Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

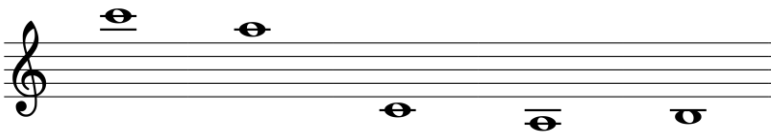
Troisième degré 2016A

1. Complète la série de tierces suivantes dans l'ordre ascendant :

…….. Do …….. …….. Si …….. Fa ……..

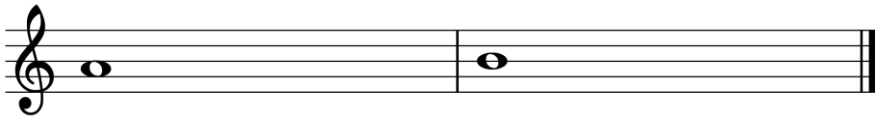
2. Complète la série suivante en respectant l'ordre des bémols. ….. Mi ….. ….. Sol ….. …..

3. Écris le nom des notes :



…… …… …… …… ……

4. Pour chacune des notes ci-dessous, écris la note qui forme l'intervalle demandé.

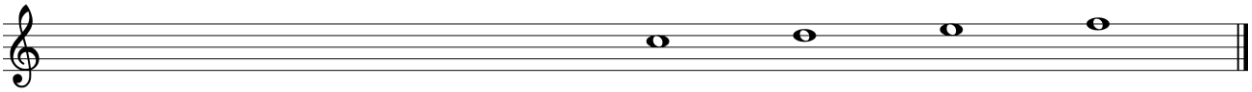


Seconde ascendante Tierce descendante

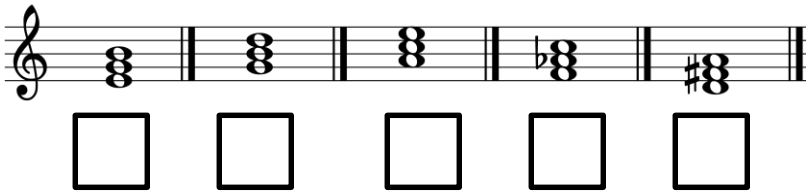
5. Encercle les deux termes de mouvements les plus lents.

Allegretto Lento Allegro Adagio

6. Voici le deuxième tétracorde d'une gamme majeure. Complète cette gamme.



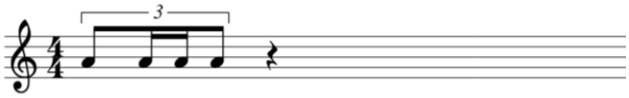
7. Les accords suivants sont-ils majeurs (M) ou mineurs (m)?



8. Qui suis-je? a) Nom que porte le troisième degré d'une gamme ……

b) La sensible de la gamme de La mineur ……

9. Complète la mesure suivante à l'aide de triolets de croches.



10. Complète chaque phrase :

a) La gamme relative de Do Majeur est la gamme de …… .

b) La …….. d'une gamme mineure est toujours une note altérée.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – 2016

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

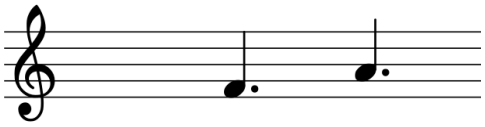
Nom de l'élève : _____

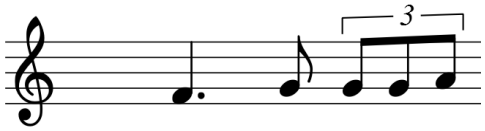
Nom du professeur : _____

Quatrième degré – 2016A

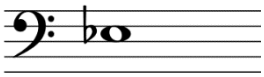
1. Quelle note est la sensible de : a) la mineur_____ b) ré mineur_____

2. Ajoute les chiffres indicateurs de mesure.

a) 

b) 

3. Écris la note qui forme l'intervalle demandé.



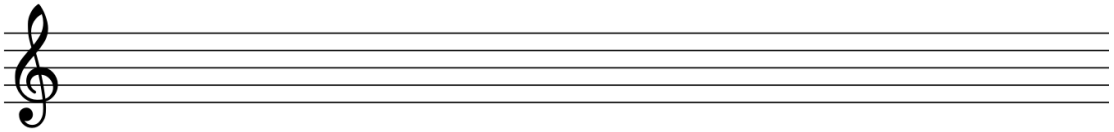
a) 5te juste ascendante b) 4te juste descendante

4. Quel nom porte le cinquième degré de la gamme? _____

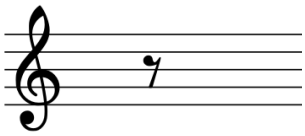
5. a) La mesure à _____ est une mesure simple à deux temps.

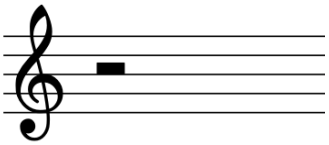
   b) La mesure à _____ est une mesure composée à deux temps.

6. Écris la gamme relative mineure de Si bémol majeur.



7. Dessine à côté du silence la note qui a la même durée.

a) 

b) 

8. Qui suis-je? a) l'unité de temps dans la mesure à 2/2 : _____

   b) le temps fort de la mesure à 3 temps : _____

9. Place dans l'ordre du plus rapide au plus lent : Largo, Presto, Larghetto, Prestissimo.

   1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

10. Complète les phrases suivantes :
    a) Le point d'augmentation prolonge la figure de note de la _____ de sa valeur.

    b) Les deux notes qui forment une quinte _____ sont à une distance de 3 tons et ½ ton.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré – 2016A

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

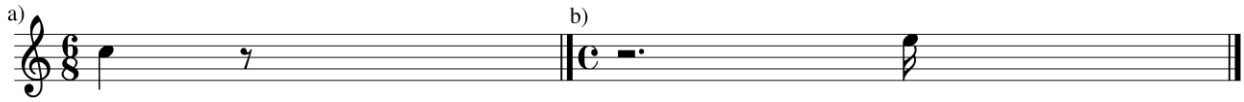
Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Cinquième degré 2016A

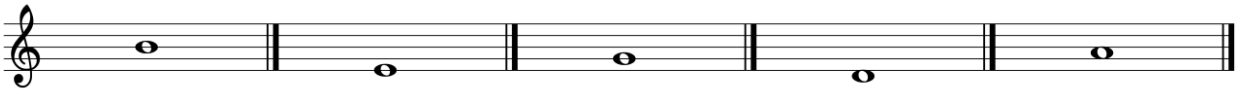
1. Complète chaque mesure à l'aide d'une seule figure de note.



2. Quel nom porte a) le cinquième degré de la gamme? ……..

b) le septième degré de la gamme? ……..

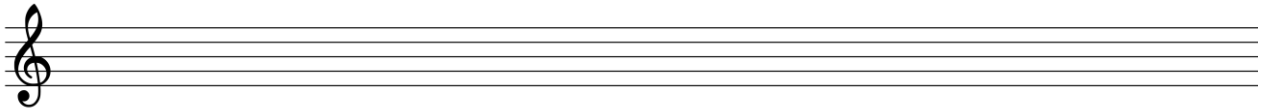
3. Écris l'armature des gammes mineures correspondant aux toniques suivantes :



4. Dessine la figure de note qui correspond au point placé après les figures suivantes :

a) …….. b) ……

5. Écris la gamme mineure harmonique relative de Ré majeur.



6. Qui suis-je? a) Une petite note qui se place à un ton ou un demi-ton de la note principale

……..

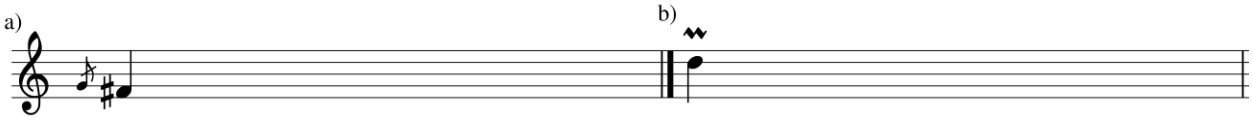
b) Un petit concerto ……..

7. Vrai ou faux? a) La gamme mineure antique a son 7e degré élevé. ……..

b) La gamme mineure harmonique comporte un intervalle de seconde augmentée.

……..

8. Nomme les ornementations suivantes :



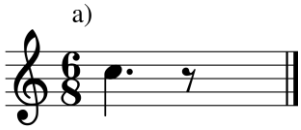
…… ……

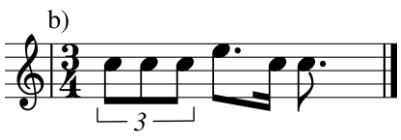
9. Complète les phrases suivantes :

a) L'unité de temps dans la mesure 6/8 est …… .

b) Une tierce …….. sépare les toniques de deux gammes relatives.

10. Complète chaque mesure à l'aide d'une seule figure de note.





Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré – 2016A

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

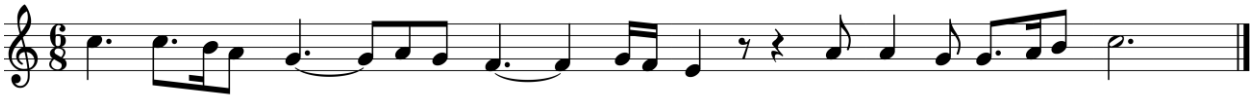
Sixième degré 2016A

1. Dessine la note qui correspond au deuxième point placé après les figures de notes suivantes.

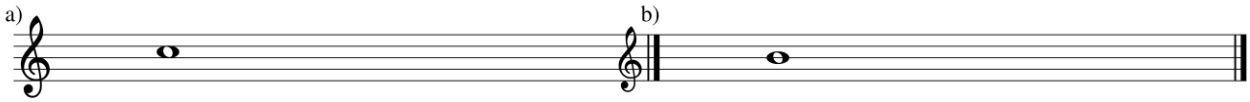
a) ……

b) ……

2. Place les barres de mesure aux bons endroits.



3. Écris l'armature des gammes mineures correspondant aux toniques suivantes :

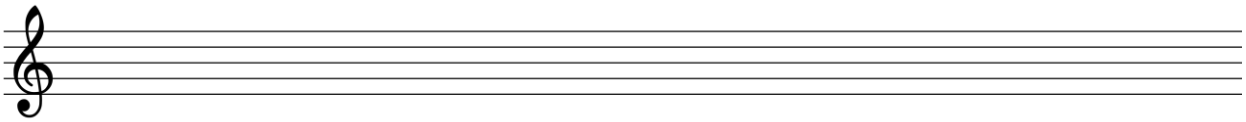


4. Complète les phrases suivantes :

a) La quarte augmentée est un intervalle composé de …….. tons.

b) Le …….. sert à élever une note déjà dièse.

5. Écris la gamme mineure harmonique qui a trois bémols à la clé.



6. Quelles sont les notes abaissées de la gamme de Do mineur mélodique descendante?

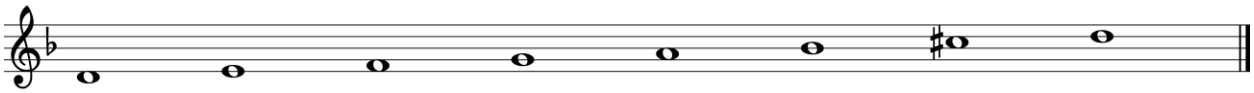
Réponse : …… ……

7. Complète les phrases suivantes :

a) La sensible de Fa# mineur est ……..

b) La relative majeure de Do mineur est. ……..

8. Construis un accord de septième de dominante sur le degré approprié de la gamme mineure suivante.



9. Qui suis-je?

a) terme italien qui signifie « peu à peu » …… .

b) danse paysanne lente et douce …….. .

10. Que signifient les termes italiens suivants :

a) assai …….. b) rubato ……..

c) piu mossi …….. d) non troppo ……

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 6e degré – 2016B

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

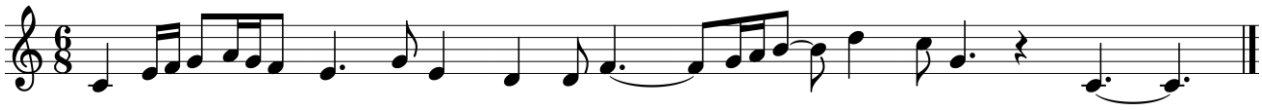
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

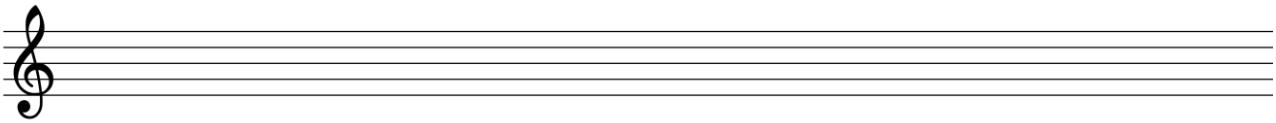
Nom du professeur : _____

Septième degré 2016A

1. Place les barres de mesure aux endroits appropriés.



2. Écris la gamme de Do dièse mineur mélodique ascendante et descendante.



3. Écris les chiffres indicateurs d'une mesure composée à :

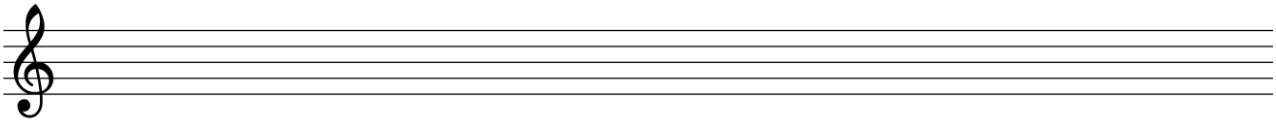
   a) 3 temps ? ……..

   b) 2 temps ? ……..

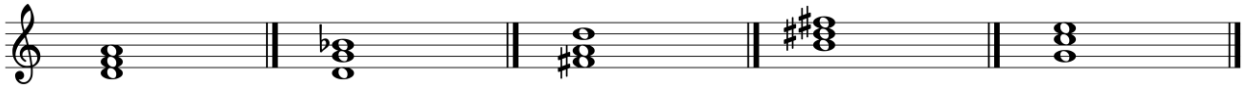
4. Quelle est la relative majeure des gammes mineures suivantes :

a) Fa# mineur	b) Ré mineur	c) Fa mineur	d) Sol mineur
…….	…….	…….	…….

5. Écris la gamme mineure mélodique ascendante et descendante qui a quatre dièses à la clé.



6. Identifie les accords suivants : M, m, M^6, m^6, M^6_4 ou m^6_4



……. ……. ……. ……. …….

7. Dessine les signes appropriés :

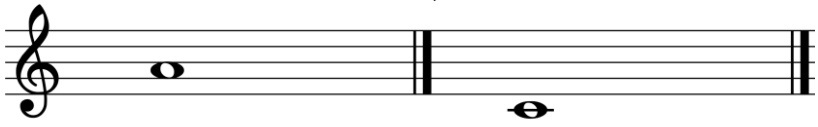
   a) lorsque le grupetto est dessiné ainsi ……., il commence par la note supérieure.

   b) lorsque le grupetto est dessiné ainsi ……., il commence par la note inférieure.

8. De quels intervalles superposés le deuxième renversement d'un accord mineur est-il composé?

   Réponse : ……

9. Pour chacune des notes suivantes, écris l'accord demandé.



M6 m6

10. Qui suis-je?

   a) Court morceau construit en contrepoint à 2 ou 3 voix ……..

   b) La forme musicale constituée de plusieurs danses est la ……..

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 7e degré – 2016A

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

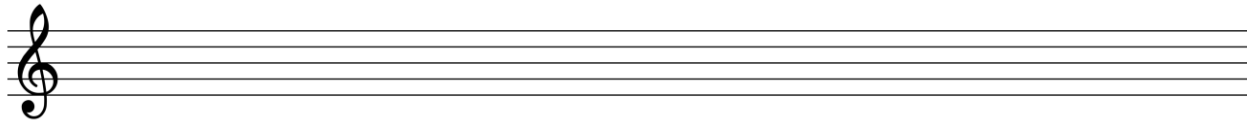
Huitième degré 2016A

1. Qui suis-je?

   a) L'accord formé de la superposition de deux tierces majeures : ……

   b) L'armature de la gamme de Sol dièse mineur : …… .

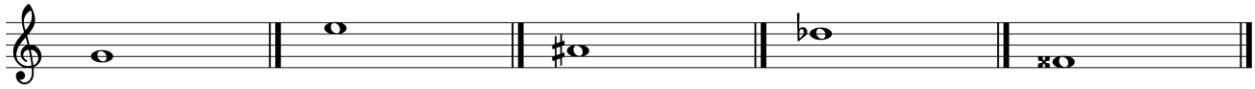
2. Écris la gamme majeure constituée à partir du deuxième tétracorde de la gamme de mi majeur.



3. a) L'accord formé de la superposition de deux tierces majeures est ……

   b) Donne un exemple de quinte diminuée : …… .

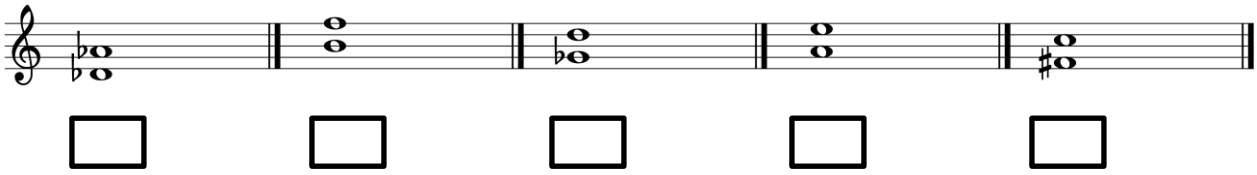
4. À côté de chaque note, écris une note située un demi-ton diatonique plus haut.



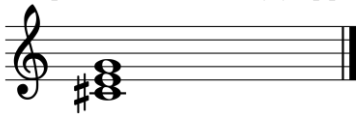
5. Complète la phrase suivante.

   L'accord de quinte augmentée se trouve sur le …… degré d'une gamme ……

6. Qualifie les quintes suivantes : Juste (J), Diminuée (D), Augmentée (A).



7. À quelles tonalités (3) appartient cet accord? :



Réponse : …… .

8. Nomme

   a) Le terme qui désigne une danse lente sur une basse obstinée : …… .

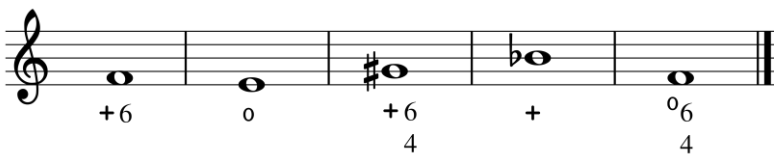
   b) La sensible de la gamme de Sol# mineur harmonique : …… .

9. Qui suis-je?

   a) J'ai écrit des ballades pour piano : …… .

   b) J'ai porté le choral à son apogée : …… .

10. Forme sur chacune des notes l'accord demandé



Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 8e degré – 2016A

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Neuvième degré 2016A

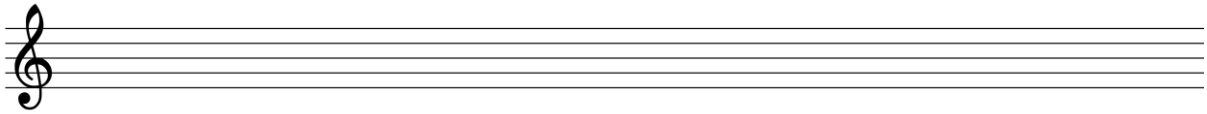
1. Complète la série suivante à l'aide du cycle des quintes.

…….. …….. Ré …….. …….. Si

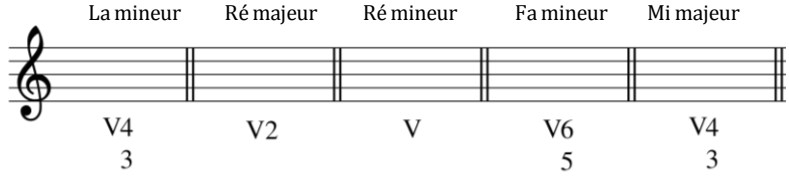
2. Quelle gamme majeure est formée à partir du tétracorde inférieur de la gamme de :

a) Fa Majeur …… b) Réb Majeur ……

3. Écris la gamme mineure mélodique qui a six dièses à la clé (ascendante et descendante).



4. Pour chacune des tonalités suivantes, écris l'accord demandé :



5. Les gammes enharmoniques sont les gammes qui comportent les mêmes ……..
mais s'écrivent avec des …… .

6. Quelle est l'armature de la gamme mineure dont la tonique est :

Fa : …….. Ré : …….. Fa# : …….. Sib : …….. Sol# :……..

7. Quelles sont les notes altérées de la gamme de Mib mineur mélodique ascendante.

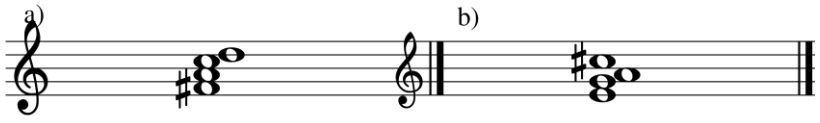
…… .

8. Qui suis-je?

a) Nom donné au menuet quand il devient vif et brillant : ……..

b) Compositeur qui a écrit les Rhapsodies hongroises : ……..

9. Chiffre les accords suivants :



…… ……

10. Écris la gamme mineure mélodique ascendante et descendante de Ré dièse.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 9e degré

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Dixième degré – 2016A

1. Complète la série suivante à l'aide du cycle des quintes.

Mib .... Do .... La .....

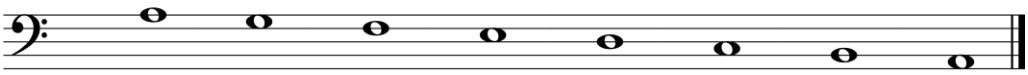
2. Nomme deux gammes mineures enharmoniques du cycle des quintes.

....

3. a) Quel est l'intervalle simple de la 10e majeure? ..... .

b) Quel est l'intervalle renversé de la 6te mineure ? ..... .

4. Transforme la gamme mineure suivante en gamme chromatique.

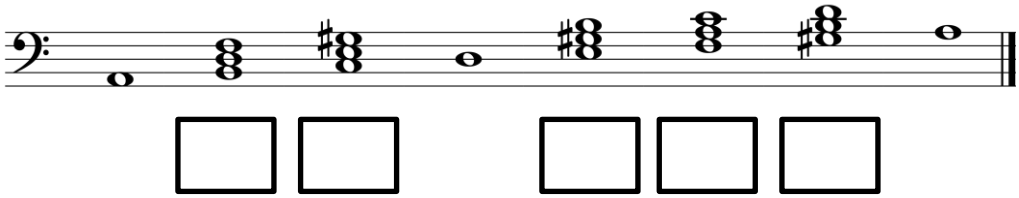


5. Nomme les qualificatifs possibles

a) de la quarte ..... .

b) de la seconde ..... .

6. En La mineur, identifie les accords suivants en utilisant les chiffres romains.



7. Complète les phrases :

a) La gamme enharmonique de Mi bémol mineur est .....

b) Les deux notes altérées de la gamme mélodique ascendante de do dièse mineur sont.....

8. Qui suis-je?

a) Danse nationale polonaise : ..... .

b) Enchaînement de deux accords qui marque un repos de la phrase musicale :

..... .

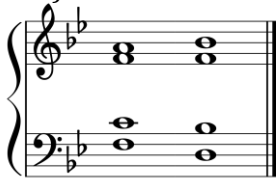
9. Chiffrer les accords suivants en Ré majeur :

....

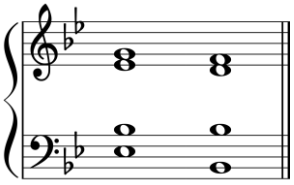
10. Dans le ton de Si bémol majeur,

a) indique le chiffrage des enchaînements suivants.

b) identifie les cadences.



a) .... b) .....



a) .... b) .....

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degréA

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____

Série 2

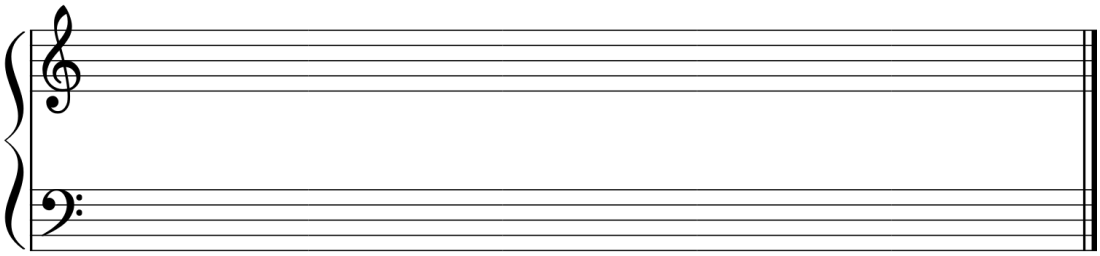
_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

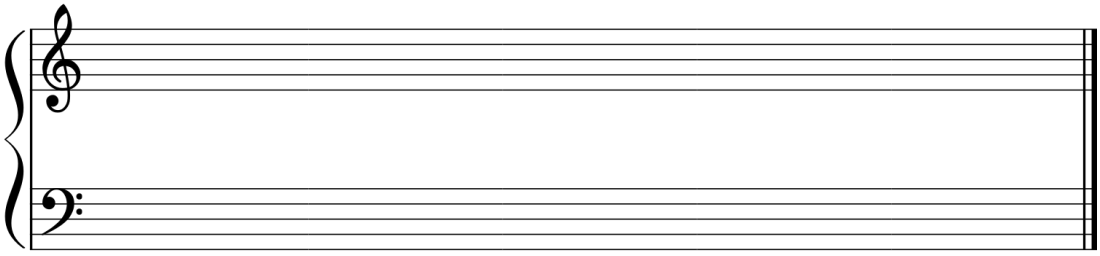
Onzième degré – volet harmonie – 2016A Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

La majeur



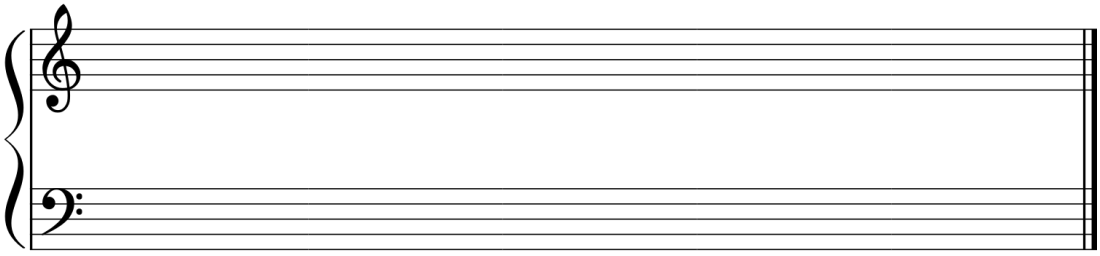
I V VI IV I

Ré mineur



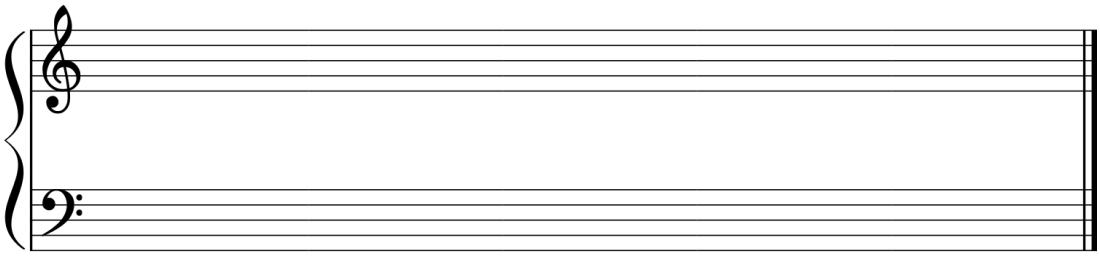
VI IV I^6_4 V I

Mi b majeur



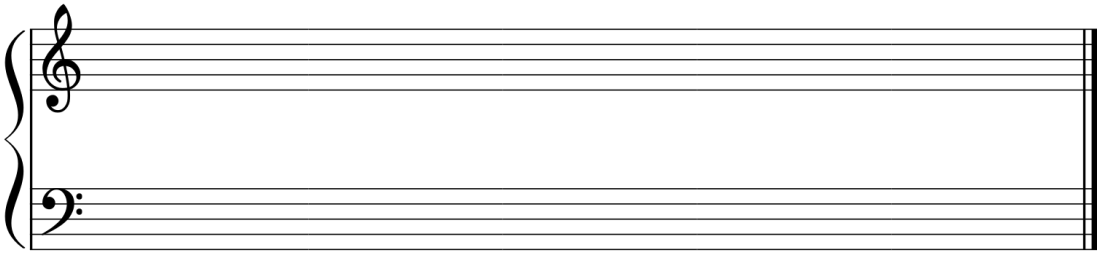
I II^6 I^6_4 V I

Ré majeur



IV II^6 I^6_4 V VI

Sol mineur



I VI II^6 IV I^6

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictée -11e degré 2016A

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet histoire de la musique - 2016A

1. Nomme deux formes et/ou genres musicaux propres à l'époque baroque :

   a) …….. b) ……..

