

*Chaque élément indiqué dans les tableaux doit être joué sur la vidéo.*

## 1<sup>er</sup> degré

Principes techniques	L'élève devra jouer :
<b>1.1 Doigtés</b>	Les gammes de G et D, une octave à la noire, les mains ensemble
<b>1.2 Tonalités</b>	L'enchaînement des gammes en tétracordes dans ces tonalités consécutives : (D-A-E) et (G-C-F)
<b>1.3 Accords</b>	Le motif dans ces deux tonalités : A et F
<b>1.4 Accompagnement</b>	b) la progression I-IV-V-I dans cette tonalité : G
<b>1.5 Improvisation et composition</b>	d) un solo écrit

## 2<sup>e</sup> degré

Principes techniques	L'élève devra jouer :
<b>2.1 Doigtés</b>	Les gammes de E-Em et D-Dm, une octave à la noire, les mains ensemble
<b>2.2 Tonalités</b>	L'enchaînement des gammes en tétracordes dans ces tonalités consécutives : (E-B-F#-C#) et (F-Bb-Eb-Ab)
<b>2.3 Accords</b>	Le motif dans ces tonalités : G-Gm, Bm
<b>2.4 Accompagnement</b>	a) Le motif d'accompagnement de style arpégé b) progression I-IV-V-I et Im-IVm-V-Im dans ces tonalités : D-Dm
<b>2.5 Improvisation et composition</b>	d) un solo écrit

## 3<sup>e</sup> degré

Principes techniques	L'élève devra jouer :
<b>3.1 Doigtés</b>	Gammes, deux octaves en croches égales, les mains ensemble, dans ces tonalités : G-Gm, A-Am
<b>3.2 Tonalités</b>	L'enchaînement des gammes homonymes en tétracordes dans ces tonalités : (E-Em) et (F-Fm)
<b>3.3 Accords</b>	a) le motif dans ces tonalités : B $\flat$ -B $\flat$ m b) les trois positions de l'accord arpégé dans cette tonalité : Am
<b>3.4 Accompagnement</b>	a) le motif d'accompagnement b) la progression I-VIm-IV-V-I dans cette tonalité : D
<b>3.5 Improvisation et composition</b>	d) un solo écrit

## 4<sup>e</sup> degré

Principes techniques	L'élève devra jouer :
<b>4.1 Doigtés</b>	Gammes, deux octaves en croches égales et swing, trois octaves en triolets, les mains ensemble, dans les tonalités suivantes : Bm, C $\sharp$
<b>4.2 Tonalités</b>	L'enchaînement des gammes relatives majeures et mineures en tétracordes dans les tonalités suivantes : (G-Em), (A $\flat$ -Fm)
<b>4.3 Accords</b>	a) les accords de trois sons majeurs <u>et</u> mineurs, les mains ensemble dans les 12 tons b) les trois positions de l'accord dans cette tonalité : F c) les quatre positions de l'accord <sup>7</sup> dans la progression V-I dans la tonalité suivante : C <sup>7</sup>
<b>4.4 Accompagnement</b>	a) le motif d'accompagnement b) la progression I-VIm-IIIm-V-I dans la tonalité suivante : F
<b>4.5 Improvisation et composition</b>	d) un solo écrit

## 5<sup>e</sup> degré

Principes techniques	L'élève devra jouer :
<b>5.1 Doigtés</b>	Gammes, deux octaves en croches égales et swing, trois octaves en triolets, les mains ensemble, dans les tonalités suivantes : F, E $\flat$
<b>5.2 Tonalités et modes</b>	a) le motif de la gamme pentatonique dans les 12 tons  b) l'enchaînement de la gamme majeure et du mode myxolydien dans les tonalités de E-A-D-G-C-F
<b>5.3 Accords</b>	b) l'accord $^7$ dans les 12 tons, les mains ensemble d) un motif arpégé des accords de trois sons m-dim-M-aug en F
<b>5.4 Accompagnement</b>	a) le motif d'accompagnement sur les accords m $^7$ dans les 12 tons  b) une progression I-IV-V $^7$ -I-VIm $^7$ -IIm $^7$ -V $^7$ en B $\flat$
<b>5.5 Improvisation et composition</b>	d) un solo écrit

## 6<sup>e</sup> degré

Principes techniques	L'élève devra jouer :
<b>6.1 Doigtés</b>	Gammes, deux octaves en croches égales et swing, trois octaves en triolets, les mains ensemble, dans les tonalités suivantes : D $\sharp$ m-A $\sharp$ m
<b>6.2 Tonalités et modes</b>	b) les modes associés aux accords de la progression IIm $^7$ -V $^7$ -Imaj $^7$ dans les tonalités suivantes : 3 $\sharp$ à 3 $\flat$  c) une gamme blues en F
<b>6.3 Accords</b>	b) l'accord $^7$ en position ouverte dans les 12 tons  c) le motif arpégé des accords maj $^7$ , m $^7$ et $^7$ sur B  d) le motif de l'arpège de l'accord $^07$
<b>6.4 Accompagnement</b>	a) le motif d'accompagnement en Bm  b) une progression sur les accords de quatre sons sur les degrés de la gamme majeure de G
<b>6.5 Improvisation et composition</b>	d) un solo écrit

## 7<sup>e</sup> degré

<b>Principes techniques</b>	<b>L'élève devra jouer :</b>
<b>7.1 Doigtés</b>	Gammes et les modes, deux octaves en croches égales ou swing, sur G
<b>7.2 Tonalités et modes</b>	b) les modes et les accords associés à la progression IIm7-V7-I6-Imaj7 dans les tonalités suivantes : B et A <sub>b</sub>  c) la gamme blues mineure et les accords associés à la forme blues en G
<b>7.3 Accords</b>	c) le motif arpégé en F#  d) le motif arpégé de l'accord <sub>07</sub>
<b>7.4 Accompagnement</b>	b) Enchaînement no3
<b>7.5 Improvisation et composition</b>	d) un solo écrit