contains a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The second measure contains eighth notes D3, E3, and F3, followed by a quarter note G3. The third measure contains eighth notes A3, B3, and C4, followed by a quarter note D4. The fourth measure contains eighth notes E4, F4, and G4, followed by a quarter note A4. The fifth measure contains a half note B4. The sixth measure contains a half note C5. The seventh measure contains a half note B4. The eighth measure contains a half note A4. The piece concludes with a dynamic marking of *f*. A hairpin crescendo is shown from the first measure to the fourth, and a hairpin decrescendo is shown from the fourth measure to the eighth. Triplet markings (3) are placed under the eighth notes in the first, third, and fifth measures.

# Lecture à vue - violoncelle

4e degré (A-B-C)

## A Vif

Musical notation for section A: Vif. Bass clef, 2/4 time signature. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a series of eighth notes and a final half note.

## B Calme

Musical notation for section B: Calme. Bass clef, 4/4 time signature. The piece starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and ends with mezzo-piano (*mp*). It includes a fermata and a vibrato (*v*) marking.

## C Lent

Musical notation for section C: Lent. Bass clef, 4/4 time signature. The piece starts with mezzo-forte (*mf*) and ends with piano (*p*). It features a fermata, a sharp sign, and fingering numbers 2 and 4.

# Lecture à vue - violoncelle

5e degré (A-B-C)

## **A** Tranquille

Musical notation for section A, marked *mp* and *mf*. The piece is in bass clef, 4/4 time, and D major. It features a sequence of eighth notes in the first measure, followed by a half note with a slur, and then a series of eighth notes with slurs. The dynamics range from *mp* to *mf*.

## **B** Andante

Musical notation for section B, marked *mf*. The piece is in bass clef, 3/4 time, and D major. It features a sequence of quarter notes and half notes, with a final half note. The dynamic is *mf*.

Musical notation for section B continuation, marked *mp*. The piece is in bass clef, 3/4 time, and D major. It features a sequence of quarter notes and half notes, with a final half note. The dynamic is *mp*.

## **C** Moderato

Musical notation for section C, marked *mf* and *f*. The piece is in bass clef, 4/4 time, and D major. It features a sequence of eighth notes with slurs, followed by a half note, and then a series of eighth notes with slurs. The dynamics range from *mf* to *f*. A *v* (accents) symbol is present above the final eighth note.

# Lecture à vue - violoncelle

## 6e degré (A-B-C)

**A** Ben moderato  $\text{♩} = 50$

*v*

*mp* *mf* *p*

**B** Allegro moderato

*f*

**C** Allegretto

*v*

*p* *f*

*f*

# Lecture à vue - violoncelle

7e degré (A-B-C)

**A** Allegro  $\text{♩} = 88$

First system of musical notation for section A. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *v* (accents) above the notes. The second staff ends with a dynamic marking of *f*.

**B** Allegretto  $\text{♩} = 100$

First system of musical notation for section B. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features accents (*>*) above the notes. The second staff begins with a dynamic marking of *f*.

**C** Allegretto




First system of musical notation for section C. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff ends with a dynamic marking of *rall.* (rallentando).

École préparatoire de musique Anna-Marie-Globenski  
Exigences techniques pour les examens YouTube 2021  
Violoncelle (version du 7 mai 2021)

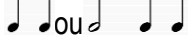

**IMPORTANT POUR TOUS LES DEGRÉS : Pour cette année, le choix de la version du programme (1998/2004 ou 2021) doit être spécifié sur le document de l'élève. Le choix du contenu technique de l'examen dans les tableaux suivants découle du choix du programme.**





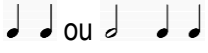

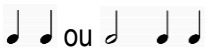

1<sup>ER</sup> DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
Gammes et arpèges	<b>Gammes et arpèges</b> ♩ = 60	<b>Coup d'archet</b>
Do majeur, 2 octaves — Détaché tout l'archet	Sol majeur, 1 octave	Gammes :  ou avec tonique longue 
Sol majeur, une octave — coup d'archet lié par 2	Do majeur, 2 octaves	Arpèges : 






**2<sup>E</sup> DEGRÉ**

<b>Programme 1998-2004</b>	<b>Programme 2021</b>	
<p>Gammes et arpèges</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ré majeur, 2 octaves — coup d’archet grand détaché</li> <li>- Sib maj., une octave — coup d’archet lié par 2</li> </ul> <p>Arpèges : coup d’archet lié par 3, pour les deux gammes</p>	<p><b>Gammes et arpèges</b> ♩ = 66</p> <hr/> <p><i>Ré</i> majeur, 2 octaves <i>Ré</i> mineur antique, 1 octave</p>	<p><b>Coup d’archet</b></p> <hr/> <p>Gammes : </p> <p>Arpèges : </p>



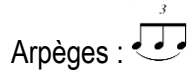
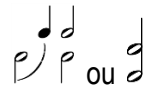

### 3<sup>E</sup> DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
<p>Gammes et arpèges</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sol maj., 2 octaves — coup d’archet deux notes liées et deux notes détachées               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpèges : coup d’archet lié par 3</li> </ul> </li> <li>- Mib maj., une octave — coup d’archet lié par 3               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpèges : coup d’archet lié par 3</li> </ul> </li> <li>- Sol min. harmonique, une octave — coup d’archet lié par 2               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpèges : coup d’archet lié par 2</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Gammes et arpèges</b> ♩ = 69</p>	<p><b>Coup d’archet</b></p>
	<p>Sol majeur, 2 octaves</p>	<p>Gammes :             Arpèges : </p>
	<p>Fa majeur, 2 octaves</p>	<p>Gammes :             Arpèges : </p>
	<p>Sol mineur harmonique, 1 octave</p>	<p>Gammes :             Arpèges : </p>