2. Pour chaque époque musicale, écris la date qui marque le début de celle-ci.

   Baroque : …….. Classique : ……

   Romantique : …… XXe siècle : ……

3. Nomme deux caractéristiques de l'époque romantique :

   a) …… b) ……

4. Qui suis-je?

   a) Le poète du piano ……..

   b) Le maître de l'opéra romantique allemand ……..

   c) Le créateur de l'opéra français : ……..

   d) Compositeur hongrois appelé le père de l'ethnomusicologie ……..

5. Quel compositeur

   a) a créé le quatuor à cordes? ……

   b) est le plus classique des romantiques? ……

6. Complète la phrase suivante :

   À l'époque romantique, le …….. et la …… sont deux formes ou genres musicaux écrits pour orchestre.

7. Qui a composé :

   a) L'Art de la fugue? ……

   b) Le Sacre du Printemps? ……

   c) L'Oratorio le Messie? ……

   d) L'opéra La Traviata? ……

8. Nomme deux compositeurs pour chacun des courants musicaux suivants :

   a) Impressionnisme …….. ……..

   b) Atonalité …….. ……..

9. Complète la phrase suivante :

   Le ……est un genre musical issu de la musique négro-américaine et …… est un compositeur américain qui s'en est inspiré.

10. Complète les phrases suivantes :

    a) Vivaldi est surnommé le ……..

    b) Son pays natal est ……..

    c) Le genre musical pour lequel il est devenu le maître est ……..

    d) L'instrument pour lequel il a surtout composé est le ……..

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictée -11e degré 2016A

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

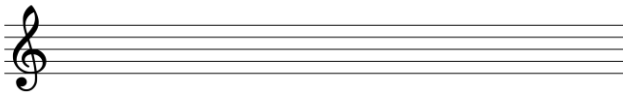
_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Troisième degré 2016B

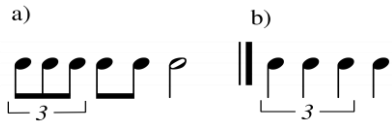
1. Écris les notes demandées au-dessus de la portée. Utilise les lignes supplémentaires nécessaires.



ré la do mi si

2. Combien de noires vaut chacun des exemples suivants :

a) b)



= ..... = ...

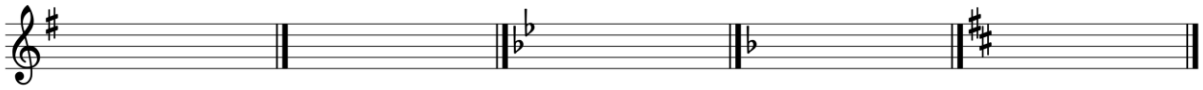
3. a) Deux gammes relatives possèdent la même ..... .

b) La ..... d'une gamme mineure harmonique est toujours une note altérée.

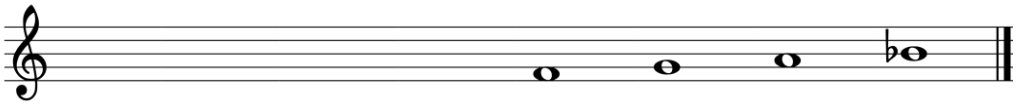
4. Dans les exemples suivants, encercle les tierces mineures :

a) b)

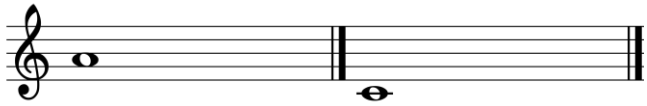
5. Pour chacune des armatures ci-dessous, écris la tonique de la gamme majeure correspondante.



6. Voici le deuxième tétracorde d'une gamme majeure. Complète cette gamme.



7. Sur chacune des notes ci-dessous, forme un accord parfait mineur.

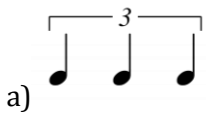


8. Qui suis-je?

a) Le premier dièse de l'ordre des dièses .....

b) Le deuxième bémol de l'ordre des bémols .....

9. Combien de noires vaut chacun des exemples suivants.



a) .....

b) .....

10. Complète chaque phrase :

a) Une ..... est un morceau construit autour de difficultés techniques particulières.

b) Le mot ..... indique qu'il faut jouer un peu plus lent qu'*Allegro*.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – 2016B

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

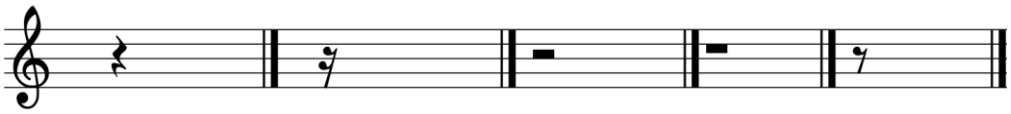
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

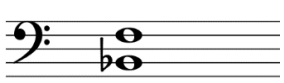
Quatrième degré – 2016B

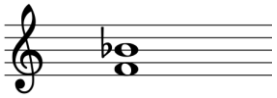
1. Quelle est la gamme relative de : a) Sib majeur _____ b) si mineur _____

2. Dessine à côté du silence la note qui a la même durée.



3. Écris le nom des intervalles suivants :





a) _____ b) _____

4. **Dessine la figure de note** qui correspond au point placé après la note.

a) le point vaut _____

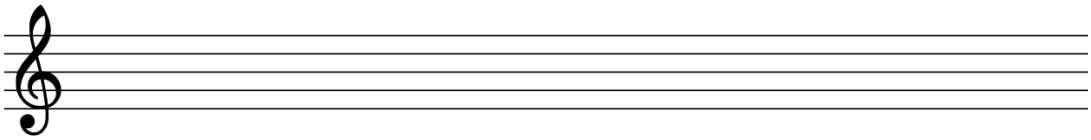
b) le point vaut _____

5. **Dessine la figure de note** qui représente l'unité de temps dans la mesure.

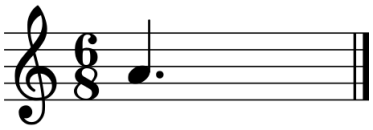
a) 3/8 _____

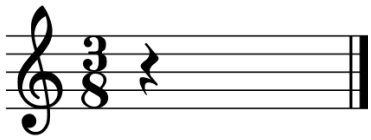
b) 2/2 _____

6. Écris la gamme mineure qui a un bémol à l'armature.



7. Complète chaque mesure à l'aide de croches.



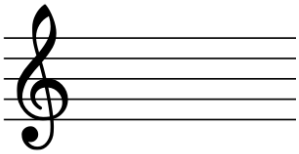


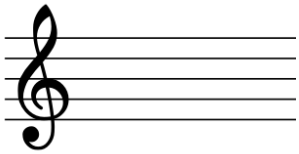
8. Qui suis-je?

a) mouvement vif et rapide : _____

b) moins lent que large : _____

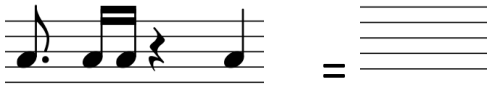
9. Écris l'armature des gammes suivantes :

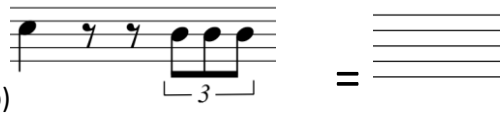




a) Sol Majeur b) Ré Majeur

10. Remplace par un seul silence les exemples suivants :

a) 

b) 

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré – 2016B

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

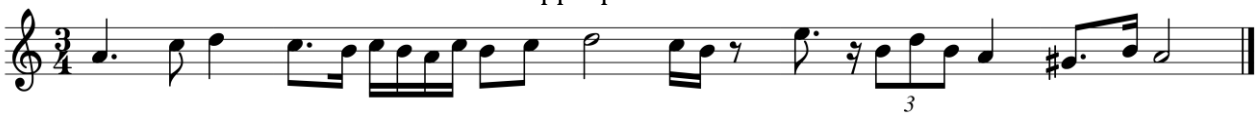
Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Cinquième degré 2016B

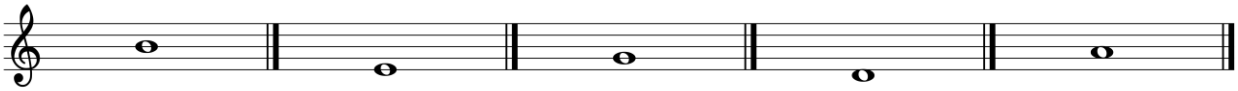
1. Place les barres de mesure aux endroits appropriés.



2. Dessine la figure de note qui correspond au point placé après les notes suivantes.

a) …….. b) ……..

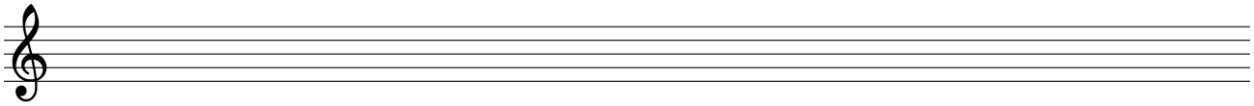
3. Écris l'armature des gammes mineures correspondant aux toniques suivantes :



4. De quel degré de la gamme s'agit-il?

a) sus-tonique ……. b) sus-dominante …….

5. Écris la gamme mineure harmonique relative de Ré majeur.



6. Qui suis-je? a) Une petite note qui se place à un ton ou un demi-ton de la note principale ……..

b) Un petit concerto ……..

7. Vrai ou faux? a) La gamme mineure antique a son 7e degré élevé. ……..

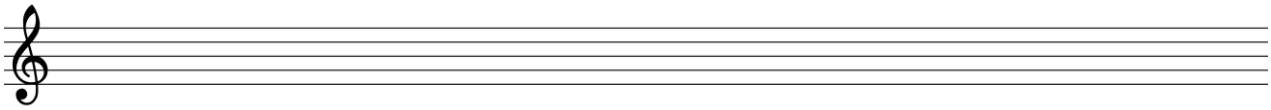
b) La gamme mineure harmonique comporte un intervalle de seconde augmentée. ……..

8. Complète les phrases suivantes :

a) L'unité de temps dans la mesure à 6/8 est …… .

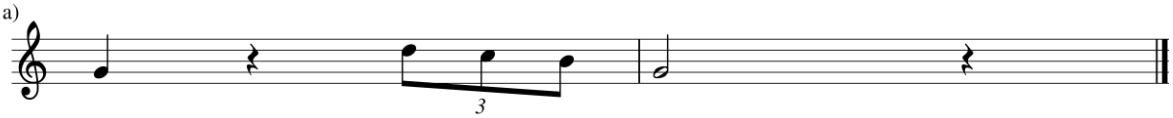
b) Une tierce …….. sépare les toniques de deux gammes relatives.

9. Écris la gamme de *Mi* mineur mélodique ascendante et descendante

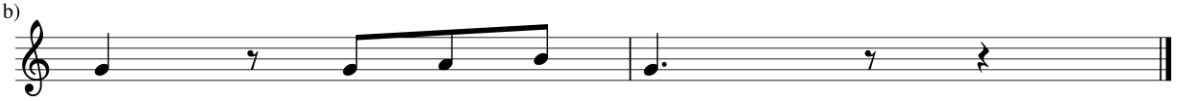


10. Ajoute les chiffres indicateurs aux mesures suivantes :

a)



b)



Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré – 2016B

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

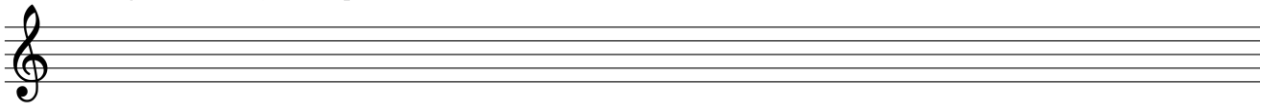
Nom du professeur : _____

Sixième degré 2016B

1. Remplace les triolets suivants par :

a) une seule figure de silence. = ... b) une seule figure de note. = ...

2. Écris la gamme majeure qui a trois dièses à la clé.



3. Dessine la figure de note qui correspond au deuxième point placé après la figure de notes suivantes :

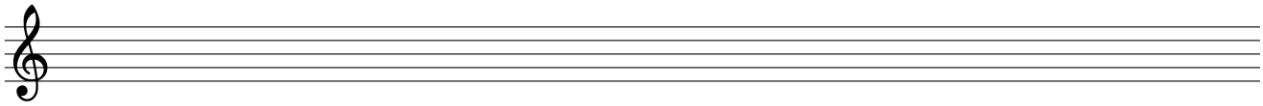
a) : ..... b) : .....

4. Quel signe utilise-t-on pour

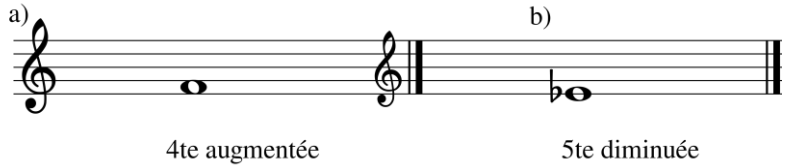
a) effacer une double altération? .....

b) obtenir un battement rapide d'une note avec sa note supérieure? .....

5. Écris la gamme majeure relative de Fa# mineur

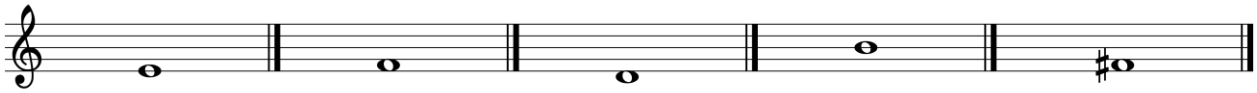


6. Au-dessus des notes suivantes, écris l'intervalle demandé.



4te augmentée 5te diminuée

7. Sur chacune des notes suivantes, forme un accord mineur :

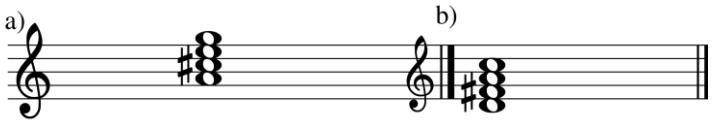


8. Transforme les accords mineurs suivants en accords majeurs.

9. Qui suis-je? a) termes italiens (4 mots) pour augmenter le son peu à peu .....

b) danse paysanne lente et douce .....

10. À quelle tonalité mineure appartient chacun des accords V7 suivants?



....

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 6e degré – 2016B

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

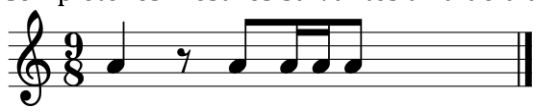
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

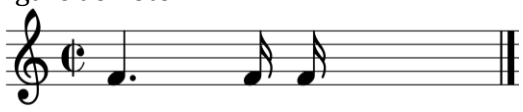
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

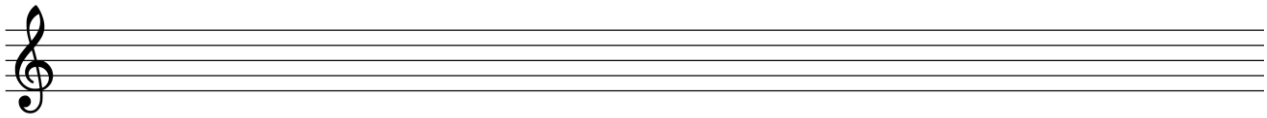
Septième degré 2016B

1. Complète les mesures suivantes à l'aide d'une seule figure de note.

a) 

b) 

2. Écris la gamme construite à partir du deuxième tétracorde de la gamme de La majeure.

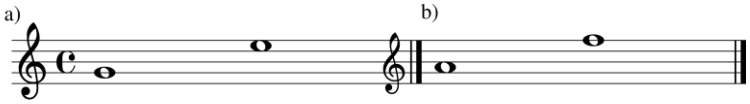


3. Dessine la figure de note qui vaut un temps dans la mesure

a) .....

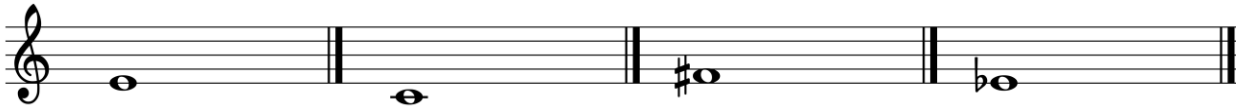
b) .....

4. Les sixtes suivantes sont-elles majeures ou mineures?

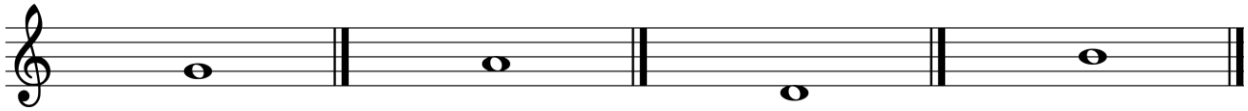


....

5. Écris la note qui formera une sixte majeure au-dessus de chaque note.



6. Sur chacune des notes suivantes, écris l'accord demandé



m6 M M^{6}_{4} m

7. Vrai ou faux?

a) Dans la mesure à 6/4, la noire est l'unité de temps. .....

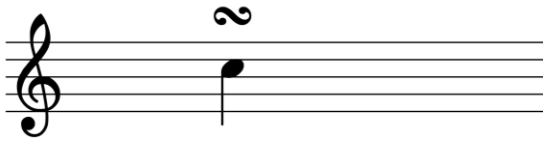
b) Dans le contretemps, le temps faible se prolonge sur le temps fort suivant. .....

8. Comment se nomme :

a) la danse animée qui termine habituellement une suite ? .....

b) la danse utilisée comme première pièce d'une suite? .....

9. Écris l'exécution de cet ornement à droite de la note dans la portée :



10. Qui suis-je?

a) Court morceau construit en contrepoint à 2 ou 3 voix .....

b) La forme musicale constituée de plusieurs danses est la .....

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 7e degré – 2016B

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

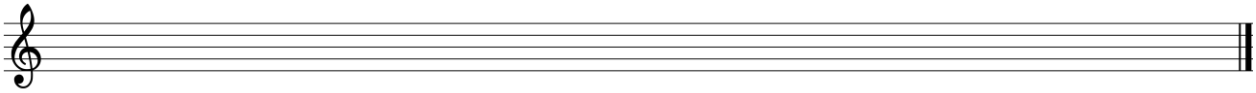
Huitième degré 2016B

1. Quelle est la gamme relative majeure des gammes mineures suivantes :

a) Sol# mineur b) Ré mineur c) Sib mineur d) Fa# mineur e) Mi mineur

…… …… …… …… ……

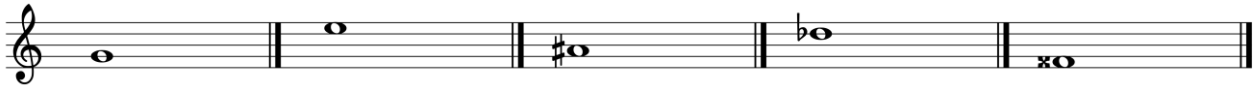
2. Écris la gamme mineure harmonique qui a cinq bémols à la clé.



3. a) L'accord formé de la superposition de deux tierces majeures est ……

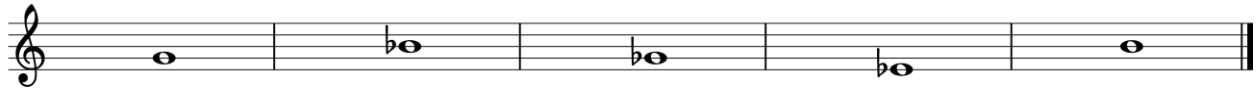
b) La sensible de la gamme de Sol# mineur harmonique est ……

4. À côté de chaque note, écris une note située un demi-ton diatonique plus haut.



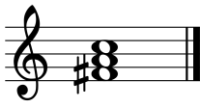
5. Complète la phrase suivante : Par rapport à la fondamentale, l'accord de quinte diminuée est formé d'une tierce …… et d'une quinte ……

6. Écris les quintes demandées au-dessus de la note.



Juste Aug. Juste Dim. Dim.

7. À quelles tonalités (3), appartient cet accord?



Réponse : ……

8. Nomme

a) Le terme qui désigne une danse lente sur une basse obstinée : …… .

b) La sensible de la gamme de Sol# mineur harmonique : …… .

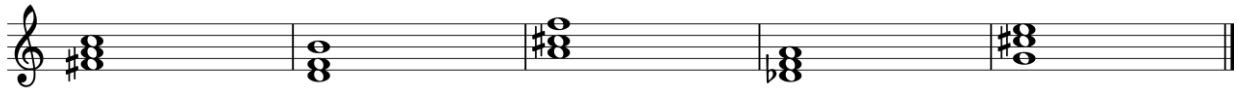
9. Qui suis-je?

a) J'ai écrit des ballades pour piano : …… .

b) J'ai porté le choral à son apogée : …… .

10. Identifie les accords suivants :

+ ; +6 ; $+6_4$; ° ; $°6$; $°6_4$



…… …… …… …… ……

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 8e degré – 2016B

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Neuvième degré 2016B

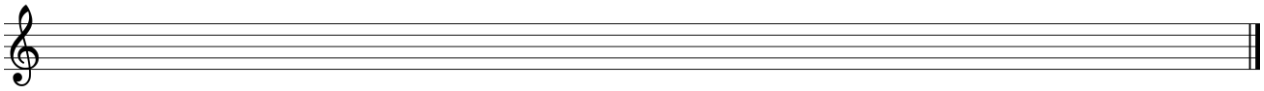
1. Quelle est la gamme enharmonique de

   a) Solb Majeur : ……

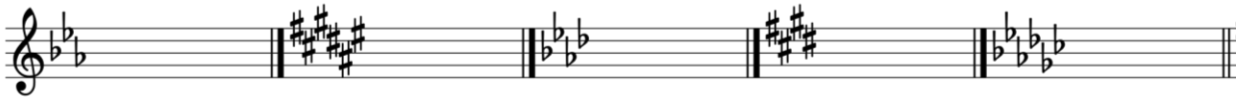
   b) Ré# mineur : ……

2. Le premier renversement d'un accord de septième de dominante se compose d'un …….. auquel on superpose une …….. .

3. Écris la gamme mineure antique de Mi bémol.

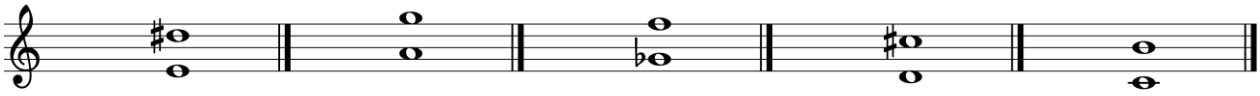


4. Écris la tonique des gammes majeures correspondant aux armatures suivantes :



5. L'intervalle qui contient 5 tons et un demi-ton diatonique est la …….. .

6. Qualifie les septièmes suivantes : (M ou m)



…….. …….. …….. …….. ……..

7. Nomme deux compositeurs qui nous ont laissé des Nocturnes :

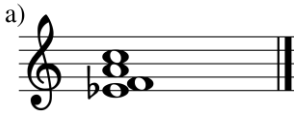
…… ……...

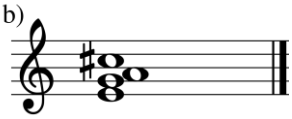
8. Qui suis-je?

   a) danse qui se présente sous forme de variations : …….. .

   b) le compositeur qui a intégré le scherzo dans les grandes formes : ……..

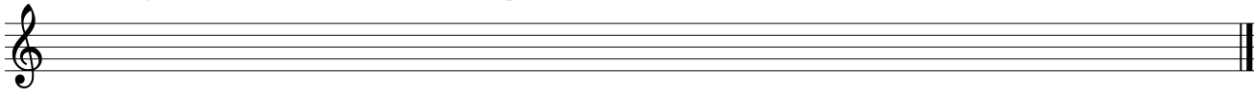
9. À quelle tonalité majeure appartient chacun des accords suivants.

a) 

…….. b) 

……..

10. Écris la gamme majeure construite à partir du tétracorde inférieur de Si bémol majeur.



Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 9e degré

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Dixième degré 2016B

1. Complète la phrase suivante :

   La gamme constituée à partir du tétracorde inférieur de la gamme de Sol*b* majeur est la gamme de ……. . Cette gamme a pour armature …… .

2. Nomme les cinq tons voisins de Ré bémol majeur.

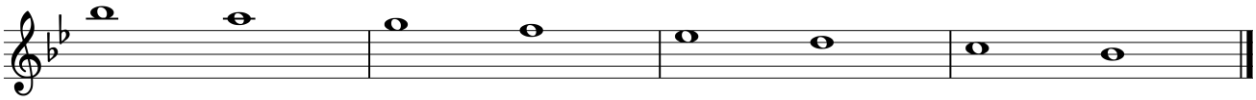
   ……. ……. ……. ……. …….

3. Nomme les quatre intervalles qui peuvent être qualifiés de majeurs :

   ……. …….

   ……. …….

4. Transforme la gamme majeure suivante en gamme chromatique

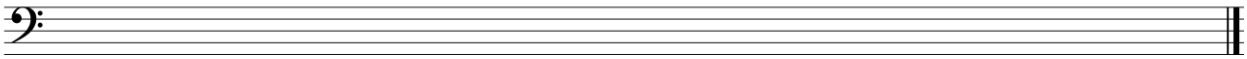


5. Nomme l'intervalle

   a) simple de la 10e majeure ……..

   b) renversé de la 7e majeure ……..

6. En Sol mineur, écris les accords demandés.



I VI V^6_5 II° VII°

7. Complète les phrases :

   a) La gamme enharmonique de Mi bémol mineur est …… .

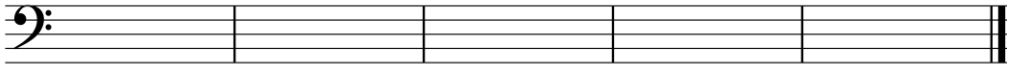
   b) Les deux notes altérées de la gamme mélodique ascendante de do dièse mineur sont ……. .

8. Qui suis-je?

   a) Passage d'une tonalité à une autre au cours d'une pièce : …… .

   b) Danse nationale polonaise : …… .

9. Écris les accords demandés en Mi Majeur



I6 4 vi V6 5 ii6 IV

10. Nomme trois types de cadences et chiffre-les :

    a) …… ……

    b) …… ……

    c) …… ……

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degré

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____

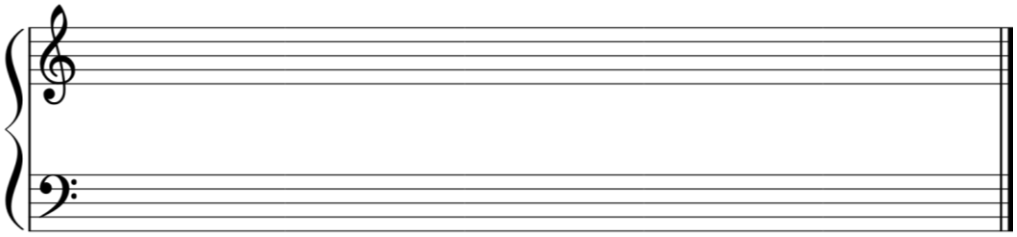
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet harmonie – 2016B

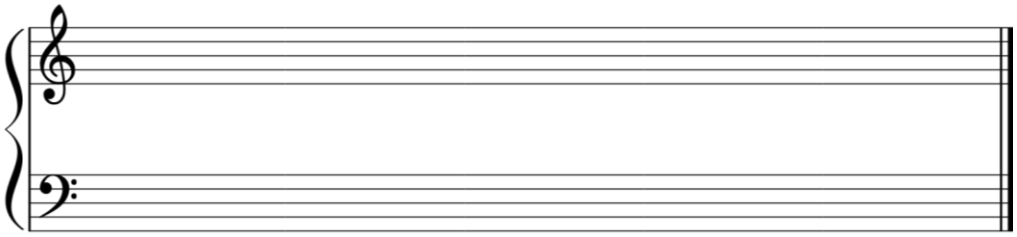
Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

Ré majeur



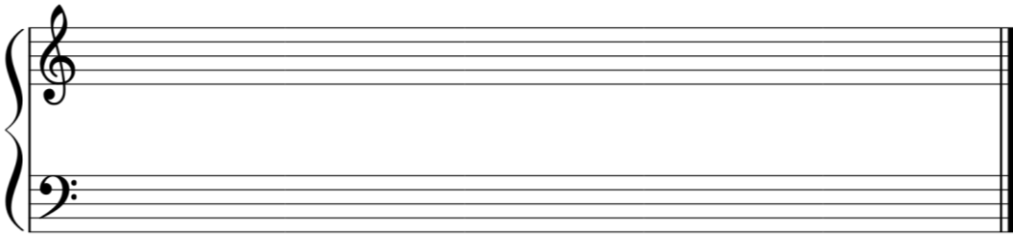
I IV II^6 IV I^6

Fa # mineur



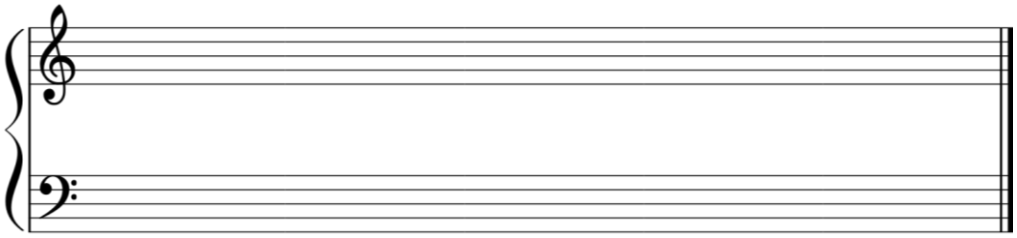
I V VI IV I

Ré mineur



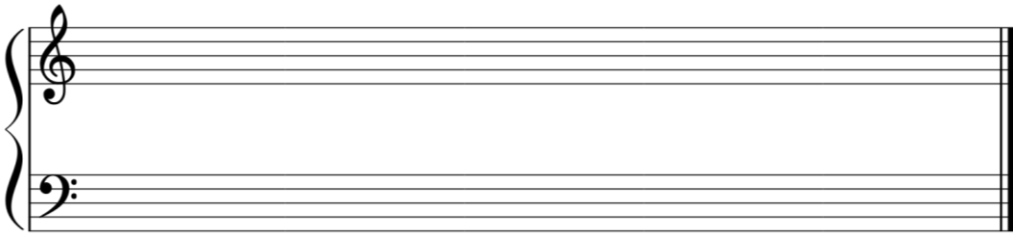
II^6 I^6 IV V I

Mi*b* majeur



IV I^6_4 II^6 V VI

Mi*b* majeur



I VI IV I^6_4 V

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictée -11e degré 2016B

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet histoire de la musique - 2016B

1. Nomme deux titres d'œuvres à caractère religieux composées par Jean-Sébastien Bach :

   a) ..... b) .....

