

Consignes pour l'enregistrement des solfèges

1. Les 5 solfèges indiqués doivent être chantés sur la vidéo, sans interruption d'enregistrement entre chacun. L'ordre est à la discrétion de l'élève;
2. L'élève mentionne dans l'enregistrement quel numéro est chanté avant de commencer;
3. L'élève ou l'enseignant (ou toute autre personne) peut jouer le réchauffement habituel à l'instrument avant chaque solfège : gamme, accords de I-V7-I et première note du solfège;
 - a. L'élève chante ensuite le solfège sans recevoir aucune aide pendant la prestation;
 - b. Il est possible de transposer les tonalités si elles ne conviennent pas à la tessiture de l'élève. L'élève dira ainsi les notes indiquées sur la partition, mais en chantant dans une tonalité différente;
 - c. Les changements d'octave à l'intérieur du solfège sont permis également;
4. Pour les solfèges rythmiques, l'élève peut les chanter comme il/elle le souhaite (la-la/ta-ta/ « noire-deux croches, etc. ») en frappant la mesure ou en faisant une battue;
5. La vidéo doit ensuite être déposée sur YouTube, avec l'adresse URL de la vidéo qui est ensuite copiée-collée dans le document de l'élève (document Word).

Numéros dans les cahiers de solfège de l'École préparatoire Anna-Marie-Globenski

Degrés	Solfèges rythmiques		Solfèges mélodiques		
1	47	70	18	32	48
2	38	59	30	47	49
3	37	41	26	44	50
4	43	47	39	45	48
5	44	58	41	49	54
6	43	58	34	41	49
7	44	53	37	40	49
8	34	44	39	44	50
9	39	53	37	38	47

Degrés	Solfèges mélodiques				
10	32	39	42	47	49
11	33	36	40	44	47