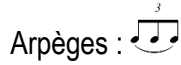

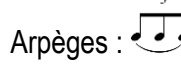


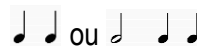
## 4<sup>E</sup> DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
Gammes et arpèges	Gammes et arpèges $\text{♩} = 72$	Coup d'archet
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi maj., 2 octaves avec changements de position — coup d'archet lié par 3               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpège : coup d'archet lié par 3</li> </ul> </li> <li>- Do min. harmonique, 2 octaves — coup d'archet lié par 2               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpège : coup d'archet lié par 2</li> </ul> </li> <li>- Ré min. harmonique, 2 octaves — coup d'archet 2 notes liées et 2 notes détachées               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpège : coup d'archet lié par 3</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>La</i> majeur, 2 octaves</p> <hr/> <p>Arpège de 7<sup>e</sup> de dominante en ré, 1 octave, en commençant sur le <i>la</i> de la 3<sup>e</sup> corde</p> <hr/> <p><i>Sol</i> majeur, 1 octave, en sixtes, en commençant par la tonique sur la 2<sup>e</sup> corde (gamme seulement)</p>	<p>Gammes :  ou </p> <p>Arpèges : </p> <hr/> <p></p> <hr/> <p></p>






5<sup>E</sup> DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
Gammes et arpèges	Gammes et arpèges $J = 76$	Coup d'archet
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lab maj., 2 octaves — coup d'archet lié par 4               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Arpège : coup d'archet lié par 2</li> </ul> </li> </ul>	<i>Mi</i> majeur, 2 octaves	Gammes :  ou
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sib maj., 2 octaves — coup d'archet lié par 8               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Arpège : coup d'archet lié par 6</li> </ul> </li> </ul>	<i>Do</i> mineur harmonique, 2 octaves	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fa min. harmonique, 2 octaves — coup d'archet lié par 3               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Arpège : coup d'archet lié par 3</li> </ul> </li> </ul>	Arpège de 7 <sup>e</sup> de dominante en <i>do</i> , 1 octave, en commençant sur le <i>sol</i> de la 3 <sup>e</sup> corde à vide	Arpèges : 
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Do maj., 3 octaves — coup d'archet lié par 2               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Arpège : coup d'archet lié par 2</li> </ul> </li> </ul>	<i>Ré</i> majeur, 1 octave, en sixtes, en commençant sur la 3 <sup>e</sup> corde et sans cordes à vide (gamme seulement)	
	Départ : 	

## 6<sup>E</sup> DEGRÉ

<b>Programme 1998-2004</b>	<b>Programme 2021</b>	
Gammes et arpèges	Gammes et arpèges ♩ = 80	Coup d'archet
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ré maj., 3 octaves — coup d'archet lié par 8               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpège : coup d'archet lié par 6</li> </ul> </li> <li>- Mib maj., 3 octaves — coup d'archet lié par 3               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpège : coup d'archet lié par 6</li> </ul> </li> <li>- Do min. harmonique, 3 octaves — coup d'archet lié par 3               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpège : coup d'archet lié par 3</li> </ul> </li> <li>- Ré maj., au pouce, 1 octave — coup d'archet lié par 4               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arpège : coup d'archet lié par 2</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Do</i> majeur, 3 octaves</p>  <p style="text-align: right;">Arpèges : </p> <hr/> <p><i>La</i> mineur harmonique, 2 octaves</p>  <p style="text-align: right;">Arpèges : </p> <hr/> <p><i>La</i> majeur, 1 octave, en sixtes, en commençant sur la 3<sup>e</sup> corde et sans cordes à vide (gamme seulement)</p>  <p>Départ : </p> <hr/> <p><i>Ré</i> majeur, 1 octave, gamme et arpège au pouce</p> 	

## 7<sup>E</sup> DEGRÉ

Programme 1998-2004	Programme 2021	
<p>Gammes et arpèges</p> <p>Pour l'examen, l'élève doit présenter 4 gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gamme majeure ou mineure de la tonalité de l'étude choisie, et sa relative ;</li> <li>- La gamme majeure ou mineure de la tonalité d'une autre pièce du programme et sa relative, dans une tonalité différente de celle de l'étude.</li> </ul> <p>L'élève doit présenter chacun de ces coups d'archet au moins une fois dans les différentes gammes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gammes : coup d'archet lié par 2, 3, 4, 8</li> <li>- Arpèges : coup d'archet lié par 2, 3, 6</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Gammes et arpèges</b> <math>J = 84</math></p> <hr/> <p><i>Ré</i> majeur, 3 octaves</p> <p><i>Sol</i> mineur harmonique, 2 octaves</p> <hr/> <p>Arpège de 7<sup>e</sup> diminuée en <i>sol</i> mineur (départ sur <i>fa</i>♯) ou en <i>si</i> mineur (départ sur <i>la</i>♯), 2 octaves</p> <hr/> <p><i>Si</i>♭ majeur, 1 octave, en tierces</p> <hr/> <p>Gamme chromatique en <i>ré</i>, 1 octave, en commençant sur la 2<sup>e</sup> corde</p>	<p style="text-align: center;"><b>Coup d'archet</b></p> <hr/> <p>Gammes : </p> <p>Arpèges : </p> <hr/> <p></p> <hr/> <p></p> <hr/> <p></p>