2. À quelle époque correspondent les caractéristiques suivantes :

   a) Disparition de la tonalité : .....

   b) L'ornementation à outrance: .....

   c) Développement de la virtuosité : .....

   d) Apparition des premiers orchestres importants : .....

3. Nomme deux caractéristiques de l'époque romantique :

   a) ..... b) .....

4. Qui suis-je?

   a) Le maître de la musique baroque : .....

   b) Le maître du concerto : .....

   c) Le créateur de l'opéra français : .....

   d) L'auteur de l'Oratorio de Noël : .....

5. À quelle époque a vécu? a) Ravel ..... b) Monteverdi .....

   c) Chopin ..... d) Gershwin ..... d) Mozart .....

6. Nomme quatre compositeurs du XXe siècle :

   a) ..... b) .....

   c) ..... d) .....

7. Qui a composé : a) La Flûte Enchantée? b) Tristan et Isolde?

   ....

   c) La Messe en si mineur? d) Les Quatre Saisons? e) La Mer?

   ....

8. Nomme le titre de deux œuvres pour piano de Debussy :

   a) ..... b) .....

9. Quel compositeur classique nous a laissé :

   a) 32 sonates pour piano .....

   b) 12 symphonies londoniennes .....

10. Nomme :

   a) Trois compositeurs qui ont écrit des sonates

   ....

   b) L'équivalent de la sonate dans la musique pour orchestre .....

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictée -11e degré 2016B

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

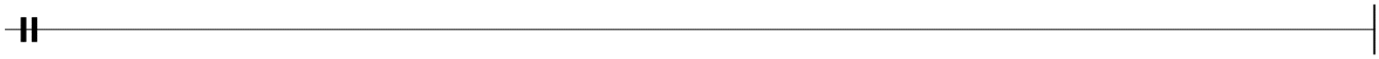
_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

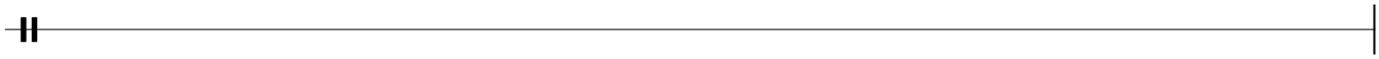
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 1er degré – 2017A

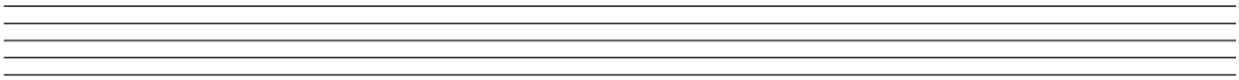
Dictée rythmique 1



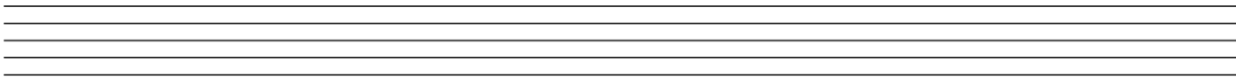
Dictée rythmique 2



Dictée mélodique 1



Dictée mélodique 2

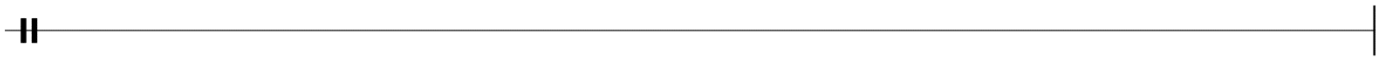


Nom de l'élève : _____

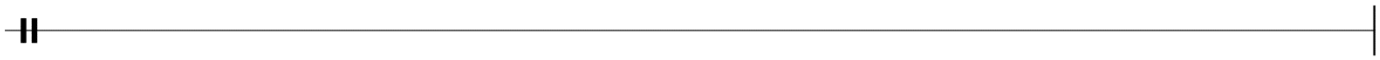
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 2e degré – 2017A

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique 1

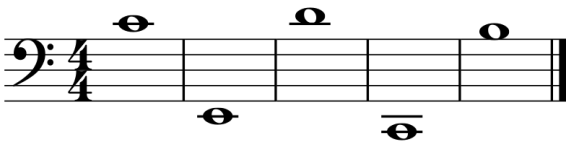
Dictée mélodique 2

Nom de l'élève : _____

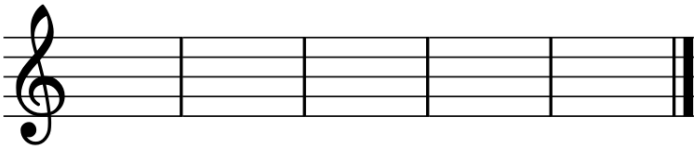
Nom du professeur : _____

Troisième degré – 2017A

1. Écris, au-dessus de la portée, le nom des notes suivantes :



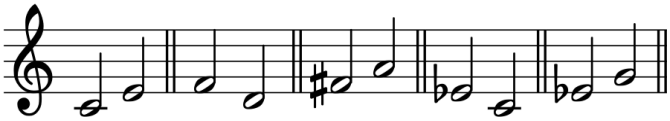
2. Écris les notes demandées au-dessus de la portée en utilisant les lignes supplémentaires nécessaires.



Si Ré Do La Mi

3. Complète cette série de tierces dans l'ordre ascendant. La ____ ____ Sol ____ Ré ____ ____

4. Les tierces suivantes sont-elles majeures (M) ou mineures (m)?



_____ _____ _____ _____ _____

5. Complète l'ordre des dièses. _____ Do _____ _____ _____ _____ Si

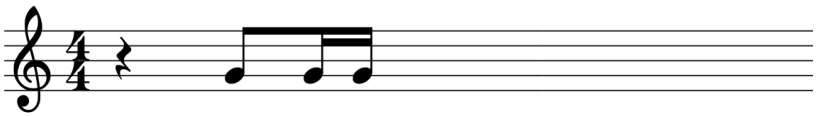
6. Écris l'armature des gammes majeures suivantes :

Sol Fa Do Ré Si bémol

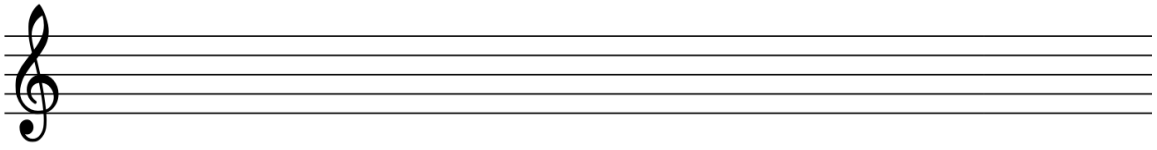
7. Sur la note Sol, forme :

a) Un accord majeur b) un accord mineur

8. Complète la mesure à l'aide de triolets de croches.



9. Écris la gamme de La mineur harmonique et encercle la médiante.



10. Qui suis-je? a) Danse à 3 temps, d'origine allemande _____

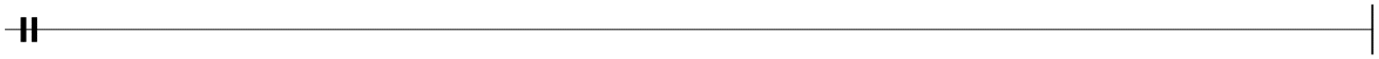
b) Terme qui signifie jouer rapidement _____

Nom de l'élève : _____

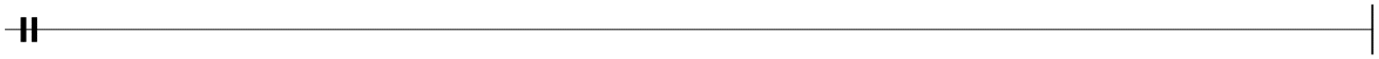
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – 2017A

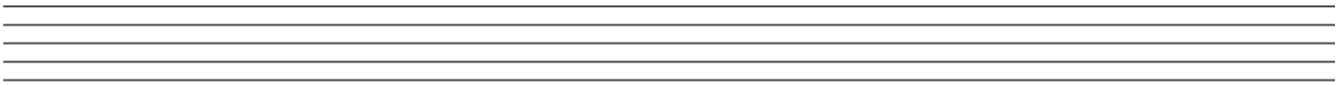
Dictée rythmique 1

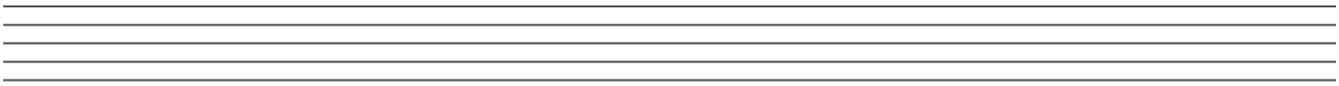


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur ou mineur (M/m).)

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

Nom de l'élève : _____

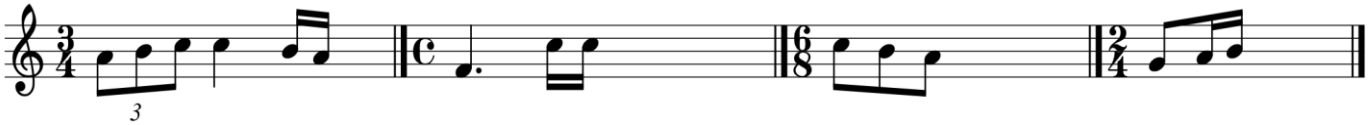
Nom du professeur : _____

Quatrième degré – 2017A

1. Nomme le silence qui remplace : a) la double croche? _____

b) la blanche? _____

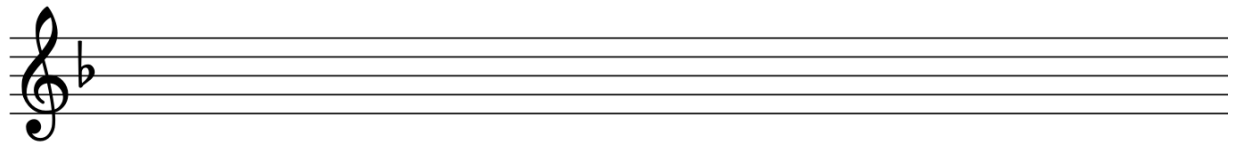
2. Complète chaque mesure par un silence.



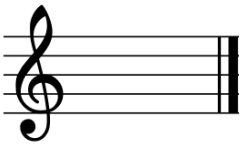
3. Quel intervalle sépare la tonique d'une gamme mineure de la tonique de sa relative majeure?

Réponse : _____

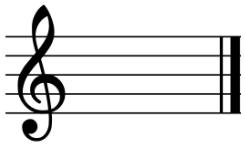
4. Écris la gamme mineure harmonique qui correspond à l'armature suivante. Encercle la dominante.



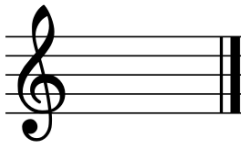
5. Écris l'armature des gammes suivantes :



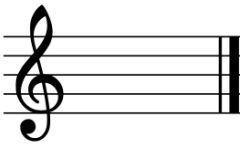
Ré majeur



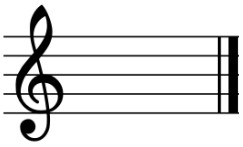
Sol majeur



Ré mineur

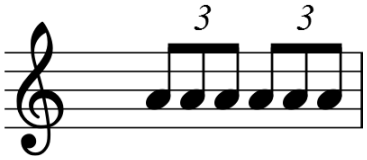


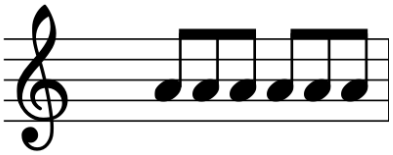
Si bémol majeur



La mineur

6. Ajoute les chiffres indicateurs de mesure.

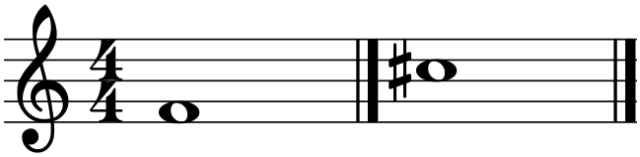




7. Écris le terme qui signifie : a) Jouer aussi rapidement que possible. _____

b) Attaquer fortement la note et revenir doux immédiatement. _____

8. Écris la note qui forme l'intervalle demandé.



4te juste ascendante 5te juste descendante

9. a) Quelle est l'unité de temps dans une mesure : à 3/4 _____ à 6/8 _____

b) Quelle est l'unité de mesure dans une mesure : à 3/4 _____ à 6/8 _____

10. Qui suis-je?

a) la dominante de Ré majeur? _____

b) sensible de la gamme de si mineur harmonique? _____

c) un mouvement vif et rapide? _____

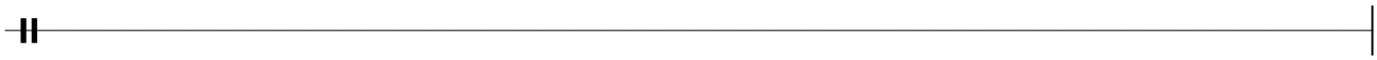
d) une danse suivie d'un trio? _____

Nom de l'élève : _____

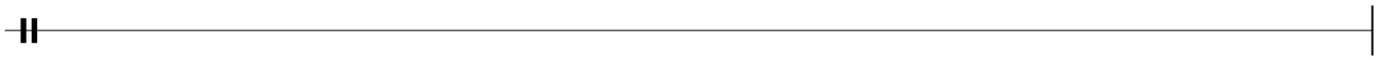
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré – 2017A

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique

Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur ou mineur (M/m).)

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

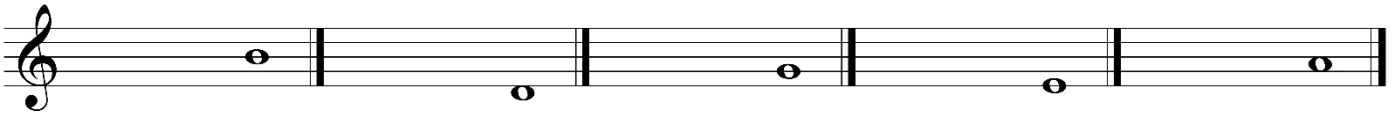
Cinquième degré – 2017A

1. Quelle note est :

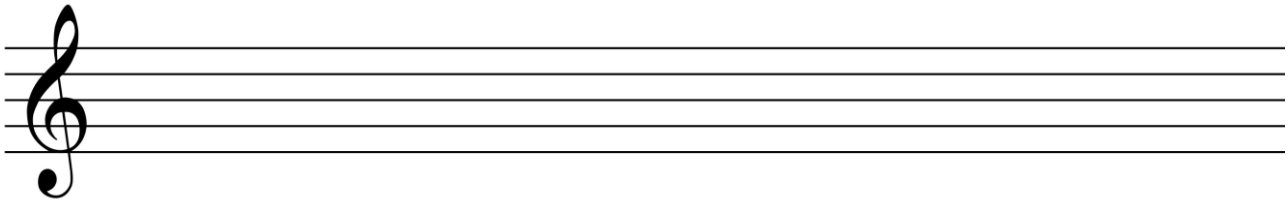
a) la dominante de Sib Majeur? _____ c) la médiante de Sol mineur? _____

b) la sous-dominante de Ré Majeur?_____ d) la sus-dominante de La mineur harmonique? _____

2. Écris l'armature des gammes mineures correspondant aux toniques suivantes :



3. Écris la gamme de Sol mineur antique ascendante.



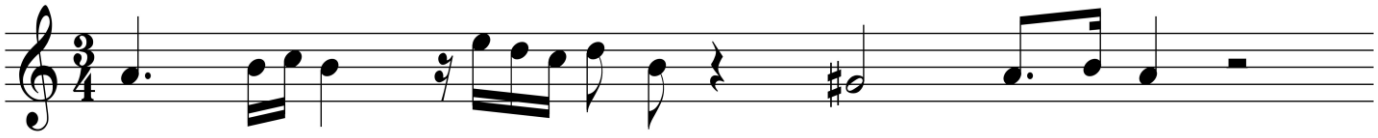
4. Quelle forme de la gamme mineure est différente en montant et en descendant?

_____

5. Écris le nom des notes altérées dans les gammes mineures mélodiques ascendantes suivantes :

a) ré mineur _____ b) si mineur _____

6. Place les barres de mesure aux endroits appropriés.



7. Quel terme indique qu'il faut :

a) Jouer en accélérant le mouvement?_____

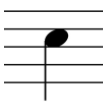
b) Reprendre la vitesse initiale de la pièce? _____

8. Qui suis-je?

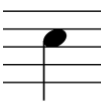
a) Composition pour orchestre en 3 ou 4 mouvements?_____

b) Je suis plus facile et moins longue que la sonate?_____

9. Ajoute à la note l'ornement demandé.



a) mordant inférieur



b) appogiature brève

10. Vrai ou Faux?

a) La gamme mineure harmonique ne compte pas de sensible? _____

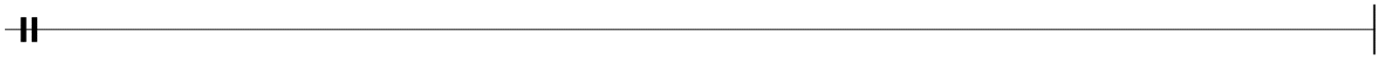
b) La gamme mineure antique comporte une note altérée accidentellement? _____

Nom de l'élève : _____

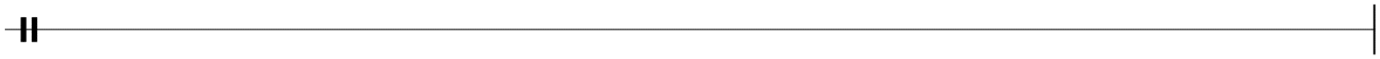
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré – 2017A

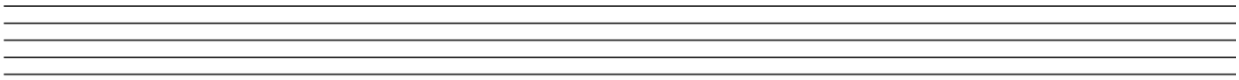
Dictée rythmique 1

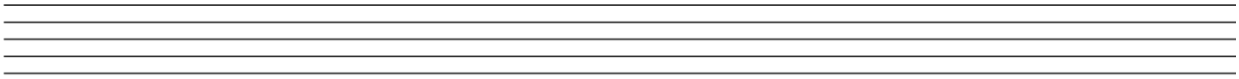


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur ou mineur (M/m).)

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

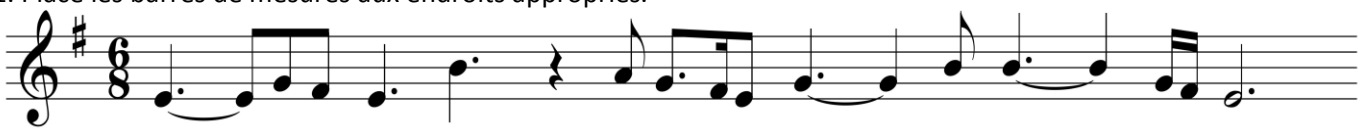
UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Sixième degré –2017A

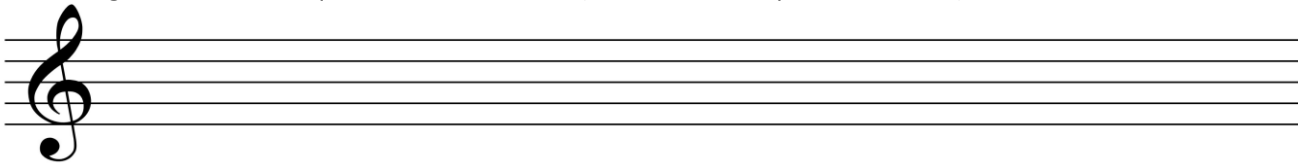
1. Place les barres de mesures aux endroits appropriés.



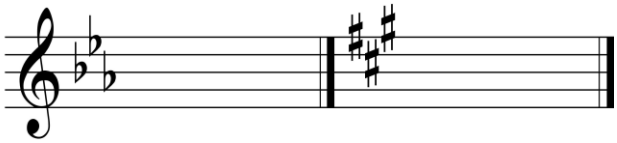
2. Décompose les figures suivantes en remplaçant les points par des figures de notes liées.

=_____ =_____

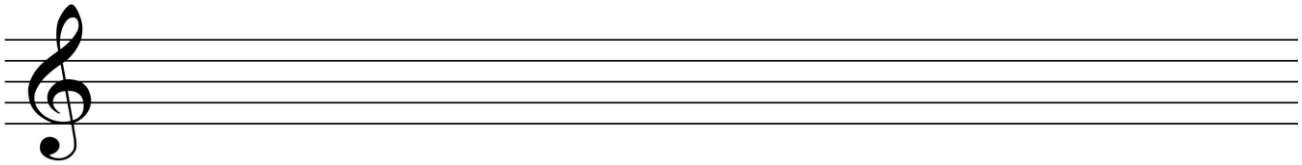
3. Écris la gamme mineure qui a 2 bémols à la clé (forme harmonique ascendante).



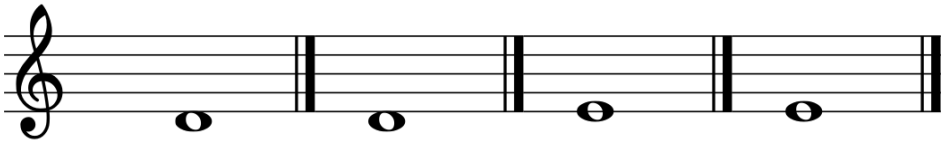
4. Écris la tonique des gammes mineures correspondant aux armatures suivantes.



5. Écris la gamme mineure mélodique de Do, ascendante et descendante.

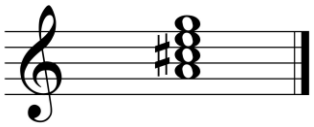
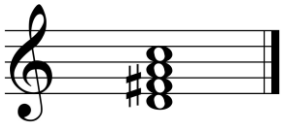


6. Au-dessus de chacune des notes, écris l'intervalle demandé.

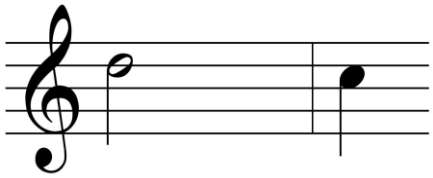


4te juste 4te augmentée 5te juste 5te diminuée

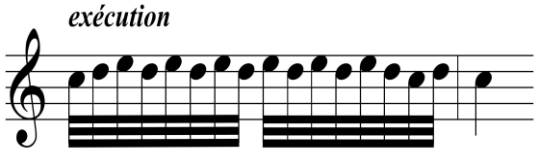
7. À quelle tonalité majeure appartient chacun des accords V7 suivants :

 _____  _____

8. Complète cet exemple en ajoutant l'ornement correspondant à l'exécution fournie ci-après.



exécution

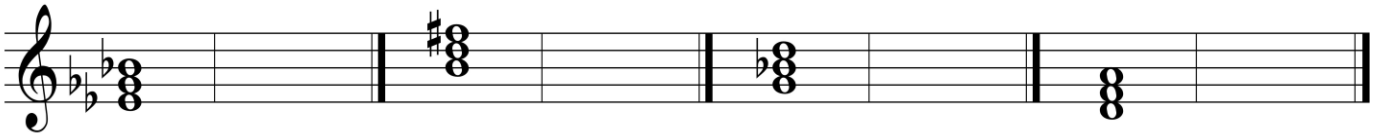


9. Qui suis-je? a) Terme italien signifiant « peu à peu ». _____

b) Danse lente et douce à 6/8. _____

c) Terme italien qui permet de jouer avec liberté. _____

10. Transforme les accords mineurs suivants en accords parfaits majeurs.

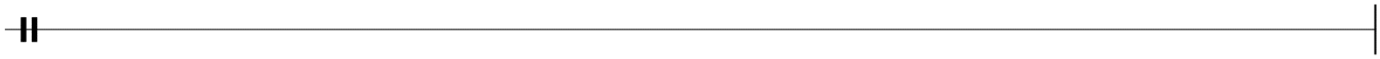


Nom de l'élève : _____

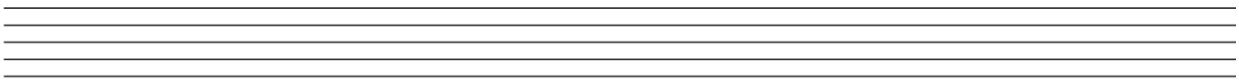
Nom du professeur : _____

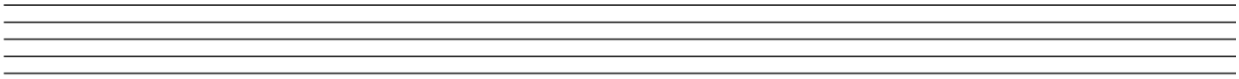
Réponses – Dictées 6e degré – 2017A

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur, mineur ou un accord de V7 (M/m/V7).)

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

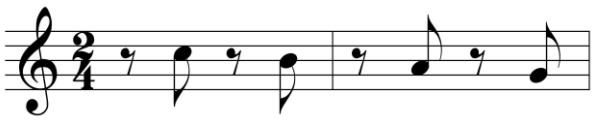
Nom du professeur : _____

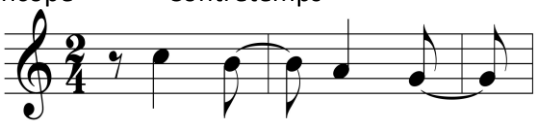
Septième degré –2017A

1. Dessine la figure de note qui vaut un temps dans la mesure. a) 6/4 _____

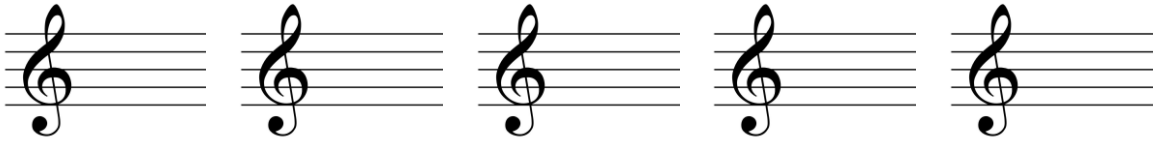
b) 3/8 _____ c) 3/4 _____ d) 12/8 _____ e) ¢ _____

2. Relie chaque terme à l'exemple approprié. Syncope Contretemps



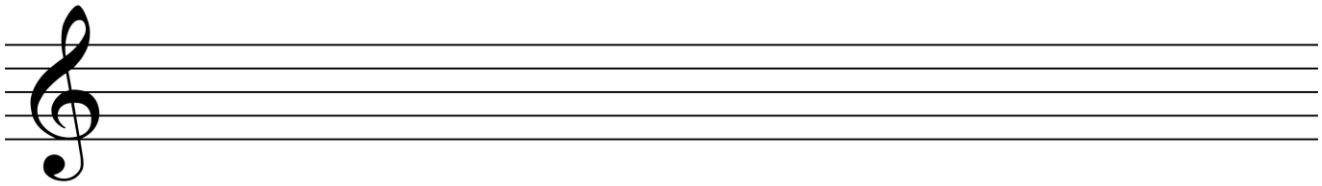


3. Ajoute l'armature des tonalités suivantes :

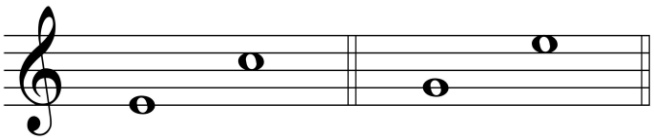


Lab Maj. Fa Maj. Ré Maj. Mi Maj. Mib Maj.

4. Écris la gamme majeure qui a 3 dièses à l'armature.



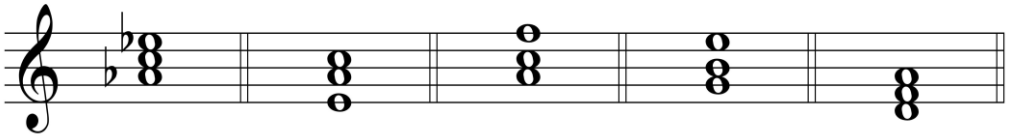
5. Indique si les sixtes suivantes sont Majeures (M) ou mineures (m).



_____ _____

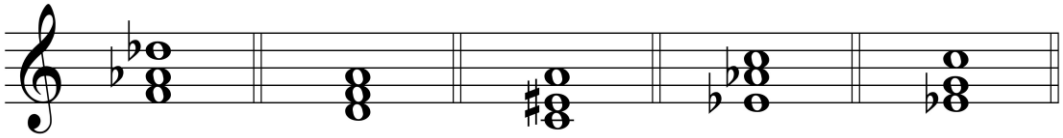
6. Écris un exemple de demi-ton : a) chromatique : _____ b) diatonique : _____

7. Identifie les accords suivants : M, m, M^6, m^6, M^6_4 ou m^6_4

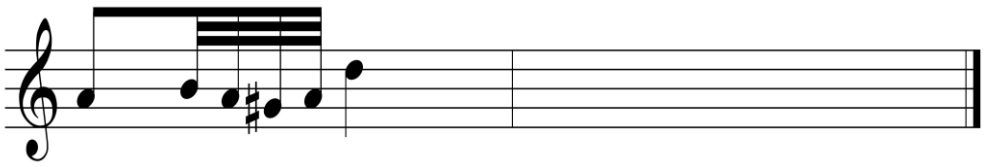


_____ _____ _____ _____ _____

8. Encercle la fondamentale de l'accord.



9. Écris l'ornement qui s'exécute ainsi :



exécution réponse

10. Nomme 4 principales danses d'une suite.

1) _____ 2) _____

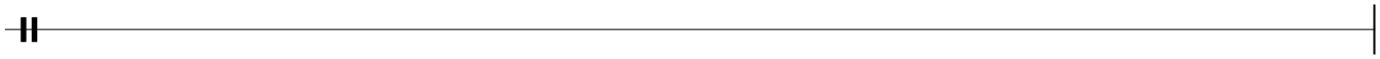
3) _____ 4) _____

Nom de l'élève : _____

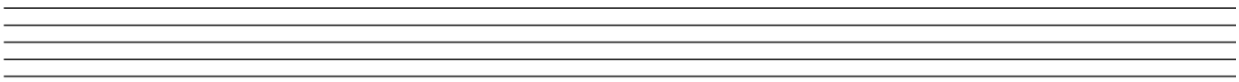
Nom du professeur : _____

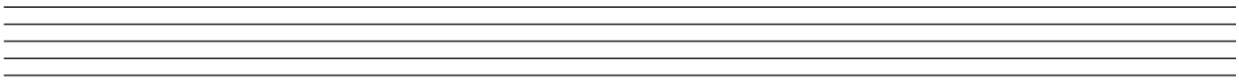
Réponses – Dictées 7e degré – 2017A

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Huitième degré – 2017A

1. Quel terme désigne : a) une composition mélodique pour voix solo avec accompagnement?

_____

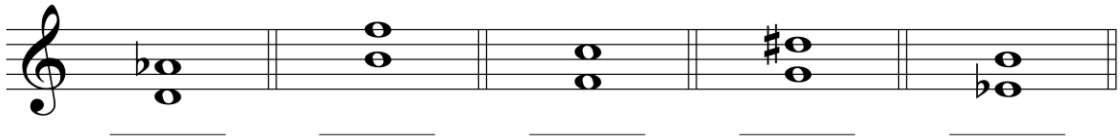
b) une pièce de Brahms ou de Chopin, caractérisée par le retour d'un refrain?

_____

2. Qui suis-je? a) Je sers à construire une chaconne. _____

b) Cantique allemand protestant. _____

3. Qualifie les quintes suivantes : Juste (J), Diminuée (D) ou Augmentée (A).



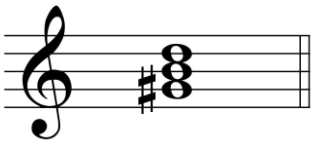
_____ _____ _____ _____ _____

4. L'accord de quinte augmentée à l'état fondamental est constitué de la superposition de deux _____ _____. Cet accord se retrouve sur le _____ degré d'une gamme _____.

5. Quelle est la tonique de la gamme majeure qui a comme armature : a) 2 bémols _____

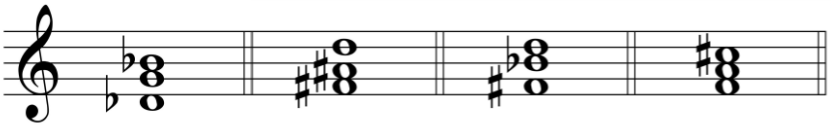
b) 5 dièses _____ c) 4 bémols _____ d) 3 dièses _____ e) 5 bémols _____

6. À quelles tonalités (3) appartient cet accord?



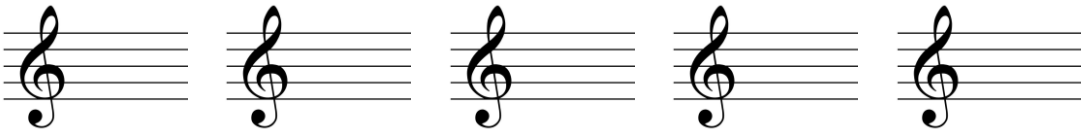
Réponse : _____

7. Identifie les accords suivants : +, °, +6, °6, $+^{6}_{4}$, $^{o6}_{4}$



_____ _____ _____ _____

8. Écris l'armature des gammes mineures suivantes.



Do# Fa Fa# Sib Do

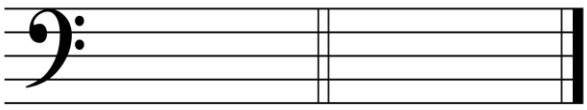
9. Qui suis-je? a) Les notes altérées de la gamme mélodique ascendante de Sib mineur : _____

b) La sensible de la gamme de Sol# mineur harmonique: _____

10. Écris : a) un accord de quinte augmentée en Si min, 1er renversement.

b) un accord de quinte diminuée en Sib Majeur, 2e renversement.

a) b)

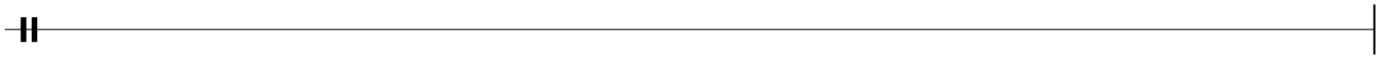


Nom de l'élève : _____

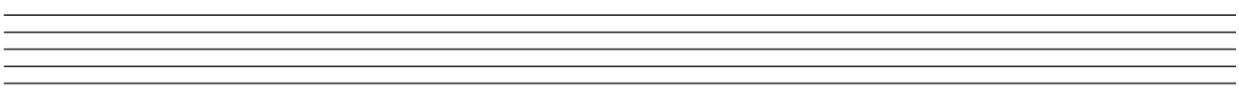
Nom du professeur : _____

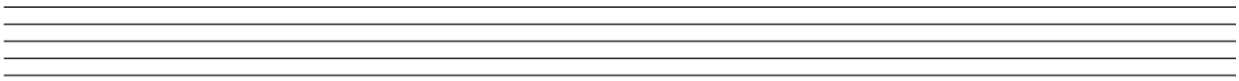
Réponses – Dictées 8e degré – 2017A

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).

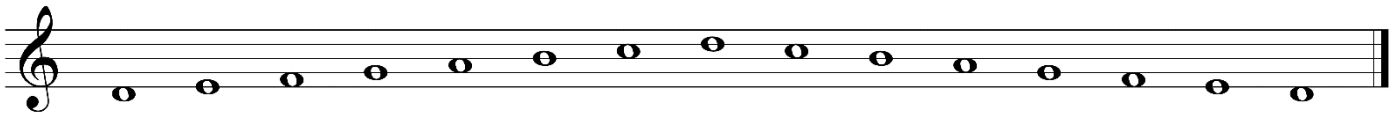
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Neuvième degré – 2017A

1. Complète cette gamme de ré# mineur mélodique.



2. Nomme 2 gammes enharmoniques du cycle des quintes.

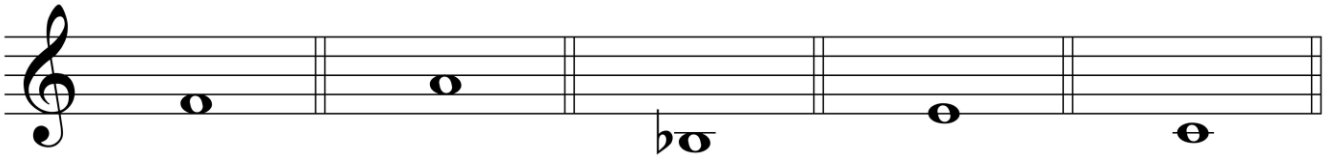
1) _____

2) _____

3. Quelle est l'armature (nombre de dièses ou de bémols) des gammes mineures suivantes.

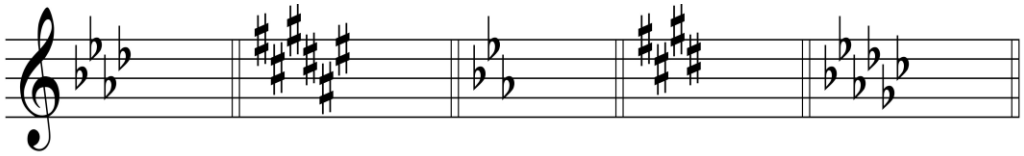
Do _____ Fa _____ Do dièse _____ Sol _____ Sol dièse _____

4. Écris les septièmes demandées au-dessus de chaque note.



m M M m m

5. Écris la tonique des gammes mineures correspondant aux armatures suivantes.

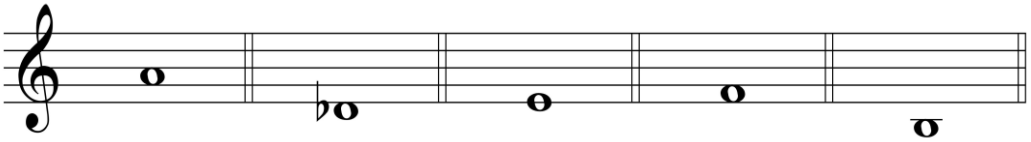


6. Nomme un compositeur associé à chacune des pièces musicales suivantes.

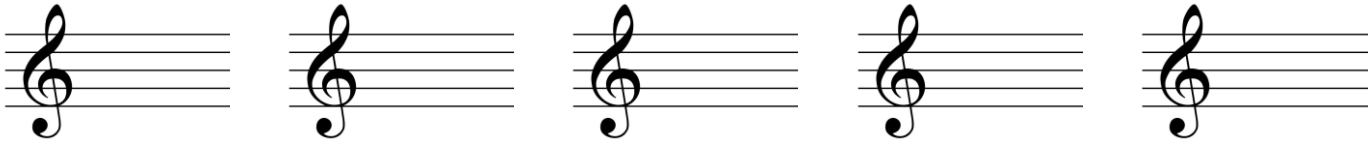
Scherzo _____ Nocturne _____

Partita _____

7. Sur chacune des notes suivantes, forme un accord de septième de dominante (état fondamental).

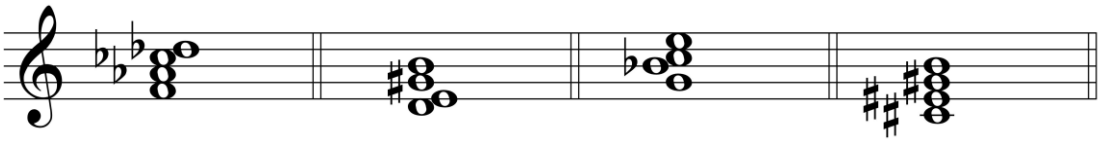


8. Écris l'accord de septième de dominante dans chacune des **tonalités** suivantes (état fondamental).



Mib Majeur Fa# mineur Fa mineur Lab Majeur Si mineur

9. Chiffre les accords suivants :



_____ _____ _____ _____

10. Nomme dans l'ordre les toniques des gammes Majeures avec des dièses (1 à 6 dièses).

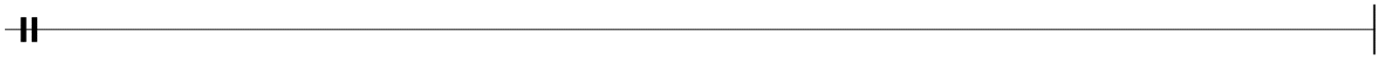
Réponse : _____

Nom de l'élève : _____

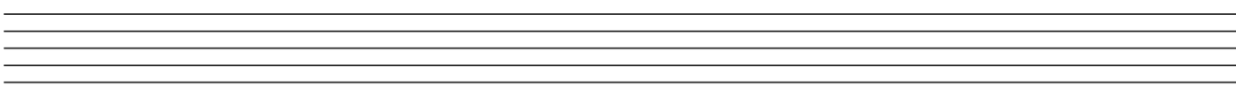
Nom du professeur : _____

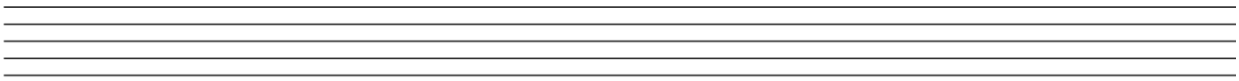
Réponses – dictées - 9e degré 2017A

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictées harmoniques. (Écris si l'accord que tu entends est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/$M^{6/4}$/$m^{6/4}$, V7).

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

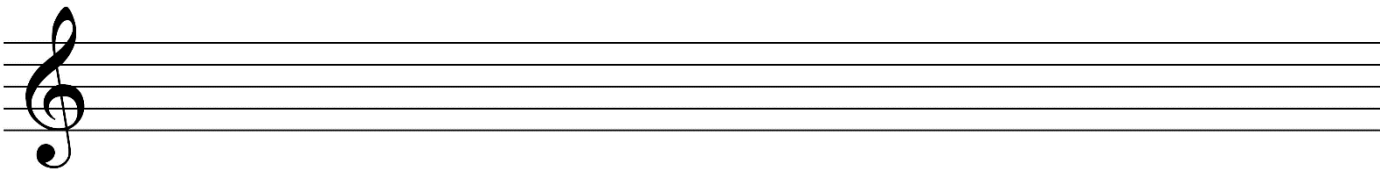
Nom du professeur : _____

Dixième degré – 2017A

1. Nomme les gammes Majeures enharmoniques du cycle des quintes.

1) _____ 2) _____ 3) _____

2. Écris la gamme mineure mélodique qui a 7 bémols à l'armature (ascendante et descendante).



3. Qui suis-je? a) Contrepoint imitatif à 2,3 ou 4 voix. _____

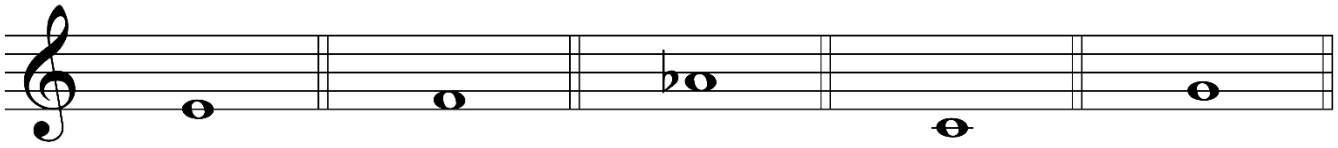
b) Danse de cour lente et solennelle. _____

4. Quel est l'intervalle simple de a) la 12^{e} juste? _____ b) la 18^{e} augmentée? _____

5. Nomme les quatre intervalles qui peuvent être qualifiés de mineurs.

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

6. Écris les intervalles demandés.

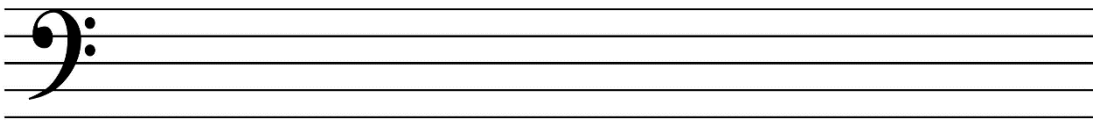


3ce Maj. 6te min. 5te aug. 7eme min. 2de aug.

7. Nomme les 5 tons voisins de Do mineur.

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____

8. Écris les accords demandés en Si mineur.



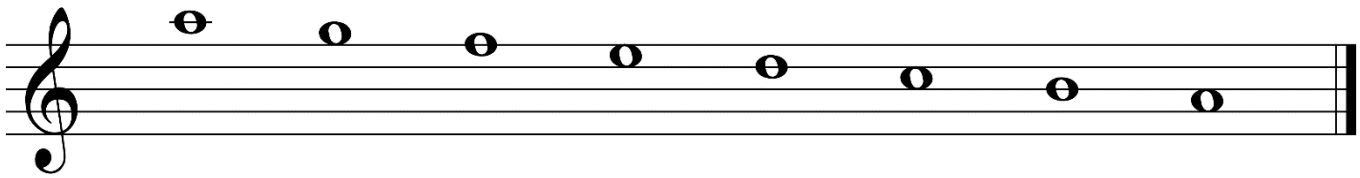
i V^{6}_{4} iv V^{4}_{3} VI

9. Identifie les cadences suivantes :

a) enchaînement de l'accord de dominante à l'accord de tonique. _____

b) enchaînement de l'accord de dominante à un accord du 6^{e} degré. _____

10. Transforme la gamme mineure suivante en gamme chromatique.

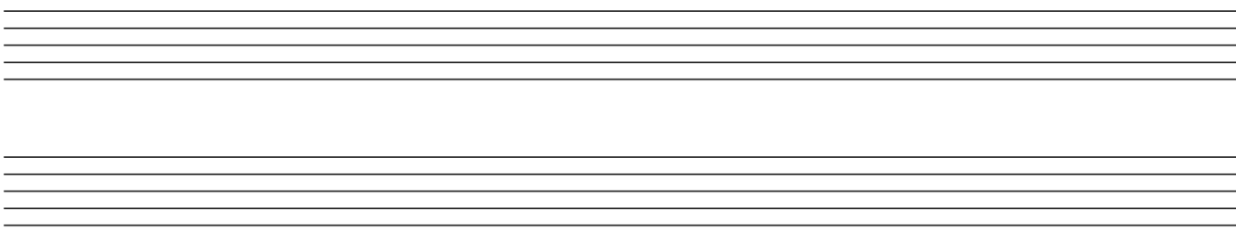


Nom de l'élève : _____

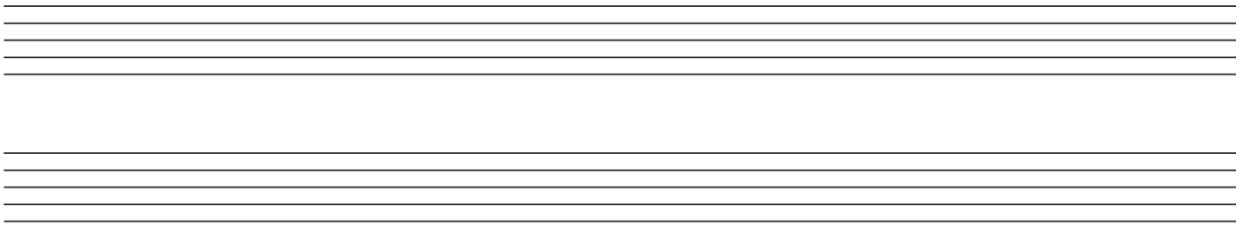
Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degré – 2017A

Dictée mélodique 1

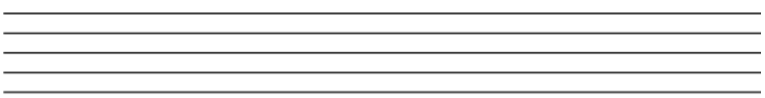


Dictée mélodique 2



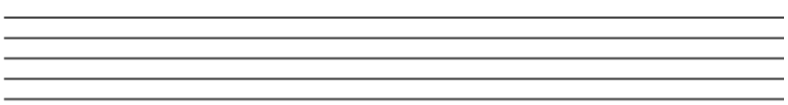
Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1



_____ _____ _____ _____

Série 2



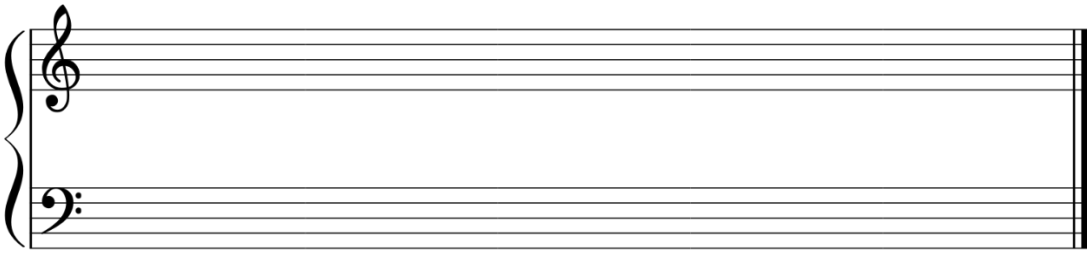
_____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

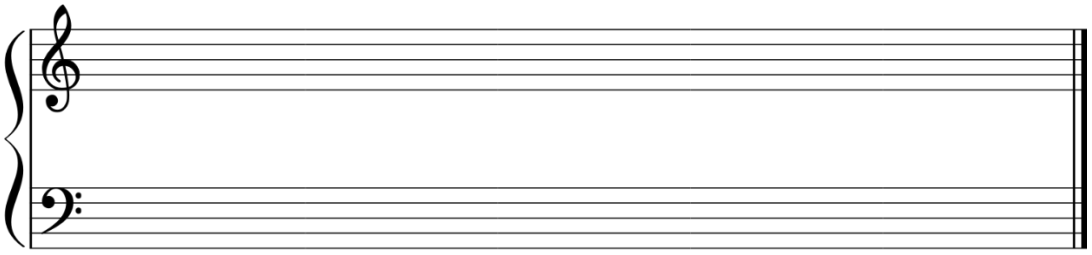
Nom du professeur : _____

Onzième degré — volet harmonie — 2017 A Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

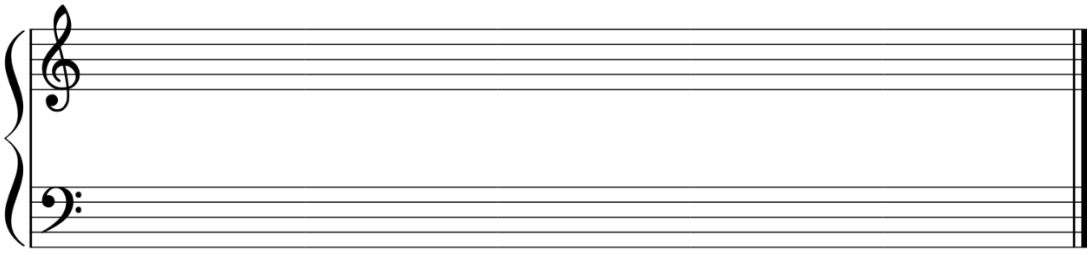
La mineur



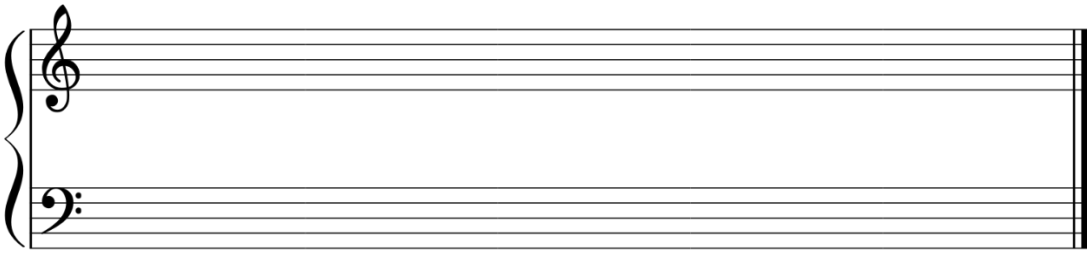
Ré Majeur



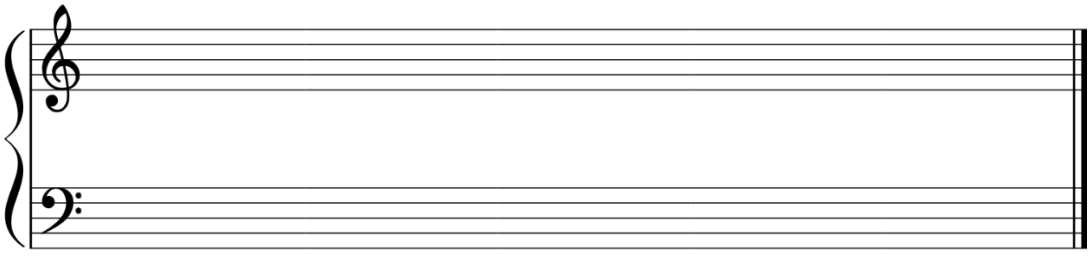
Do mineur



Sib Majeur



Sol mineur

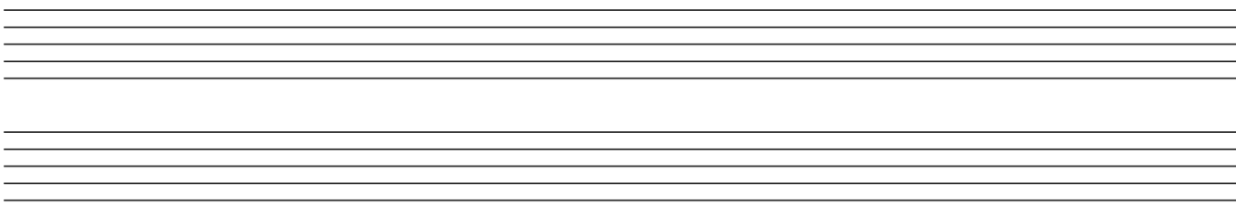


Nom de l'élève : _____

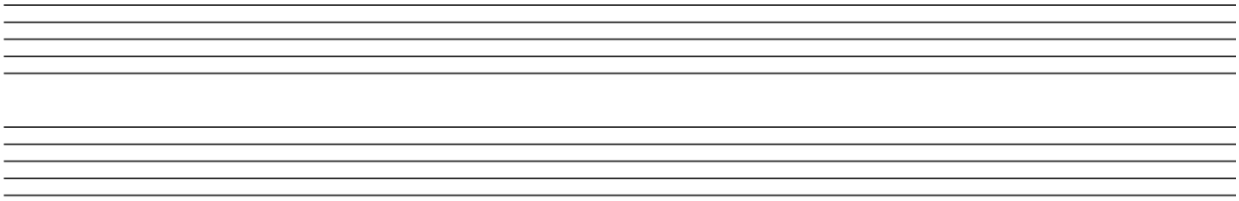
Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2017A

Dictée mélodique 1

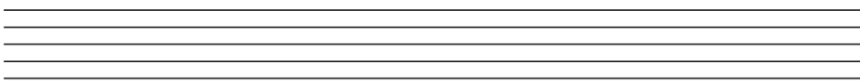


Dictée mélodique 2



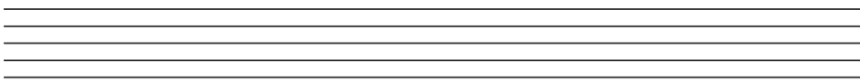
Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1



_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2



_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet histoire de la musique – 2017 A

1. Écris le nom de la période musicale correspondant aux années suivantes :

a) 1820 – 1900 ? _____ b) 1600 – 1750 ? _____

2. Qui suis-je ?

a) Compositeur allemand, considéré comme le maître de la musique baroque._____

b) D'origine allemande, j'ai composé un oratorio célèbre. _____

c) Je suis un violoniste vénitien et j'ai composé plusieurs concertos. _____

d) Je suis le précurseur du romantisme. _____

3. À quelle époque a vécu : a) Haydn ? _____ b) Debussy ? _____

c) Schubert ? _____ d) Vivaldi ? _____ e) Brahms ? _____

4. Nomme 2 formes et/ou genres musicaux propres à l'époque classique.

a) _____ b) _____

5. Nomme 4 courants musicaux du XXe siècle.

1) _____ 2) _____

3) _____ 4) _____

6. Qui a composé : a) Les Quatre-Saisons ? _____

b) Le Sacre du printemps ? _____ c) La Mer ? _____

d) La Symphonie fantastique ? _____ e) La Flûte enchantée ? _____

7. Complète les phrases suivantes : a) Chopin est surnommé le _____.

b) Son pays natal est la _____. c) La ville où il mourut en 1849 est _____.

d) L'instrument pour lequel il a surtout composé est le _____.

8. Nomme 2 titres d'œuvres pour clavier de Jean-Sébastien Bach.

a) _____ b) _____

9. Nomme les 3 grands compositeurs viennois de l'époque classique. 1) _____

2) _____ 3) _____

10. Quelles sont les 3 parties de la forme sonate ? 1) _____

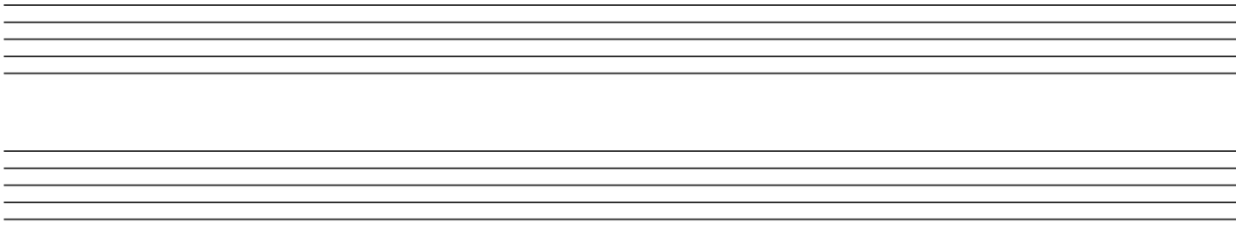
2) _____ 3) _____

Nom de l'élève : _____

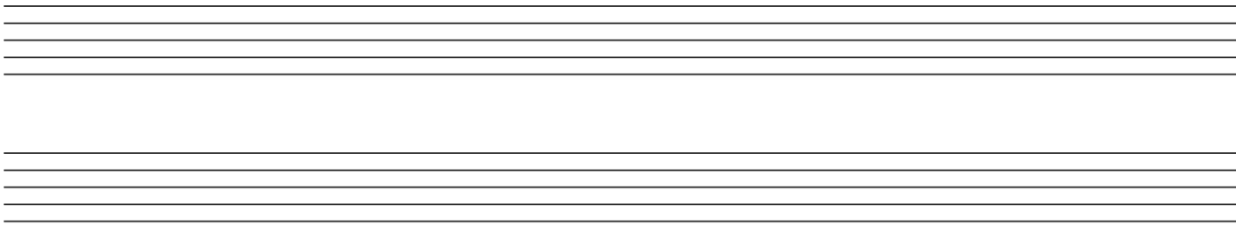
Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2017A

Dictée mélodique 1

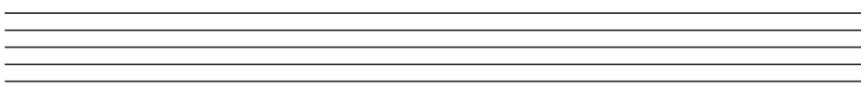


Dictée mélodique 2



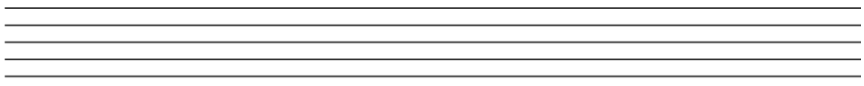
Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1



_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2



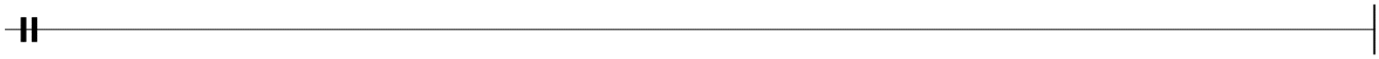
_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

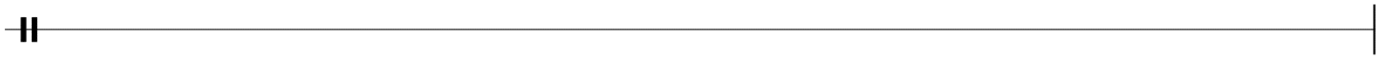
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 1er degré – 2017B

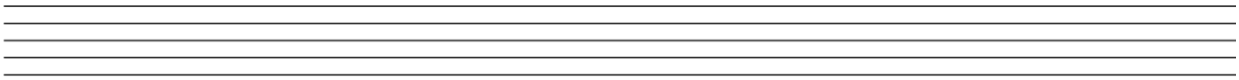
Dictée rythmique 1



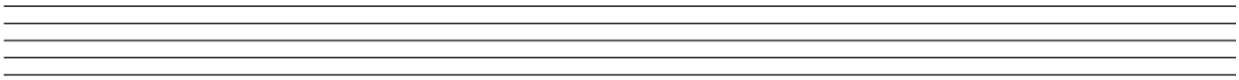
Dictée rythmique 2



Dictée mélodique 1



Dictée mélodique 2

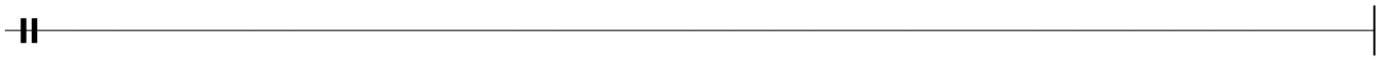


Nom de l'élève : _____

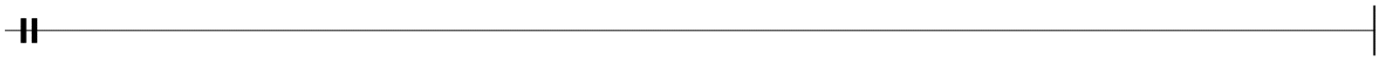
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 2e degré – 2017B

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique 1

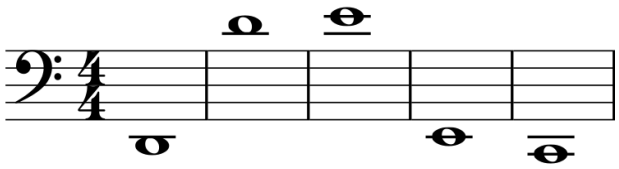
Dictée mélodique 2

Nom de l'élève : _____

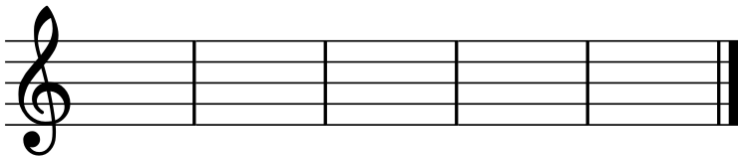
Nom du professeur : _____

Troisième degré – 2017B

1. Écris, au-dessus de la portée, le nom des notes suivantes.



2. Écrire les notes demandées au-dessus de la portée en utilisant les lignes supplémentaires nécessaires.



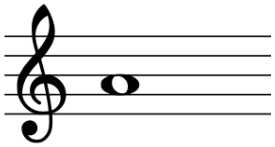
Sol Si Ré Mi Fa

3. Complète la série de tierces suivantes dans l'ordre ascendant : _____ Sol _____ Ré _____ _____ Do _____

4. À côté de chacune des notes, écris la note qui forme l'intervalle demandé.

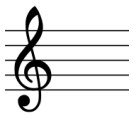
a) Seconde augmentée ascendante

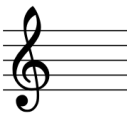
b) Tierce mineure descendante



5. Complète l'ordre des dièses. _____ _____ sol _____ _____ Mi _____

6. Relie par une flèche chaque armature au nom de la gamme qui lui correspond.



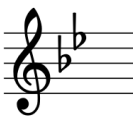


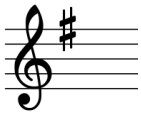
Do majeur

Sol majeur

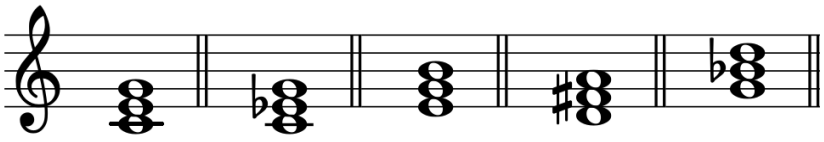
Sib majeur

La mineur



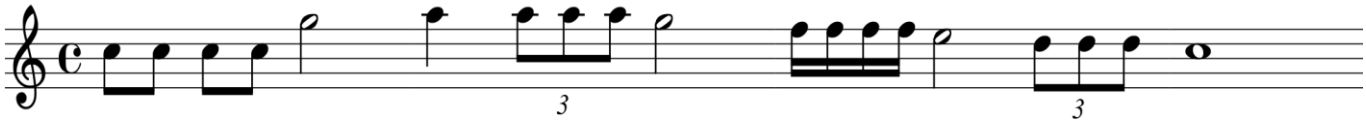


7. Les accords suivants sont-ils majeurs (M) ou mineurs (m)?



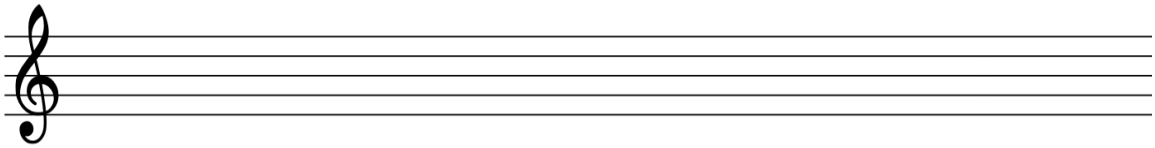
_____ _____ _____ _____ _____

8. Place les barres de mesure aux endroits appropriés.



9. a) Écris la gamme de La mineur harmonique.

b) Encercle les notes qui forment un intervalle de seconde augmentée.



10. Parmi les termes suivants : allegretto, adagio, allegro, lequel indique le mouvement :

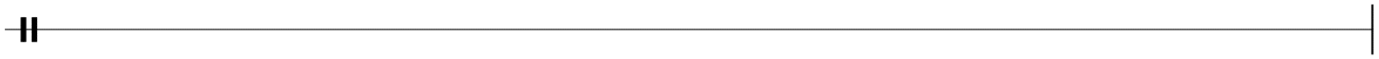
a) le plus rapide? _____ b) le plus lent? _____

Nom de l'élève : _____

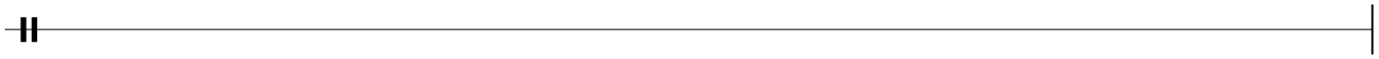
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – 2017B

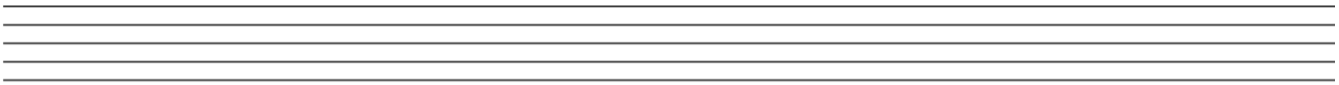
Dictée rythmique 1

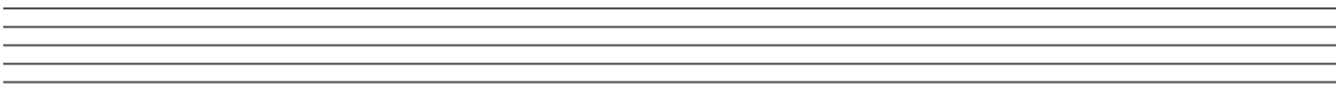


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur ou mineur (M/m).)

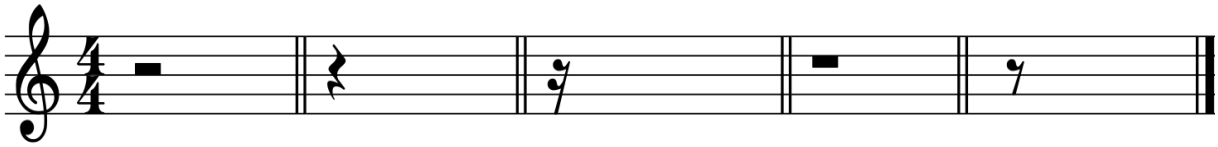
Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

Nom de l'élève : _____

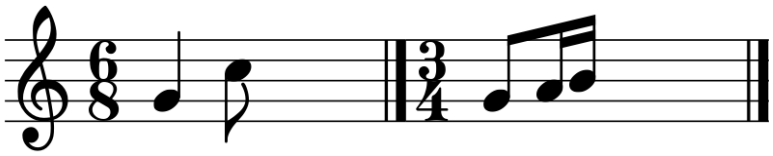
Nom du professeur : _____

Quatrième degré – 2017B

1. Dessine à côté du silence la note qui a la même durée.

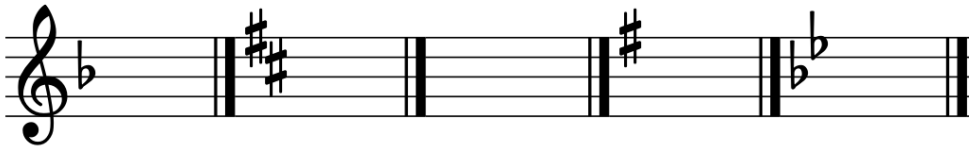


2. Complète par un silence les mesures suivantes :



3. Vrai ou Faux? Pour trouver la relative mineure d'une gamme majeure, il faut descendre d'une tierce mineure? Réponse : _____

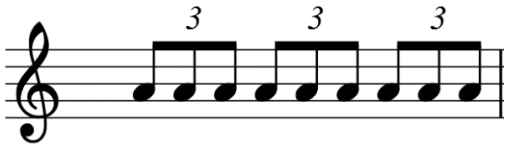
4. Écris la tonique de la gamme <u>mineure</u> correspondant à chacune des armatures suivantes.



5. Quelle est la sensible de la gamme de : a) ré mineur harmonique? _____

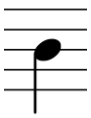
b) si mineur harmonique? _____

6. Ajoute les chiffres indicateurs de mesure.

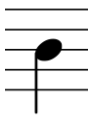


7. Ajoute le bon signe d'accentuation.

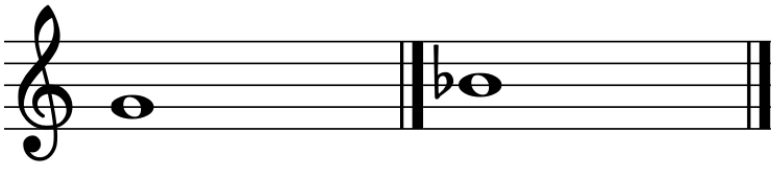
a) Jouer la note avec un accent léger.



b) Jouer la note de façon très accentuée.



8. Écris la note qui forme l'intervalle demandé.



4te juste ascendante 5te juste descendante

9. Dans la mesure à 6/8, quelle figure de note représente :

a) l'unité de temps ? _____ b) l'unité de mesure? _____

10. Qui suis-je?

a) Deux gammes relatives ont la même… _____

b) Danse française à 3 temps? _____ c) La dominante de Si bémol majeur? _____

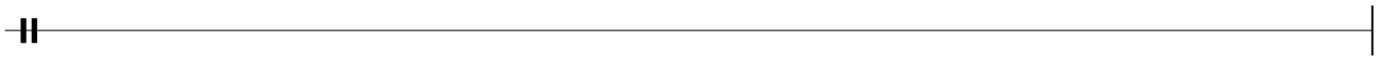
d) Jouer aussi vite que possible? _____ e) Pièce en imitation? _____

Nom de l'élève : _____

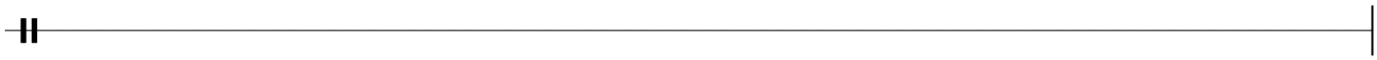
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré – 2017B

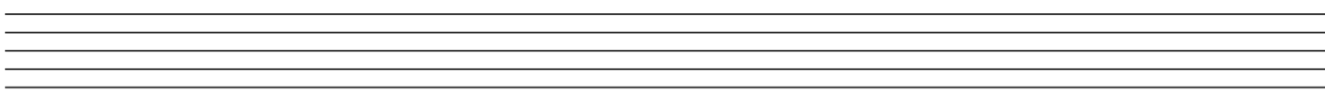
Dictée rythmique 1

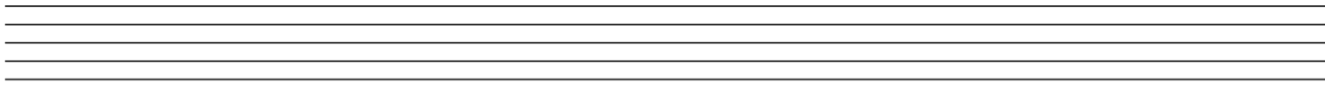


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur ou mineur (M/m).)

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Cinquième degré – 2017B

1. Qui suis-je?

a) La sous-dominante de Fa Majeur? _____

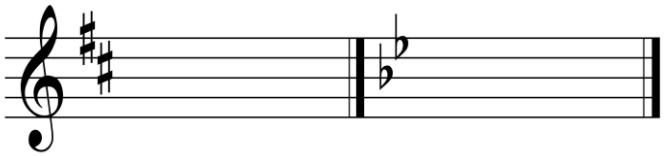
b) La sensible de Mi mineur? _____

d) La dominante de Ré mineur? _____

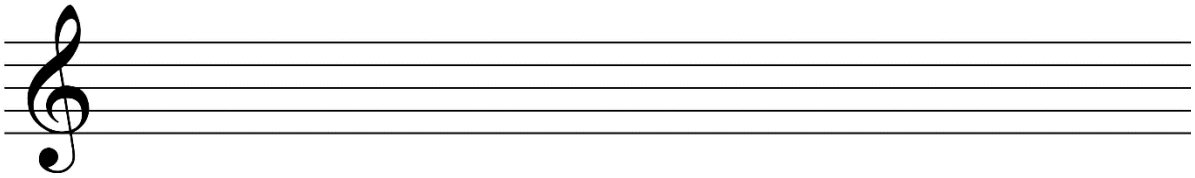
c) Le nom du 6e degré de la gamme? _____

e) Le nom du 3e degré de la gamme?_____

2. Dessine la sensible des gammes mineures correspondant aux armatures suivantes :



3. Écris la gamme de Ré mineur antique ascendante.

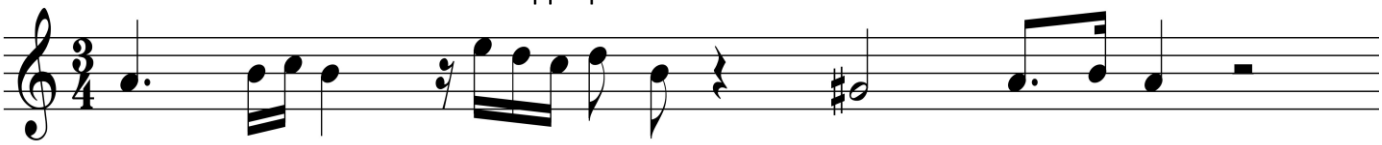


4. Quelle forme de la gamme mineure est différente en montant et en descendant?_____

5. Écris le nom des notes altérées dans les gammes mineures mélodiques ascendantes suivantes :

a) ré mineur _____ b) si mineur _____

6. Place les barres de mesures aux endroits appropriés.



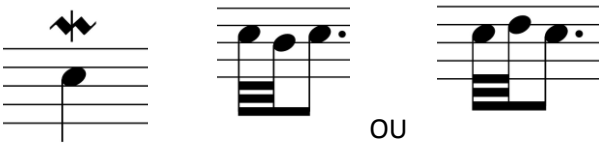
7. Encercle la bonne réponse. L'expression « meno mosso » indique qu'il faut jouer :

a) plus vite ? OU b) moins vite ?

8. Qui suis-je? a) Composition pour orchestre en 3 ou 4 mouvements?_____

b) Je suis plus facile et moins longue que la sonate?_____

9. Relie par une flèche l'ornement à son exécution.



OU

10. Quelle forme de la gamme mineure comporte :

a) Une sous-tonique? _____

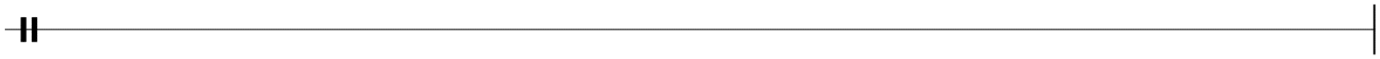
b) Une seconde augmentée? _____

Nom de l'élève : _____

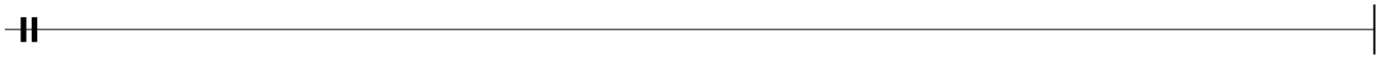
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré – 2017B

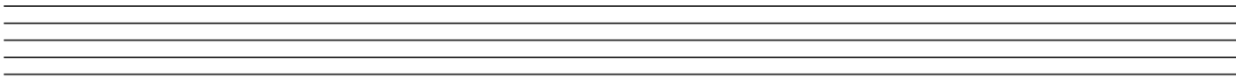
Dictée rythmique 1

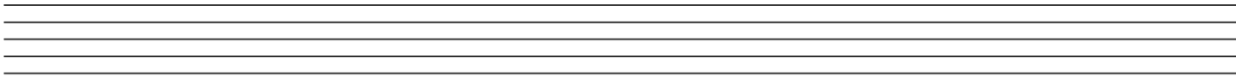


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur ou mineur (M/m).)

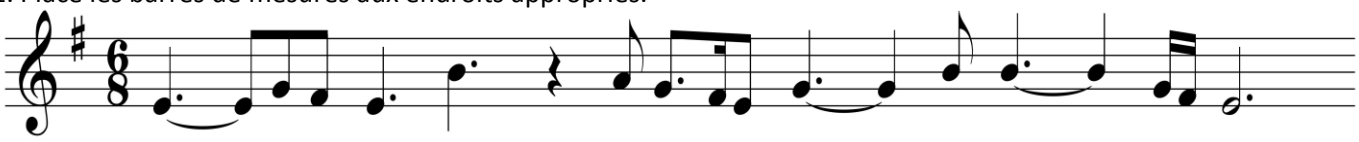
Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Sixième degré –2017B

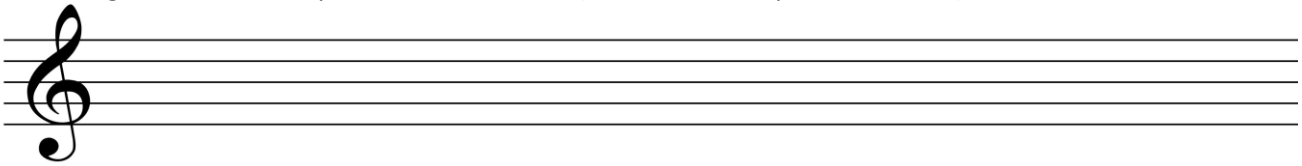
1. Place les barres de mesures aux endroits appropriés.



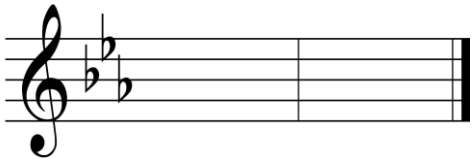
2. Décompose les figures suivantes en remplaçant les points par des figures de notes liées.

=_____ =_____

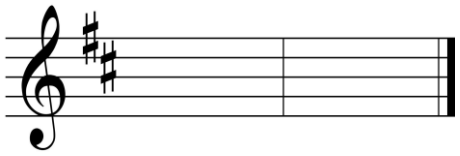
3. Écris la gamme mineure qui a 2 bémols à la clé (forme harmonique ascendante).



4.Écris les toniques des gammes majeures et mineures correspondant aux armatures suivantes.

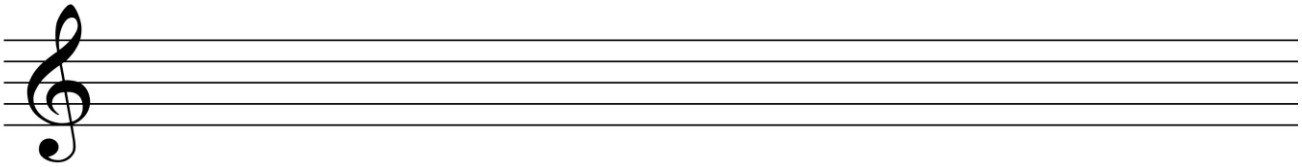


Majeure mineure

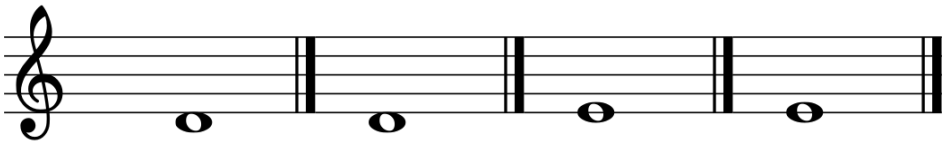


Majeure mineure

5. Écris la gamme mineure mélodique de Do, ascendante et descendante.

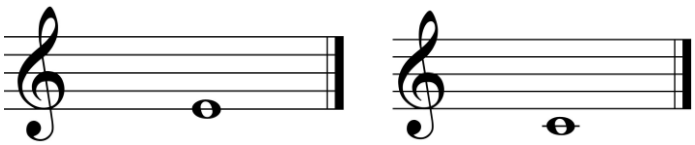


6. Au-dessus de chacune des notes, écris l'intervalle demandé.

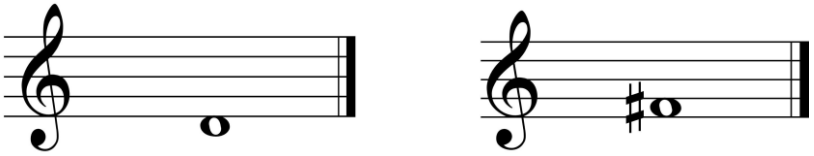


4te juste 4te augmentée 5te juste 5te diminuée

7. Construis un accord de septième de dominante sur les notes suivantes.



8. Sur chacune des notes suivantes, écris un accord parfait mineur.



9. Que signifient les termes italiens suivants : a) piu mosso? _____

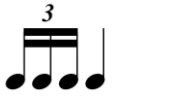
b) allegro assai? _____

10. Remplace les exemples suivants par :

a) une seule figure de note

b) une seule figure de silence

= _____

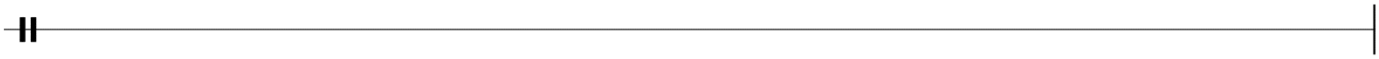
 = _____

Nom de l'élève : _____

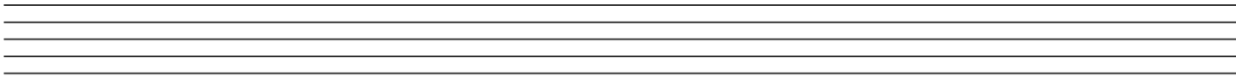
Nom du professeur : _____

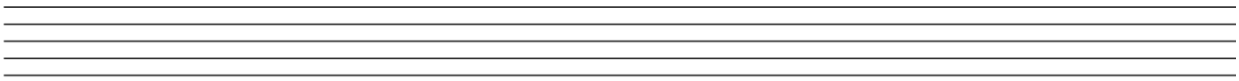
Réponses – Dictées 6e degré – 2017B

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est majeur, mineur ou un accord de V7 (M/m/V7).)

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

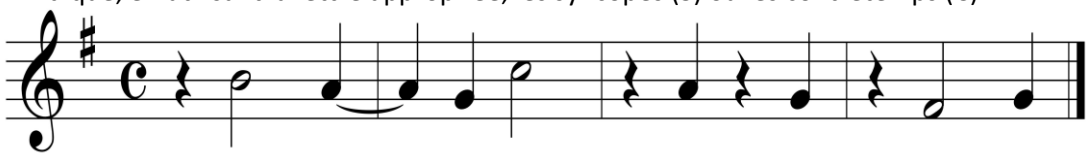
Septième degré –2017B

1. Quelle figure de note vaut l'<u>unité de temps</u> ? a) Mesure à 9/8 : _____ Mesure à 2/2 : _____

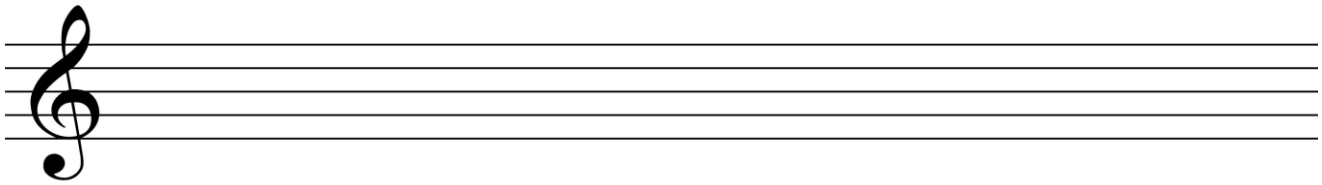
   Quelle figure de note vaut l'<u>unité de mesure</u> ? b) Mesure à 6/8 : _____ Mesure à 3/4 : _____

   Mesure à 3/8 : _____

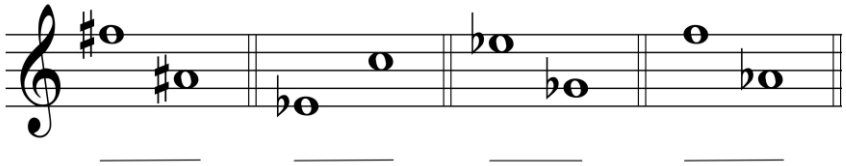
2. Indique, en utilisant la lettre appropriée, les syncopes (S) ou les contretemps (C).



3. Écris la gamme mineure mélodique relative de Mi Majeur (ascendante et descendante).



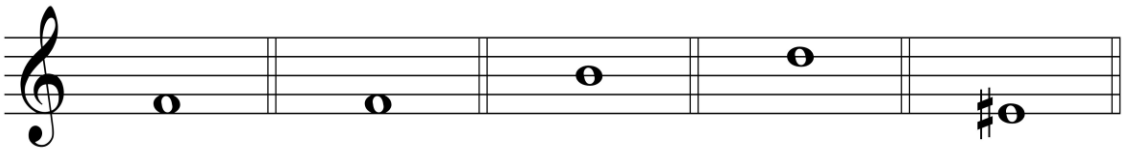
4. Les sixtes suivantes sont-elles Majeures (M) ou mineures (m)?



_____ _____ _____ _____

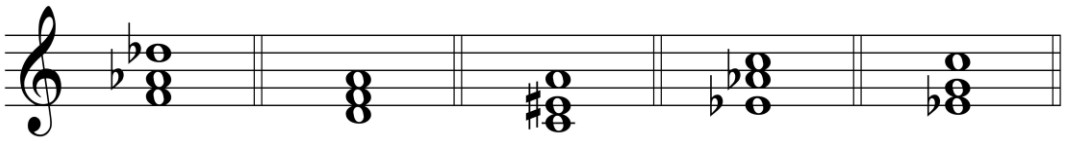
5. Écris un exemple de demi-ton : a) chromatique : _____ b) diatonique : _____

6. Écris les accords demandés.



M^6 M^6_4 M^6 m^6_4 m

7. Encercle la fondamentale de l'accord.



8. Dessine les signes appropriés.

   a) Lorsque le grupetto est dessiné ainsi (_____) il commence par la note inférieure.

   b) Lorsque le grupetto est dessiné ainsi (_____) il commence par la note supérieure.

9. Nomme 4 principales danses d'une suite.

   1) _____ 2) _____

   3) _____ 4) _____

10. Qui suis-je? a) Superposition de plusieurs lignes mélodiques. _____

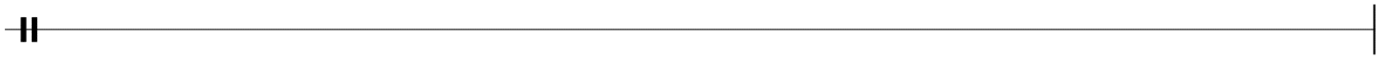
    b) Danse lente et grave de forme AB. _____

Nom de l'élève : _____

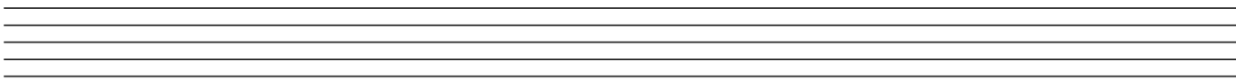
Nom du professeur : _____

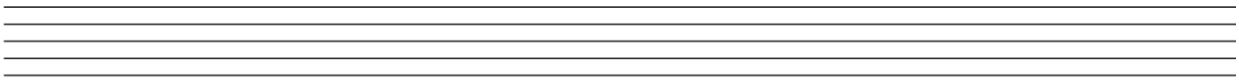
Réponses – Dictées 7e degré – 2017B

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Huitième degré – 2017B

1. Qui suis-je?

a) Cantique allemand qui a connu son apogée à l'orgue. _____

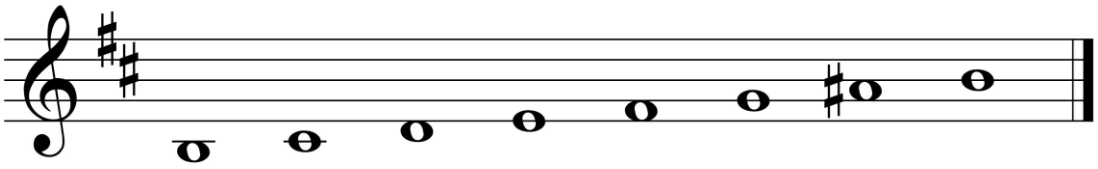
b) Danse française de forme binaire qui commence sur la levée d'une mesure._____

2. Nomme 2 danses françaises que l'on retrouve dans la suite.

1. _____

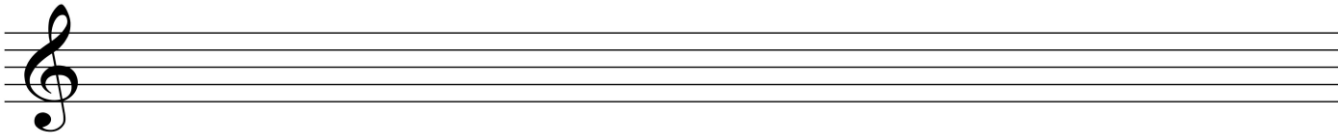
2. _____

3. Écris les accords de quinte diminuée sur les degrés appropriés.

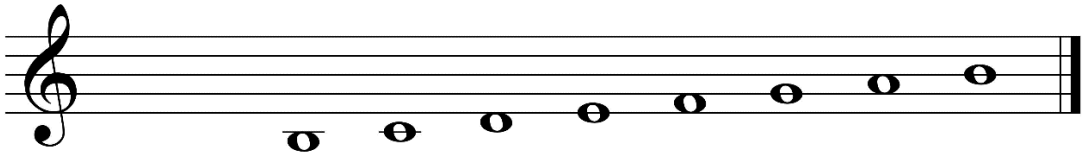


4. L'accord de quinte augmentée à l'état fondamental est constitué de la superposition de deux _____ _____. Cet accord se retrouve sur le _____ degré d'une gamme _____.

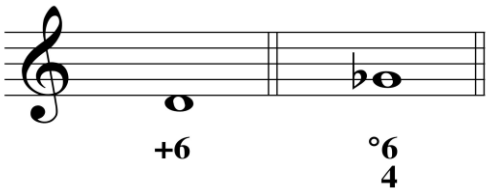
5. Écris la gamme mineure mélodique relative de Réb Majeur (ascendante et descendante).



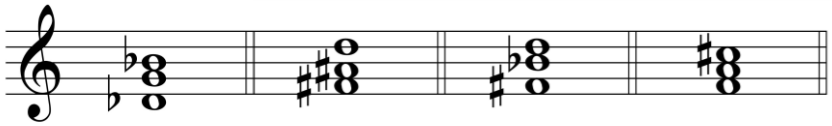
6. Ajoute l'armature de cette gamme Majeure. Indique les demi-tons.



7. Écris l'accord demandé.



8. Identifie les accords suivants : +, °, +6, °6, $+^6_4$, $^{o6}_4$



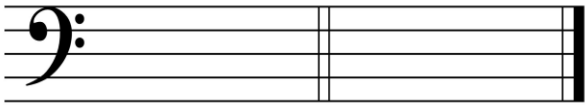
_____ _____ _____ _____

9. Écris :

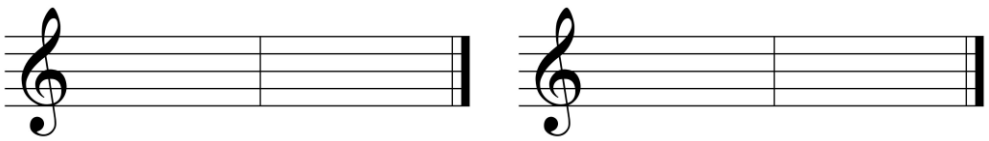
a) un accord de quinte augmentée dans le ton de Si min, 1er renversement.

b) un accord de quinte diminuée dans le ton de Sib Majeur, 2e renversement.

a) b)



10. Écris 2 accords de quinte diminuée appartenant à chacune des tonalités suivantes :



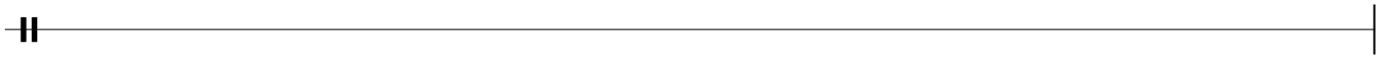
Ré mineur Si mineur

Nom de l'élève : _____

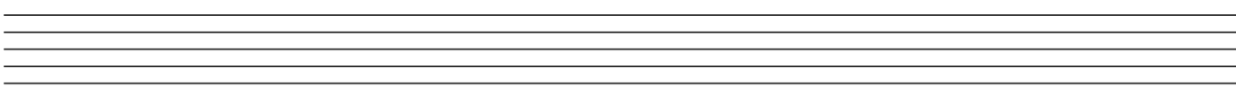
Nom du professeur : _____

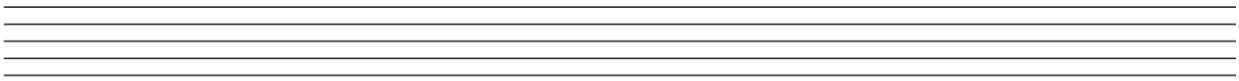
Réponses – Dictées 8e degré – 2017B

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique. (Écris si l'accord que tu entends est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).

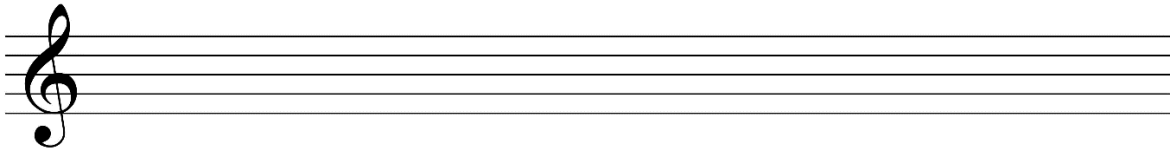
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Neuvième degré – 2017B

1. Écris la gamme mineure mélodique relative de Solb Majeur (ascendante et descendante).



2. Nomme 2 gammes enharmoniques du cycle des quintes.

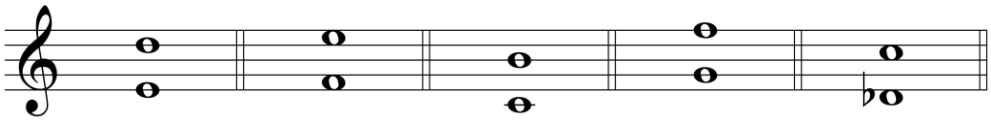
1) _____

2) _____

3. Quelle est l'armature (nombre de dièses ou de bémols) des gammes mineures suivantes.

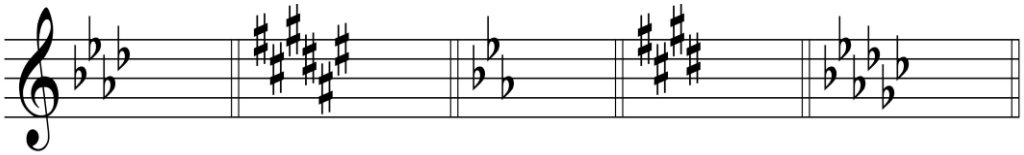
Mi _____ Ré _____ Si _____ Sol _____ Sol dièse _____

4. Les septièmes suivantes sont-elles Majeures (M) ou mineures (m)?



_____ _____ _____ _____ _____

5. Écris la tonique des gammes mineures correspondant aux armatures suivantes.

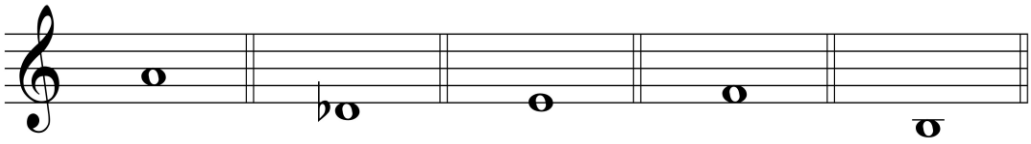


6. Qui suis-je?

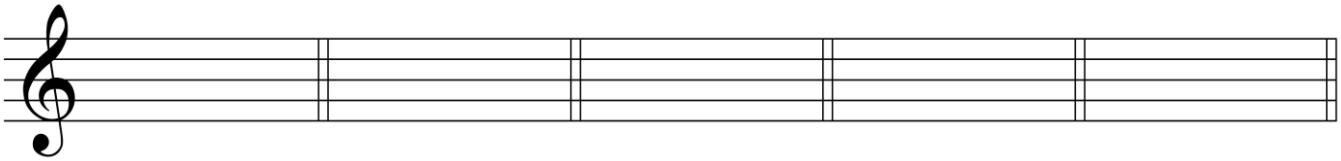
a) Danse sur une basse obstinée qui se présente sous forme de variations._____

b) Pièce romantique à caractère rêveur. _____

7. Sur chacune des notes suivantes, forme un accord de septième de dominante (état fondamental).

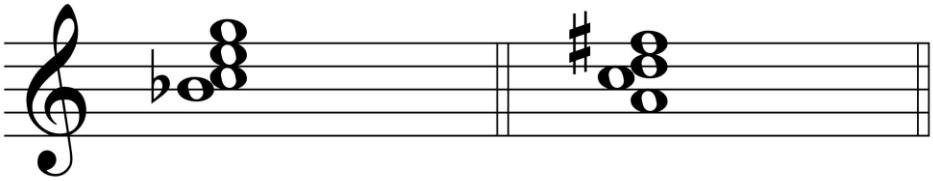


8. Écris l'accord de septième de dominante dans chacune des tonalités suivantes (état fondamental).



Mi Majeur Fa# mineur Fa Majeur Lab Majeur Sib mineur

9. Chiffre les accords suivants :



10. Nomme dans l'ordre les toniques des gammes mineures avec des dièses. (1 à 6 dièses)

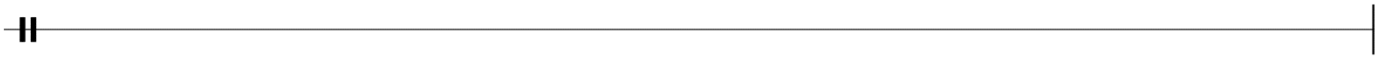
Réponse : _____

Nom de l'élève : _____

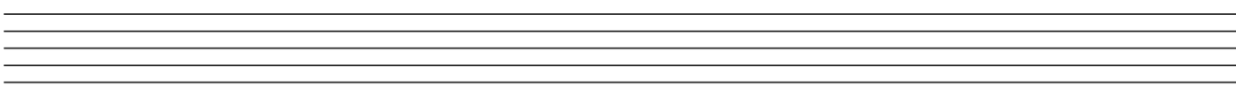
Nom du professeur : _____

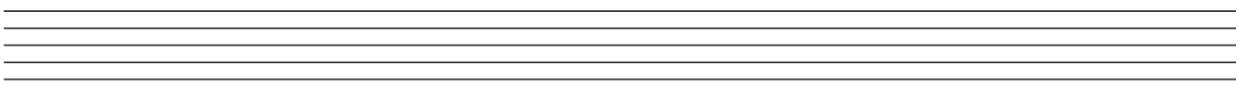
Réponses – dictées - 9e degré 2017B

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictées harmoniques. (Écris si l'accord que tu entends est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/$M^{6/4}$/$m^{6/4}$, V7).

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Dixième degré – 2017B

1. Complète la série suivante du cycle des quintes :

Solb _____ _____ _____ Sib _____ _____ _____ _____ _____ Mi _____ ____

2. Quelles sont les notes altérées accidentellement de la gamme de La# mineur mélodique ascendante?

_____

3. Nomme un compositeur qui nous a laissé :

a) des impromptus : _____ b) des préludes et fugues : _____

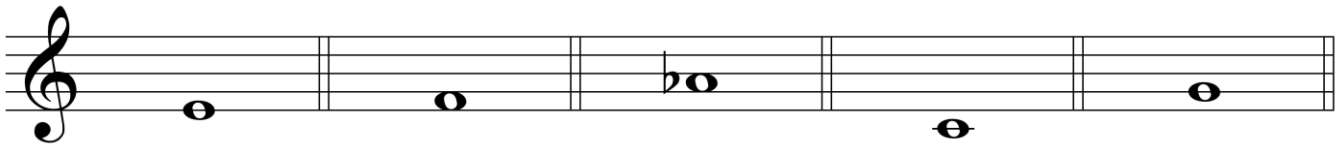
4. Nomme a) l'intervalle renversé d'une seconde augmentée. _____

b) l'intervalle simple d'une dix-septième mineure. _____

5. Nomme les quatre intervalles qui peuvent être qualifiés de mineurs.

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

6. Écris les intervalles demandés.

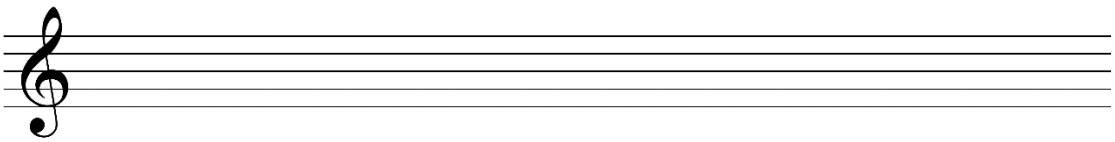


3ce Maj. 6te min. 5te aug. 7eme min. 2de aug.

7. Nomme les 5 tons voisins de Mib Majeur. 1) _____ 2) _____

3) _____ 4) _____ 5) _____

8. Écris les accords demandés en Fa Majeur.

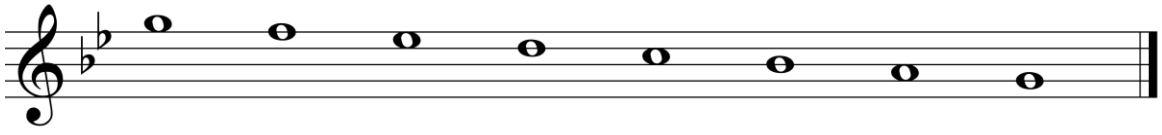


I vi V^6_5 ii vii dim

9. Nomme la cadence caractérisée par chacun des enchaînements d'accords suivants :

a) V-vi : _____ b) IV-I : _____

10. Transforme la gamme mineure suivante en gamme chromatique.



Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degré – 2017B

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1

_____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____

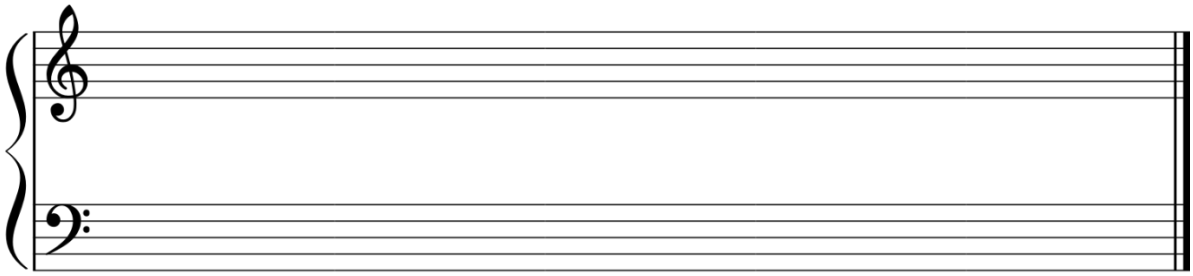
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet harmonie – 2017B

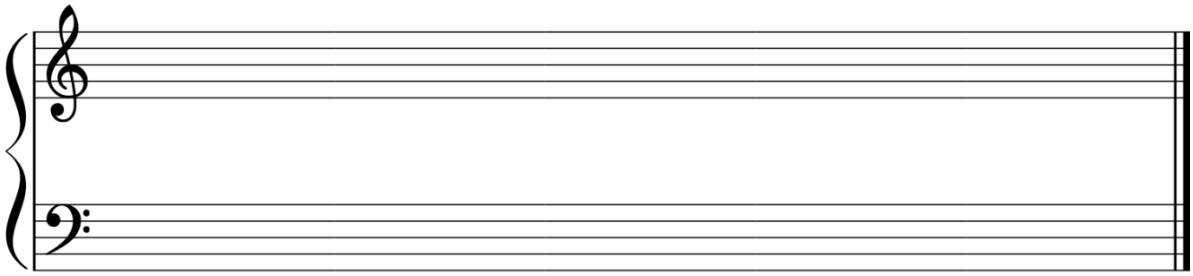
Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

Fa Majeur



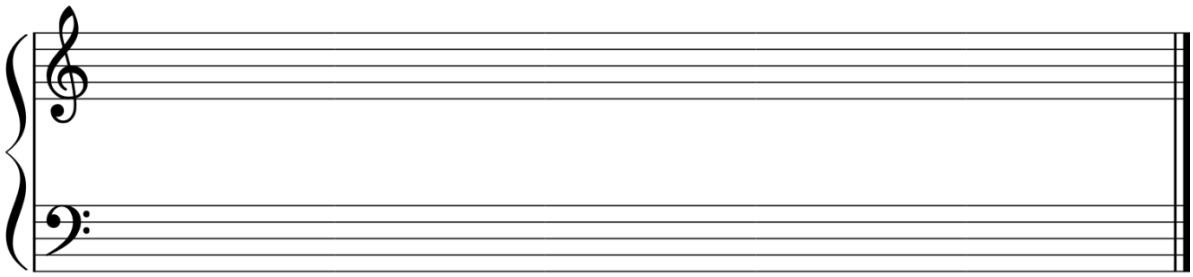
I V vi IV I

Do mineur



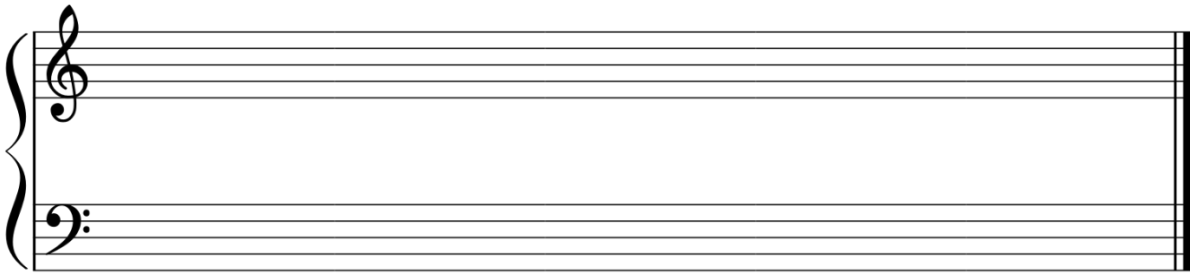
I iv ii^{o6} i^{6}_{4} V

Si mineur



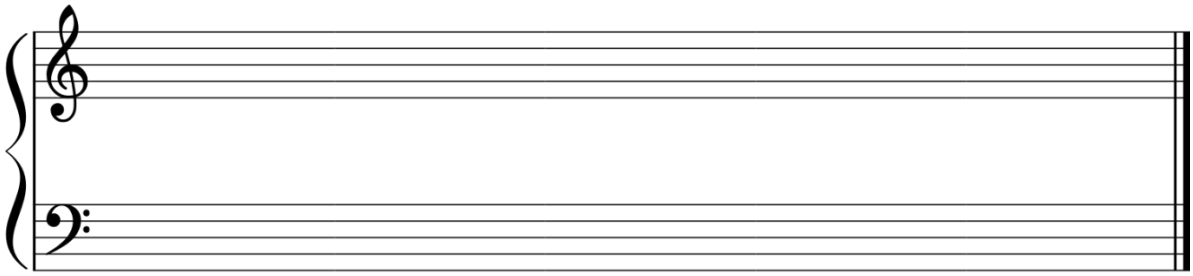
i VI iv V i^{6}

Mi Majeur



IV ii^{6} I^{6}_{4} V I

Ré mineur



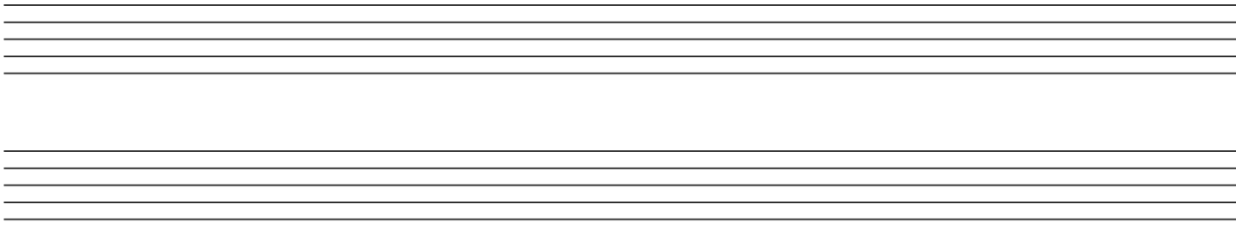
iv ii^{o6} i^{64} V VI

Nom de l'élève : _____

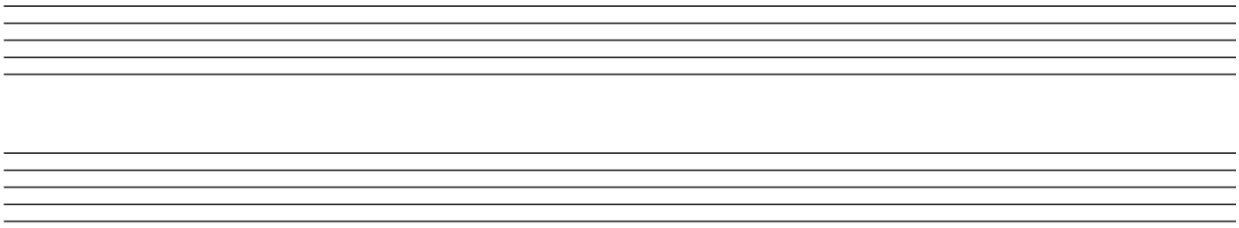
Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2017B

Dictée mélodique 1

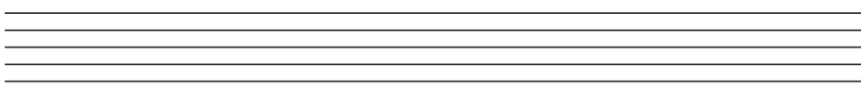


Dictée mélodique 2



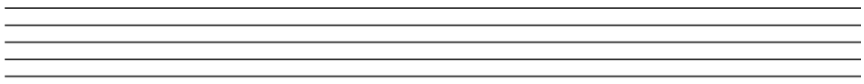
Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1



_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2



_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet histoire de la musique – 2017B

1. Écris le nom de l'époque au-dessus des dates correspondantes.

_____	_____	_____	_____
1670	1763	1821	1912

2. Nomme 2 compositeurs de l'époque impressionniste.

1) _____ 2) _____

3. Place les compositeurs suivants dans leur époque respective :

Beethoven, Gershwin, Lully, Haydn, Ravel, Schumann, Bartok, Mozart, Wagner, Chopin

Baroque : _____

Classique : _____

Romantique : _____

XX^{e} siècle : _____

4. Complète la phrase suivante : À l'époque romantique, _____ est le maître de l'opéra italien et _____ est le maître de l'opéra allemand.

5. Nomme 4 courants musicaux du XXe siècle.

1) _____ 2) _____

3) _____ 4) _____

6. Qui suis-je?

a) Forme qui comporte un sujet et un contre-sujet. _____

b) Composition vocale sur un poème allemand. _____

c) On peut me comparer à une sonate pour orchestre. _____

d) Genre musical qui s'adresse à un petit cercle d'amateurs. _____

7. a)Qui a-t-on surnommé « le poète du piano »? _____

b) Nomme 3 types de pièces que comporte son œuvre :

_____

8. Qui a composé :

a) les Noces de Figaro? _____

b) le Quintette « La truite »? _____

c) la Messe en si mineur? _____

d) Ma mère l'oye? _____

9. En quelle année : a) est mort J.S. Bach? _____ b) est né W.A. Mozart? _____

10. Quelles sont les 3 parties de la forme sonate?

1) _____

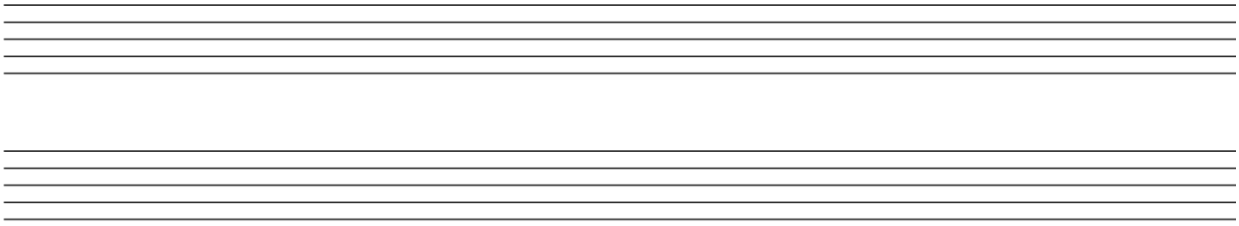
2) _____ 3) _____

Nom de l'élève : _____

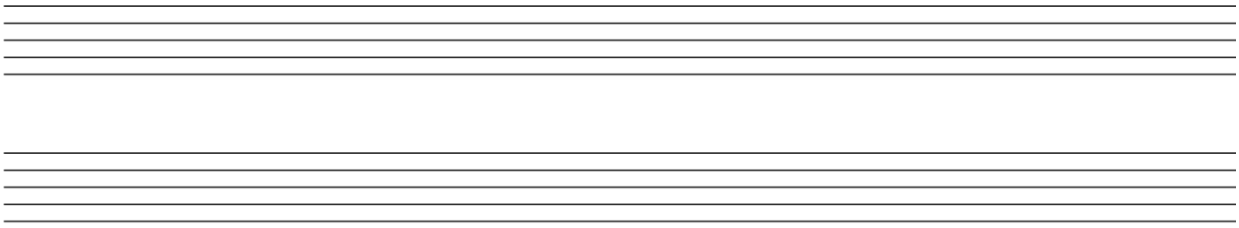
Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2017B

Dictée mélodique 1

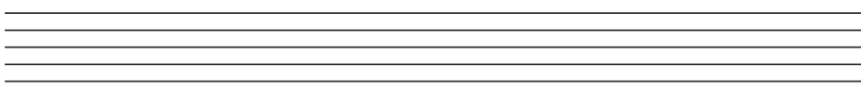


Dictée mélodique 2



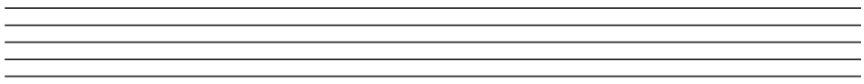
Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1



_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2



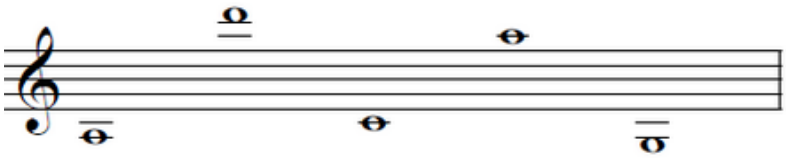
_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

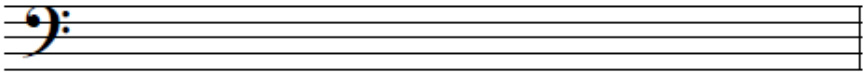
Nom du professeur : _____

Troisième degré – 2018A

1. Écris, au-dessus de la portée, le nom des notes suivantes :

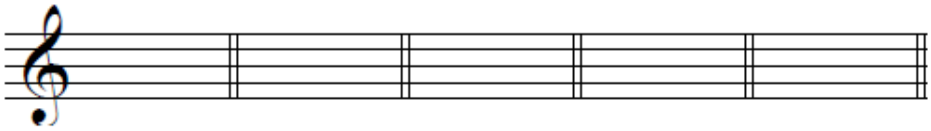


2. Écris les notes demandées au-dessus de la portée en utilisant les lignes supplémentaires nécessaires.



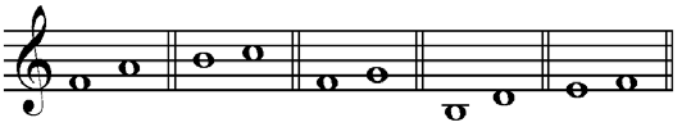
Si Ré Do Fa Mi

3. Écris l'armature des gammes suivantes.



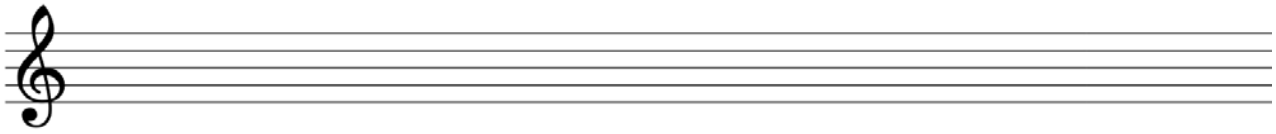
La mineur Sib Majeur Fa majeur Do majeur Ré majeur

4. Trace un ☐ autour des tierces majeures et un ◯ autour des secondes mineures. N'entoure pas les autres intervalles.

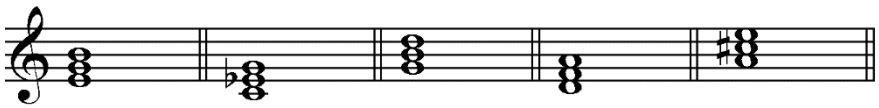


5. Complète l'ordre des bémols. _____ mi _____ _____ _____ _____ fa

6. Écris la gamme de la mineur harmonique. Encercle les notes qui forment un intervalle de seconde augmentée.

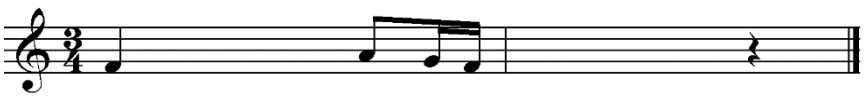


7. Écris, sous la portée, si les accords suivants sont en Majeurs M ou mineurs m :



_____ _____ _____ _____ _____

8. Complète chaque mesure par **1 triolet**



9. Complète la série de tierces suivantes dans l'ordre descendant

____ mi ____ ____ fa ____ ____

10. Qui suis-je? a) Composition fortement accentuée à 2 ou 4 temps _____

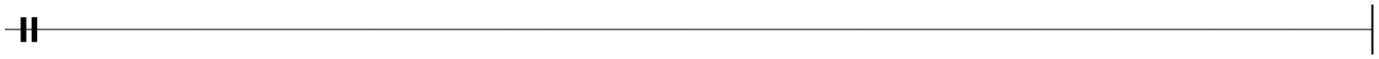
b) Un mouvement rapide _____

Nom de l'élève : _____

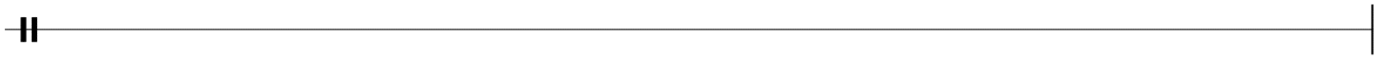
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – 2018

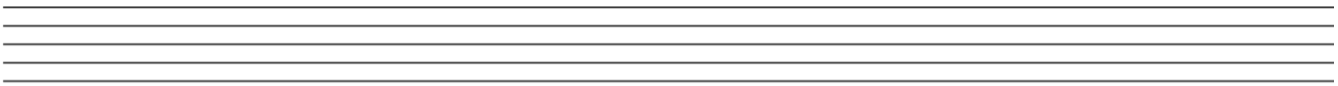
Dictée rythmique 1

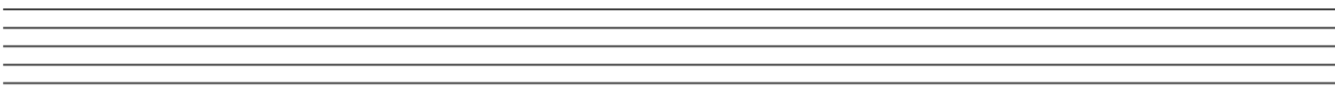


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

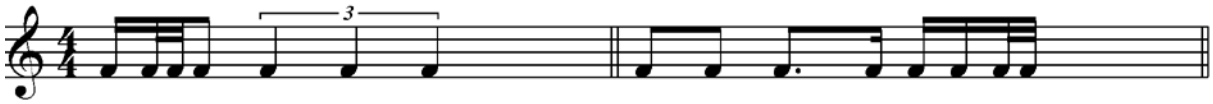
Quatrième degré – 2018A

1. Nomme la figure de note qui remplace :

a) la pause ? _____

b) le huitième de soupir? _____

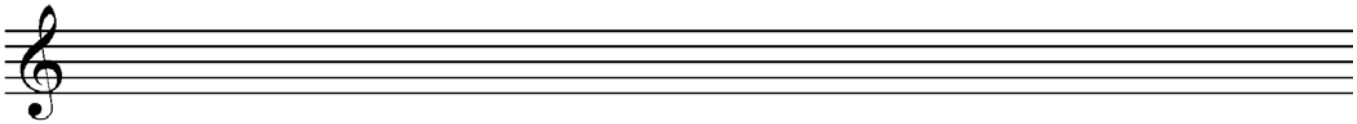
2. Complète chaque mesure en 4/4 par des silences.



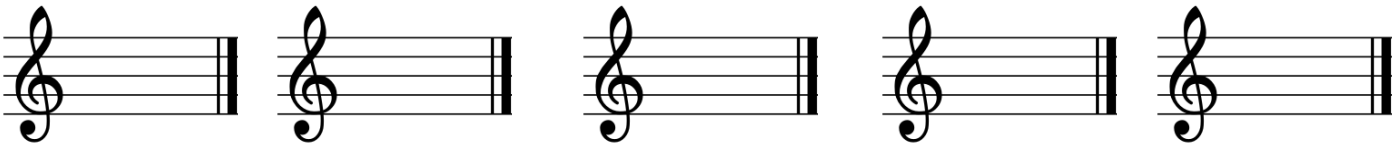
3. Quel intervalle sépare la tonique d'une gamme mineure de la tonique de sa relative majeure?

Réponse : _____

4. Écris la gamme mineure harmonique qui a un dièse à la clé. Encercle la dominante.



5. Écris l'armature des gammes suivantes :



Ré majeur | Si mineur | mi mineur | Sib majeur | ré mineur

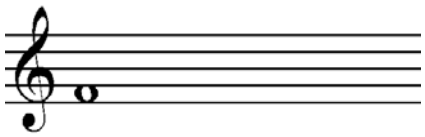
6. Qui suis-je ?

a) Un mouvement lent et ample _____

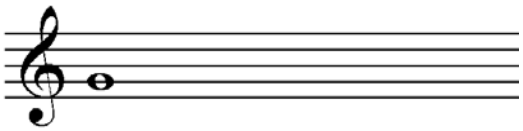
b) Une danse française à 3 temps, souvent suivie d'un Trio, puis répétée. À l'origine solennelle et gracieuse. _____

7. Écris la note qui forme l'intervalle demandé.

4te juste ascendante



5te juste descendante



8. Quelle figure de note représente l'unité de temps dans une mesure 3/2? _____ 6/8 ? _____

9. Quelle figure de note représente l'unité de mesure dans une mesure 2/4? _____ à 3/2 ? _____

10. Qui suis-je?

a) La dominante de la gamme de sol majeur? _____

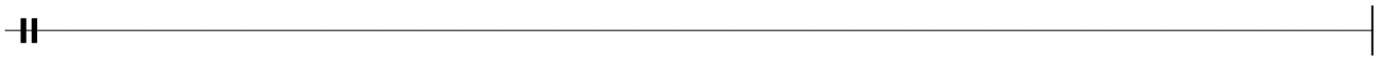
b) La sensible de la gamme de ré mineur harmonique? _____

Nom de l'élève : _____

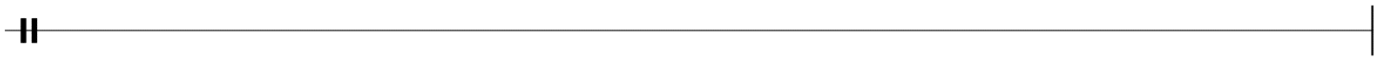
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré – 2018

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Cinquième degré – version Mars 2018A

1. Qui suis-je?

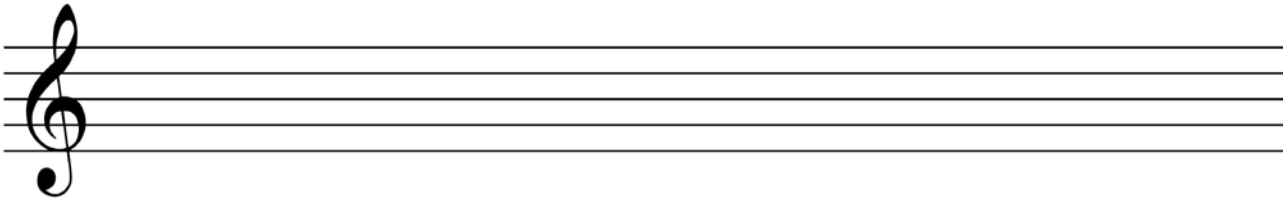
a) la sus-tonique de Ré Majeur : _____

b) la sensible de Sol mineur : _____

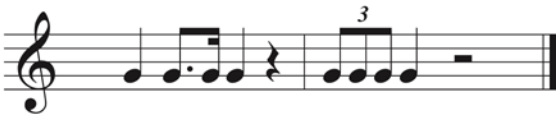
c) le nom du 3e degré de la gamme : _____

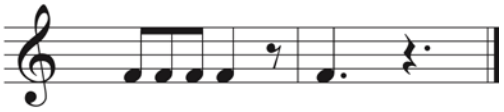
d) la sus-dominante de Mi mineur harmonique : _____

2. Écris la gamme de Si mineur mélodique (ascendante et descendante).

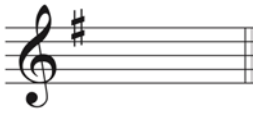


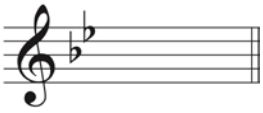
3. Ajoute les chiffres indicateurs au début de chaque portée.





4. Écris la tonique de la gamme mineure correspondant aux armatures suivantes :





5. Nomme une forme de la gamme mineure qui comporte :

a) Une sous-tonique? _____

b) Une seconde augmentée? _____

6. Encercle la bonne réponse. L'expression « meno mosso » indique qu'il faut jouer :

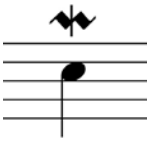
a) plus vite ? OU b) moins vite ?

7. Qui suis-je?

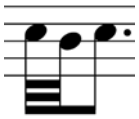
a) Composition pour orchestre en 3 ou 4 mouvements : _____

b) Je suis plus facile et moins longue que la sonate : _____

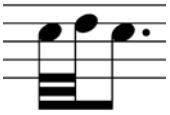
8. Encercle la bonne réponse. Quelle est l'exécution de l'ornement suivant ?



a)



b)



9. Quelle forme de la gamme mineure comporte les mêmes notes que sa relative majeure ?

_____

10. Écris le nom des notes altérées dans les gammes mineures mélodiques ascendantes suivantes :

a) mi mineur _____

b) ré mineur _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré – 2018

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

L'élève doit répondre sur cette feuille

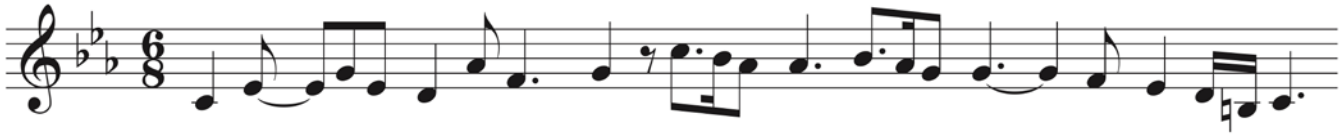
Mars 2018A

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Sixième degré – version Mars 2018A

1. Place les barres de mesures aux endroits appropriés.

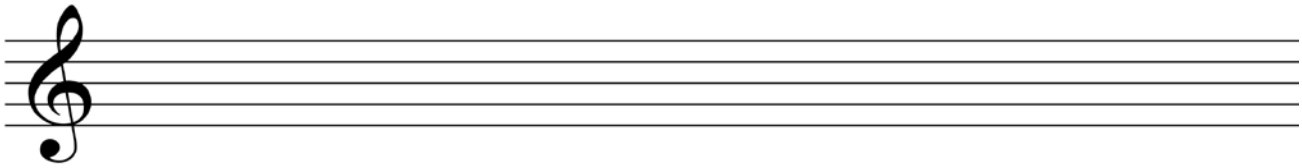


2. Remplace les valeurs suivantes par une seule figure de note.

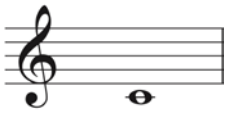
= _____

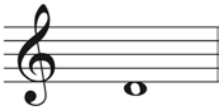
= _____

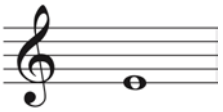
3. Écris la gamme mineure mélodique de Fa dièse, ascendante et descendante.



4. Écris l'armature des gammes mineures correspondant aux toniques suivantes.



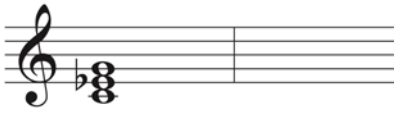


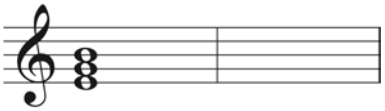


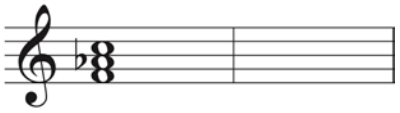
5. Combien de tons et de demi-tons comportent :

a) une quarte augmentée? _____ b) une quinte juste? _____

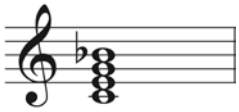
6. Transforme les accords parfaits mineurs suivants en accords parfaits majeurs; utilise les altérations appropriées.



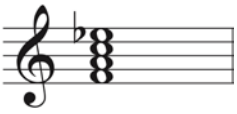




7. À quelles tonalités Majeures appartiennent les accords V7 suivants :



_____



_____

8. Complète la phrase suivante :

L'accord de septième de dominante est formé d'un accord _____ _____ auquel on ajoute une _____ _____.

9. Comment s'appelle le battement rapide d'une note avec sa note supérieure? _____

10. Identifie les formes suivantes :

a) Morceau où un refrain est repris sans cesse après des couplets différents : _____

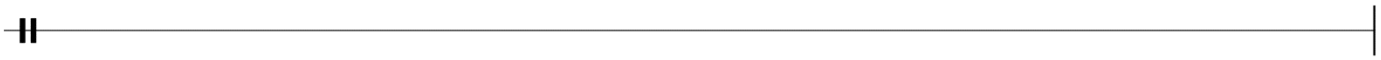
b) Danse paysanne lente et douce en 6/8 ou 12/8 : _____

Nom de l'élève : _____

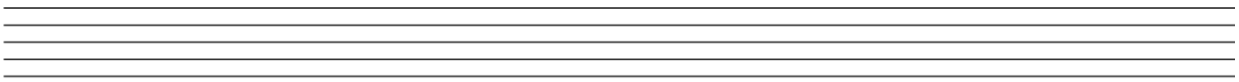
Nom du professeur : _____

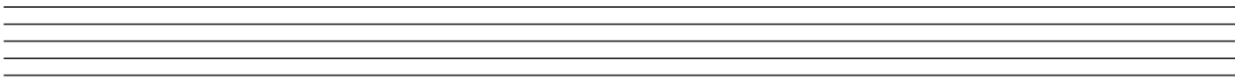
Réponses – Dictées 6e degré – 2018

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique

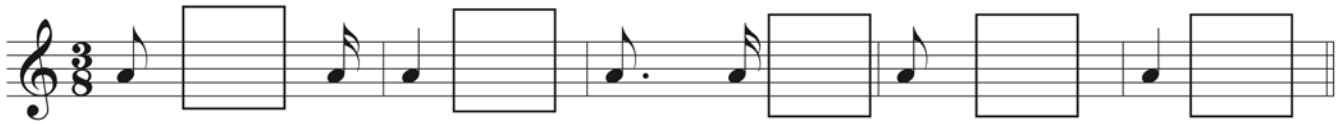
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

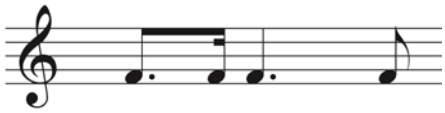
Nom du professeur : _____

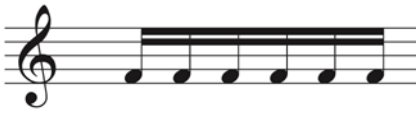
Septième degré – version Mars 2018A

1. Complète les mesures en ajoutant les silences appropriés aux endroits indiqués.

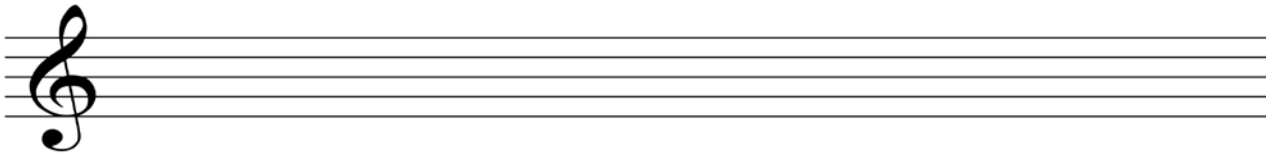


2. Ajoute les chiffres indicateurs appropriés aux mesures suivantes.





3. Écris la gamme majeure qui a 4 dièses à l'armature.

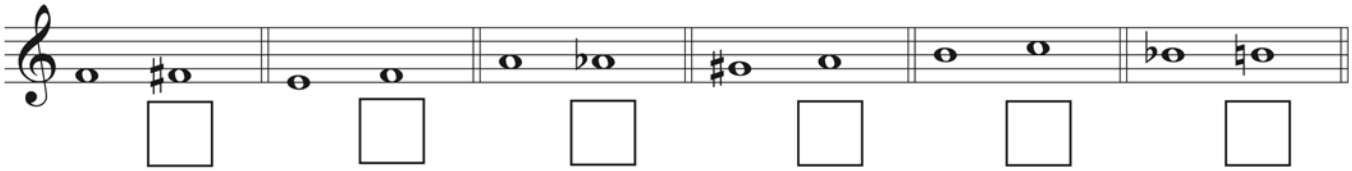


4. Qui suis-je?

a) les notes altérées de la gamme mélodique ascendante de Do # mineur : _____

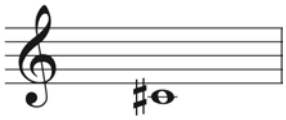
b) la sensible de la gamme de Do# mineur harmonique : _____

5. Les demi-tons suivants sont-ils chromatiques [C] ou diatoniques [D]?

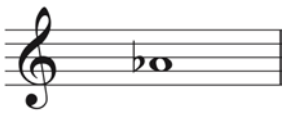


6. Écris les sixtes demandées.

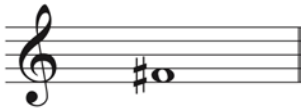
mineure



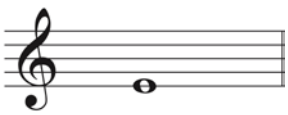
Majeure



Majeure



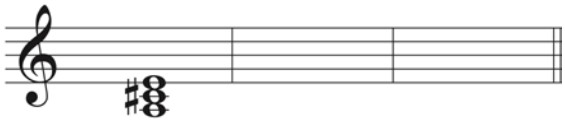
mineure

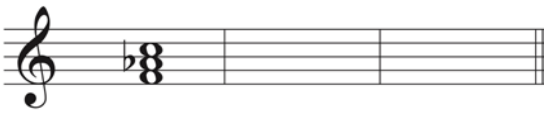


7. De quels intervalles superposés le premier renversement d'un accord mineur est-il composé?

_____

8. Pour chacun des deux accords suivants, écrit les 2 possibilités de renversements.





9. Complète cette définition du gruppetto :

Le gruppetto est un ornement représenté par le signe : _____.

Il comporte _____ ou _____ notes comprenant la note principale et ses degrés _____ inférieurs et supérieurs.

10. Qui suis-je?

a. Pièce précédent parfois l'allemande d'une suite : _____

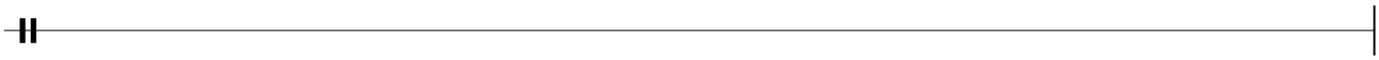
b. Danse d'origine espagnole faisant partie de la suite: _____

Nom de l'élève : _____

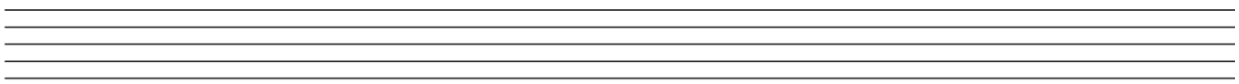
Nom du professeur : _____

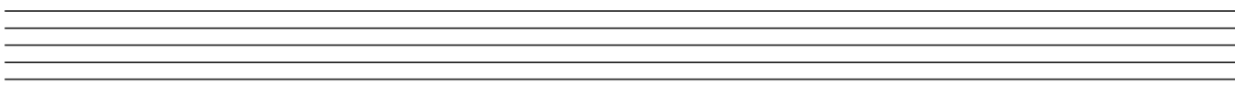
Réponses – Dictées 7e degré – 2018

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique

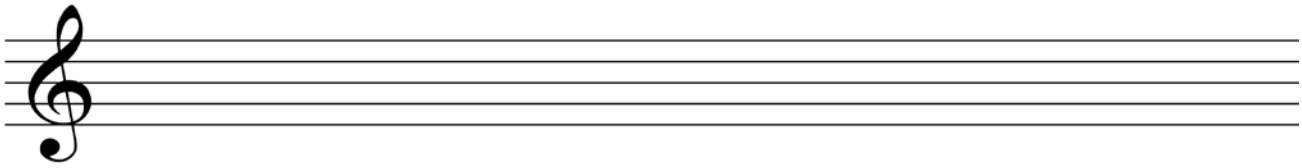
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Huitième degré – version Mars 2018A

1. Écris la gamme mineure mélodique qui a 5 dièses à la clé (ascendante et descendante).

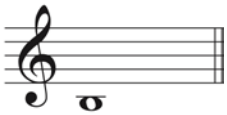


2. Qui suis-je?

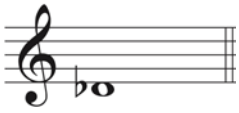
a) La relative Majeure de Sib mineur : _____

d) Le 7e degré de la gamme de Sol# mineur antique : _____

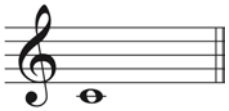
3. Au-dessus de chaque note, écris la quinte demandée.



Juste



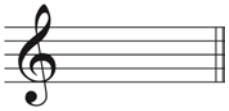
Diminuée



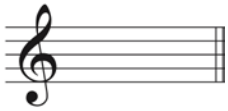
Augmentée

4. Compléter. Par rapport à la fondamentale, l'accord de quinte augmentée est formé d'une tierce _____ et d'une quinte _____.

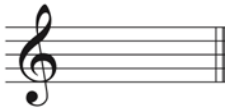
5. Écris l'accord de quinte diminuée (à l'état fondamental) que l'on peut former dans chacune des tonalités Majeures suivantes.



Mi Majeur



Sib Majeur



Réb Majeur

6. Identifie les accords suivants (+, $+^{6}$, $+^{6}{}_{4}$ ou ^{o}, ^{o6}, $^{o6}{}_{4}$).

_____ _____ _____ _____

7. Quel est l'accord formé de 2 tierces mineures superposées? _____.

8. Sur quels degrés d'une gamme trouve-t-on un accord de quinte diminuée :

a) en Majeur ? _____

b) en mineur harmonique? _____

9. Le choral instrumental a connu son apogée à l'orgue grâce à ce compositeur.

Réponse : _____

10. Quel terme correspond à chacune des descriptions suivantes :

a. Procédé utilisé pour transformer un thème : _____.

b. Sur une basse obstinée, c'est une danse lente : _____.

c. Danse française qui commence sur la levée d'une mesure : _____.

d. Danse française gaie et légère, de rythme binaire et de mouvement modéré : _____.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 8e degré – 2018

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

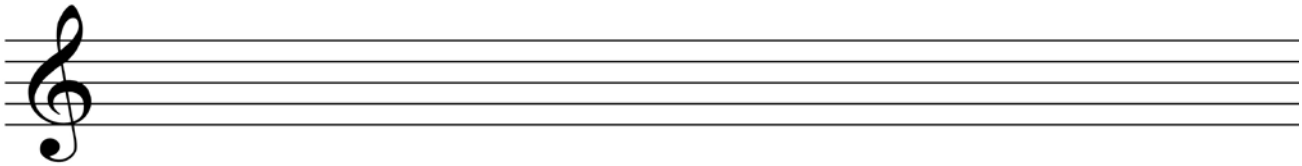
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Neuvième degré – version Mars 2018A

1. Écris la gamme Majeure qui a 6 dièses à la clé (ascendante).



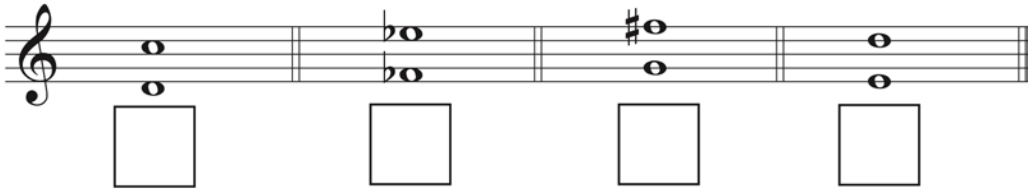
2. Quelle gamme Majeure est formée à partir du deuxième tétracorde de :
a) la gamme de La Majeur? _____
b) la gamme de Si Majeur? _____

3. Quelle est la gamme enharmonique de :
   a) la gamme de Fa# majeur : _____
   b) La gamme de Mib mineur : _____

4. Nomme dans l'ordre les toniques des gammes Majeures avec des dièses (1 à 6 dièses).
Réponse : _____

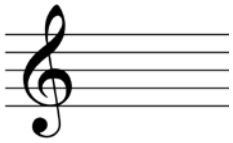
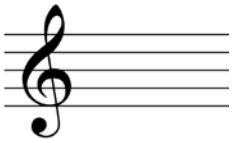
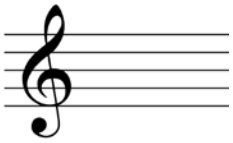
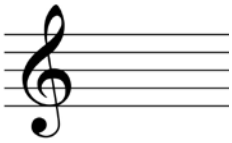
5. Complète la série suivante à l'aide du cycle des quintes.
_____ - _____ - _____ - Mib - _____ - Réb - _____

6. Les septièmes suivantes sont-elles Majeures [M] ou mineures [m]?



7. Le deuxième renversement d'un accord de septième de dominante se compose d'une _____, d'une _____ et d'une _____ superposées.

8. Écris les accords demandés dans les tonalités suivantes :

Réb Majeur	Fa# mineur	Do mineur	Mib mineur
			
V7	V^4_3	V2	V^6_5

9. Par rapport à la fondamentale, l'accord de septième de dominante est constitué d'une tierce _____, d'une quinte _____, et d'une septième _____.

10. Qui suis-je?
   a) pièce libre de caractère héroïque ou national : _____.
   b) pièce romantique où la mélodie se détache sur un accompagnement en accords brisés : _____.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 9e degré 2018

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

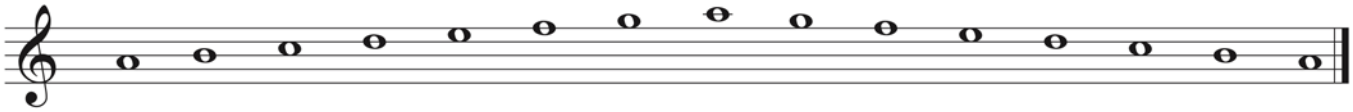
_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Dixième degré – version Mars 2018A

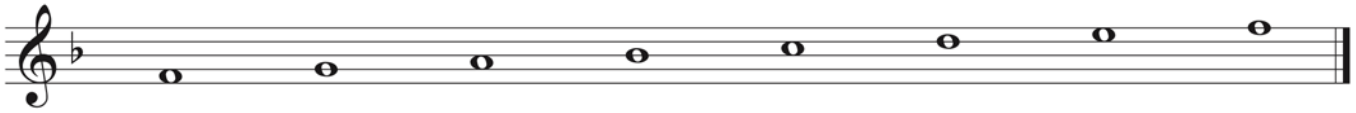
1. Complète cette gamme de La bémol mineur mélodique.



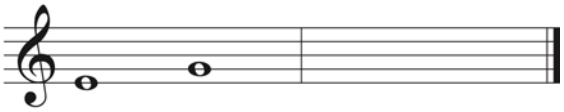
2. Nomme dans l'ordre les toniques des 7 gammes Majeures avec des bémols.

_____

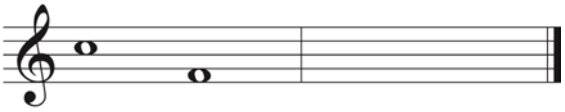
3. Transforme la gamme Majeure suivante en gamme chromatique.



4. Écris l'intervalle renversé des intervalles suivants et donne le nom et la qualification du nouvel intervalle.

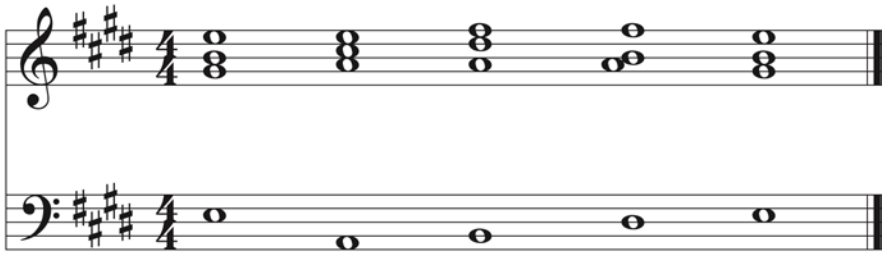


_____



_____

5. Chiffre les accords suivants (Mi Majeur).



____ ____ ____ ____ ____

6. Quel enchaînement d'accords caractérise :

a) une cadence parfaite? _____ b) une cadence rompue? _____

7. Dans une pièce en La bémol Majeur, quelle note annonce une modulation :

a) au ton situé à la quinte inférieure? _____ b) au ton situé à la quinte supérieure? _____

8. Identifie le genre de pièce dont il s'agit :

a) danse lente et solennelle, d'origine italienne : _____

b) morceau qui suggère l'improvisation : _____

9. Complète :

La gamme _____ ne contient que des demi-tons. Cette gamme contient _____ demi-tons diatoniques et _____ demi-tons chromatiques. Les mêmes noms de notes ne peuvent être utilisés plus de _____ fois de suite dans ce type de gamme.

10. Quelle est la gamme enharmonique de :

a) la gamme de Do bémol Majeur : _____ b) la gamme de Ré dièse mineur : _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degré – 2018

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____

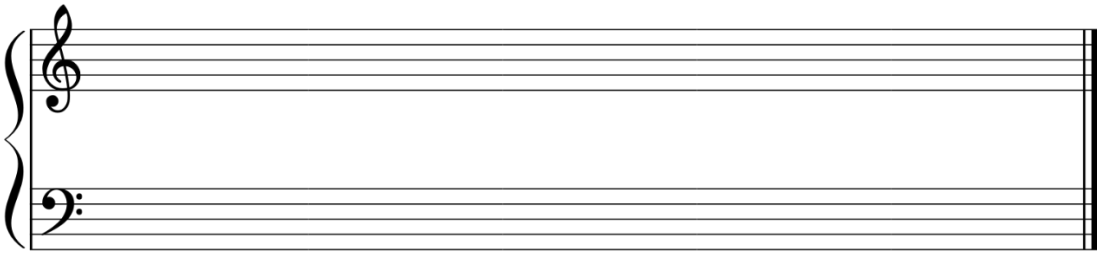
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet harmonie– version Mars 2018A

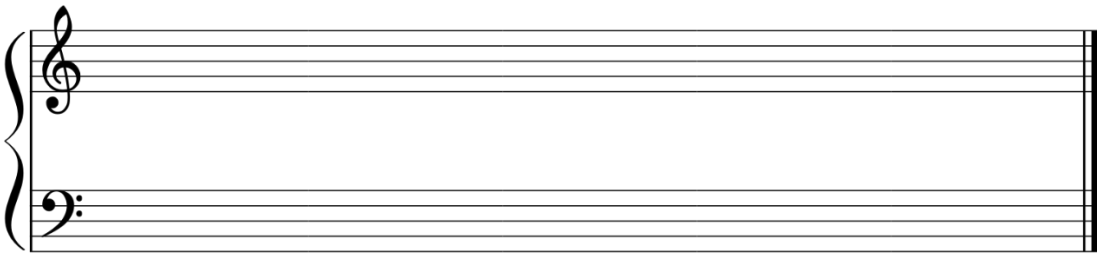
Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

Fa# mineur



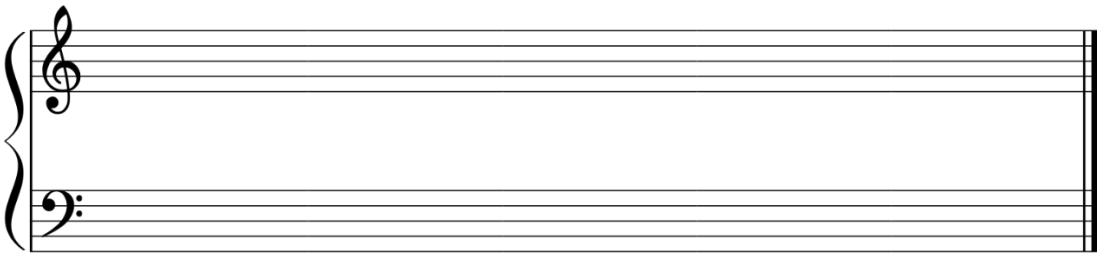
i V VI iv i

Ré Majeur



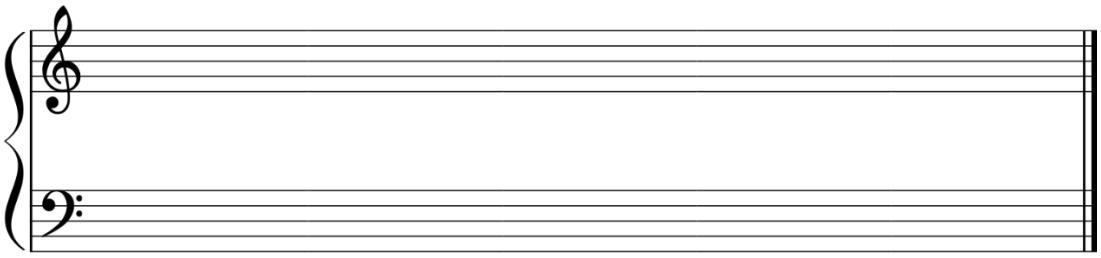
I IV ii^6 V I^6

Ré mineur



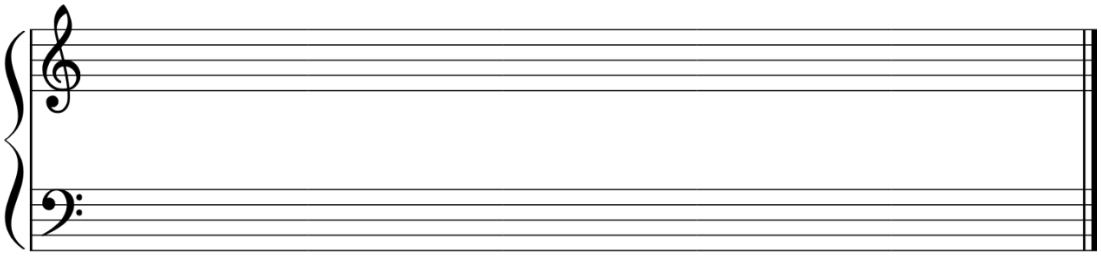
ii^{o6} i^6 iv V i

Sib Majeur



IV I^6_4 ii^6 V vi

Sol mineur



i iv ii^{o6} i^6_4 V

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2018A

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet histoire de la musique - version Mars 2018A

1. Identifie l'époque dont il est question :
   a) naissance de l'opéra : _____
   b) abandon de la tonalité : _____

2. Relie les genres musicaux suivants à l'époque qui les caractérise le plus :

Lied •	• Baroque
Fugue •	• Classique
Sonate •	• Romantisme

3. Nomme 2 compositeurs d'opéra de l'époque baroque.
1) _____ 2) _____

4. Donne une caractéristique des sonates de :
a) Haydn _____
b) Beethoven _____

5. Qu'appelle-t-on un lied? _____
Quel compositeur a porté le lied à son apogée? _____

6. Nomme 2 compositeurs de chaque époque :
a) baroque _____
b) XX^{e} siècle _____

7. Qui suis-je?
1) Compositeur de plus de 500 concertos : _____
2) Père de la symphonie : _____

8. Qui sont les compositeurs des œuvres qui suivent :
a) le Messie? _____
b) Symphonie Jupiter? _____

9. Nomme les courants musicaux du vingtième siècle décrits :
a) Genre musical né de la fusion de la musique populaire et du folklore : _____
b) Type de musique qui utilise l'enregistrement comme source de production musicale : _____

10. Complète les phrases suivantes :
Chopin est surnommé le _____. Son pays natal est la _____.
L'instrument pour lequel il a surtout composé est le _____.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2018 A

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

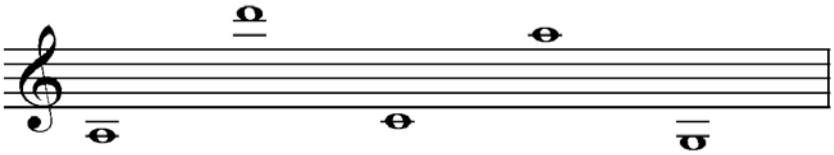
_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

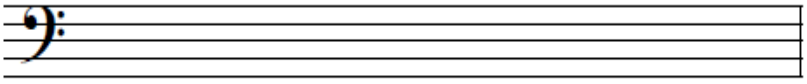
Nom du professeur : _____

Troisième degré – 2018B

1. Écris, au-dessus de la portée, le nom des notes suivantes.

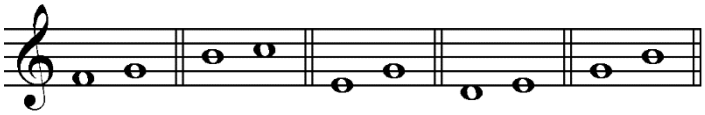


2. Écrire les notes demandées au-dessus de la portée en utilisant les lignes supplémentaires nécessaires.



Ré Mi Do Fa Sol

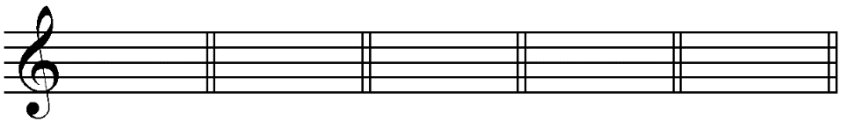
3. Trace un ☐ autour des tierces majeures et un ◯ autour des secondes mineures. N'entoure pas les autres intervalles.



4. Complète l'ordre des bémols _____ _____ la _____ _____ do _____

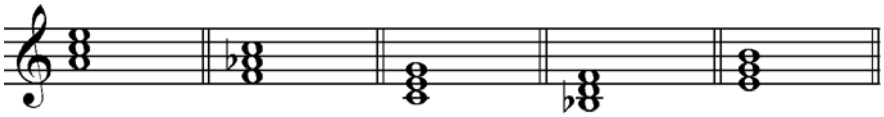
5. Quelle est la tonique de la relative mineure de Do majeur ?

6. Écris l'armature des gammes suivantes.



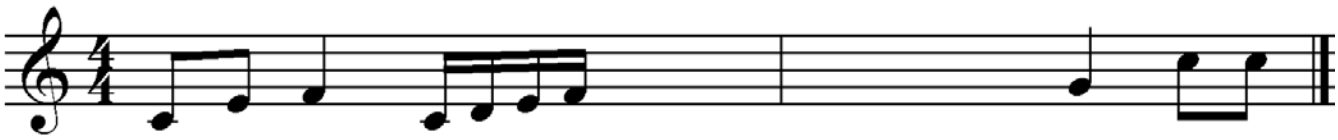
La mineur Sol Majeur Sib Majeur Fa majeur Ré majeur

7. Les accords suivants sont-ils majeurs (M) ou mineurs (m)?



_____ _____ _____ _____ _____

8. Complétez chaque mesure avec **1 seul** triolet.



9. Complète la série de tierces suivantes dans l'ordre descendant

____ . la ____ ____ . si ____ ____

10. Qui suis-je?

a) Signe qui indique de reprendre depuis le début

_____

b) Le troisième degré de la gamme

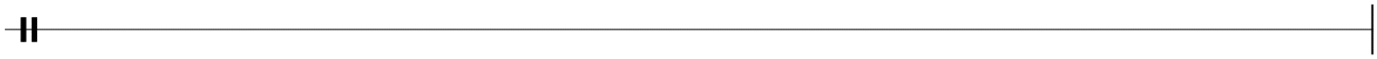
_____

Nom de l'élève : _____

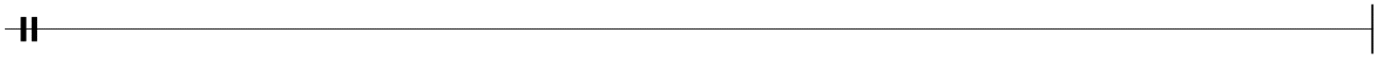
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – 2018

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

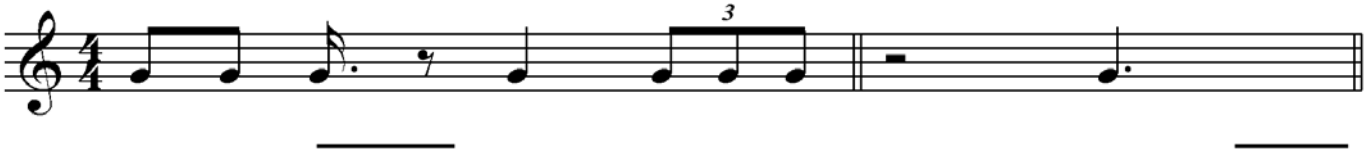
Quatrième degré – 2018B

1. Nomme la figure de note qui remplace :

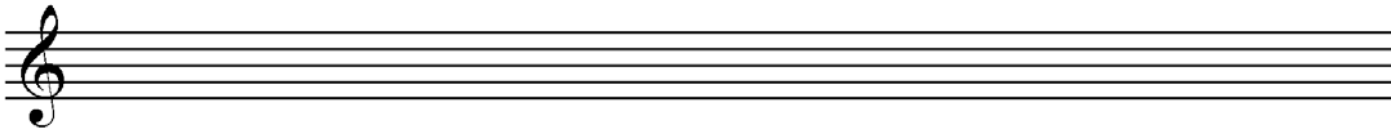
a) la demi-pause ? _____

b) le quart de soupir? _____

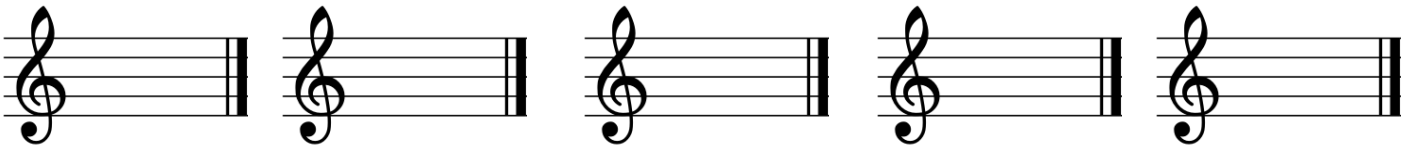
2. Complète chaque mesure par une figure de note à l'endroit indiqué par une ligne.



3. Écris la gamme mineure harmonique qui a un bémol à la clé. Encercle la dominante.

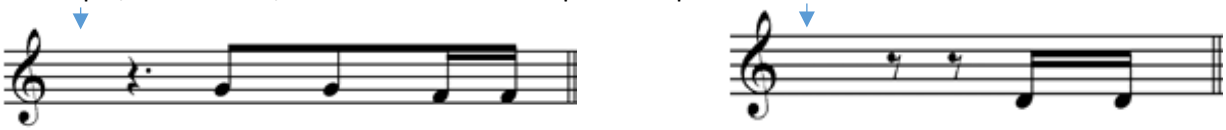


4. Écris l'armature des gammes suivantes :



Fa majeur | Do majeur | mi mineur | Si bémol majeur | ré mineur

5. Indique, à côté la clé, les chiffres indicateurs pour chaque mesure.



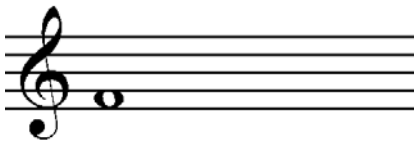
6. Qui suis-je ?

a) Un mouvement vif et rapide _____

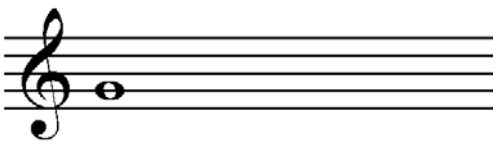
b) Pièce à deux ou plusieurs voix en imitation dans laquelle on retrouve la même mélodie qui se répète d'une voix à l'autre, mais avec un décalage dans le temps. _____

7. Écris la note qui forme l'intervalle demandé.

4te juste descendante



5te juste ascendante



8. Quelle figure de note représente l'unité de temps dans une mesure : 2/4 _____ 2/8_____

9. Quelle est l'unité de mesure dans une mesure : 3/4 _____ 6/8 _____

10. Qui suis-je?

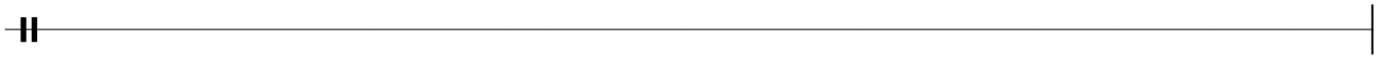
a) Dominante de la gamme de sol majeur? _____ b) Sensible de la gamme de sol mineur harmonique? _____

Nom de l'élève : _____

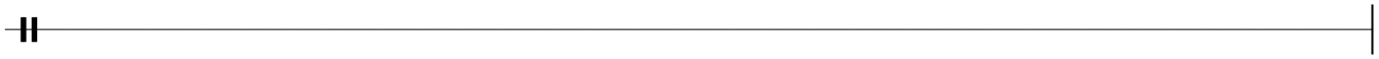
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré – 2018B

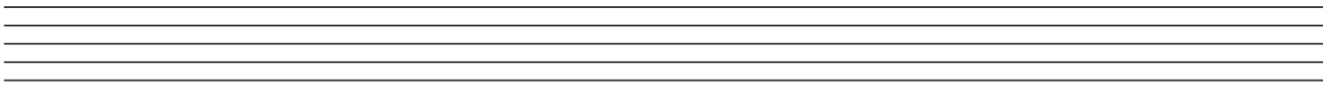
Dictée rythmique 1

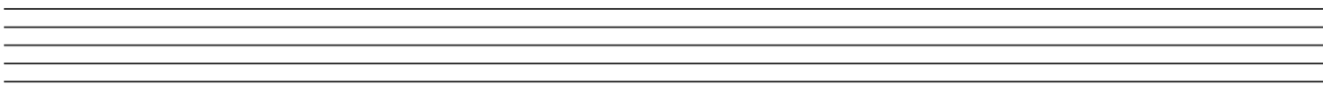


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Cinquième degré – version Mars 2018B

1. Qui suis-je?

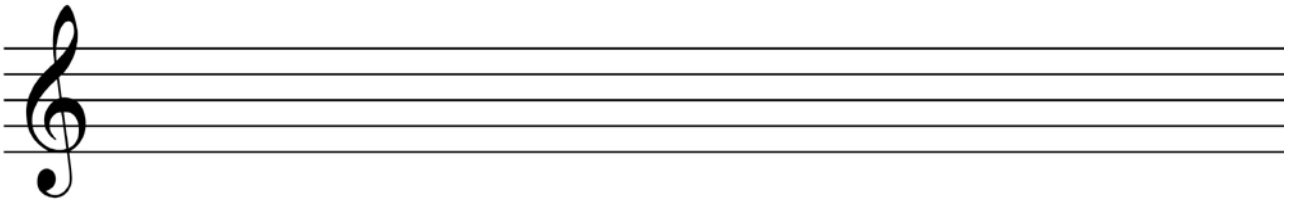
a) la dominante de Sib Majeur : _____

b) la sensible de Ré mineur : _____

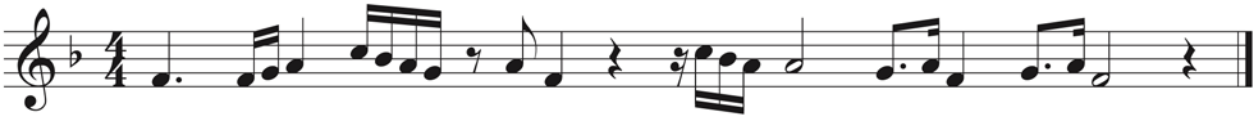
c) le nom du 4e degré de la gamme : _____

d) le nom du 2e degré de la gamme : _____

2. Écris la gamme de Sol mineur harmonique.

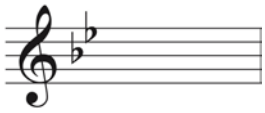


3. Place les barres de mesure aux endroits appropriés.

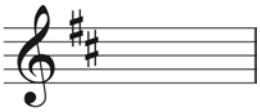


4. Dessine la sensible des gammes correspondant aux armatures suivantes :

a) Gamme Majeure



b) Gamme mineure



5. Relie chaque gamme majeure à sa relative mineure

Ré majeur •
Fa majeur •
Sol majeur •
Si bémol majeur •

• Sol mineur
• Ré mineur
• Mi mineur
• Si mineur

6. Qui suis-je?

a) Un terme de mouvement vif et rapide :_____

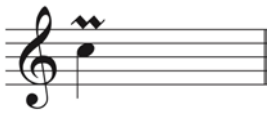
b) Composition pour un soliste avec accompagnement d'orchestre : _____

7. Vrai ou Faux?

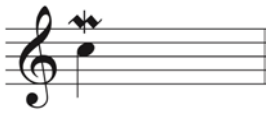
a) « A Tempo » indique qu'il faut jouer plus vite? _____

b) Une symphonie est une composition pour orchestre? _____

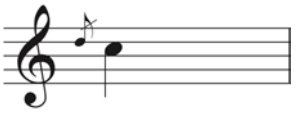
8. Identifie les ornements suivants :



_____



_____



_____

9. Complète les phrases suivantes :

a) La gamme mineure antique ne comporte pas de _____.

b) La gamme mineure mélodique ascendante se termine comme _____.

10. Quelle forme de la gamme mineure est différente en montant et en descendant? _____

L'élève doit répondre sur cette feuille

Mars 2018B

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré – 2018

Dictée rythmique 1

Dictée rythmique 2

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

L'élève doit répondre sur cette feuille

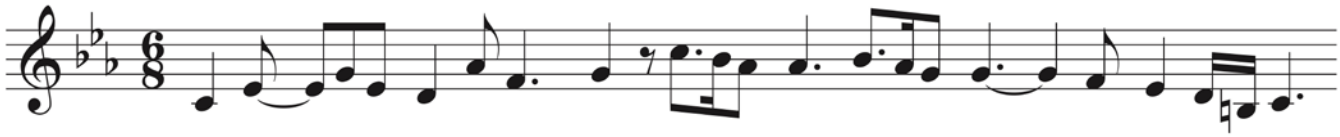
Mars 2018B

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Sixième degré – version Mars 2018B

1. Place les barres de mesures aux endroits appropriés.

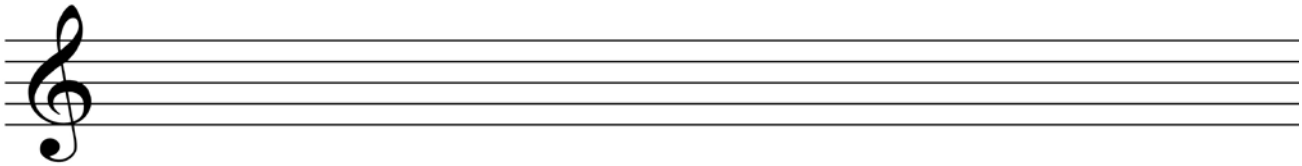


2. Complète les exemples suivants pour obtenir la valeur d'une ronde (à l'aide figures de notes ou de silences).

_____

_____

3. Écris la gamme mineure qui a 3 bémols à la clé (forme harmonique ascendante).

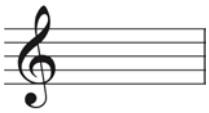


4. Quelle est la relative mineure des gammes Majeures suivantes.

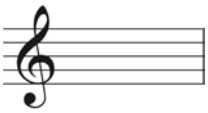
La majeur : _____ Sib majeur : _____ Mib majeur : _____

5. Donne un exemple de :

Quinte diminuée



Quarte juste



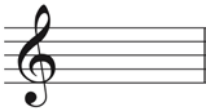
6. Complète les phrases suivantes :

a) Accord parfait Majeur = tierce _____ et quinte _____.

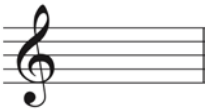
b) Accord parfait mineur = tierce _____ et quinte _____.

7. Écris l'accord de septième de dominante des tonalités suivantes :

Sib Majeur



Fa# mineur



8. Nomme les trois parties du trille et dessine le signe du trille

1) _____

2) _____

3) _____

Dessin du trille

9. Nomme 2 termes utilisés pour préciser le caractère d'une pièce.

1) _____ 2) _____

10. Que signifient les termes italiens suivants :

a) piu mosso? _____

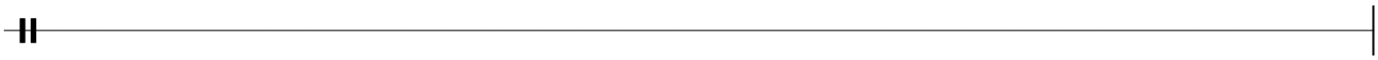
b) allegro assai? _____

Nom de l'élève : _____

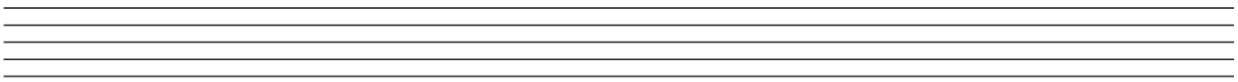
Nom du professeur : _____

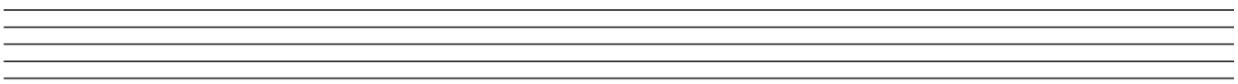
Réponses – Dictées 6e degré – 2018

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique

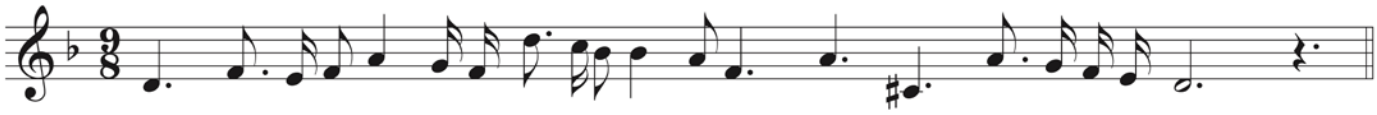
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

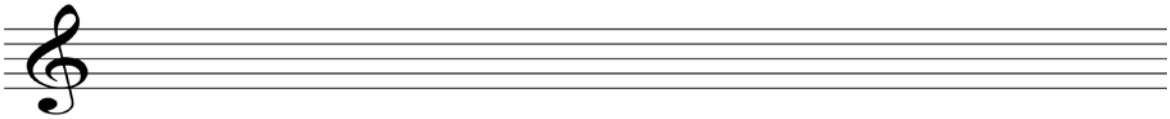
Septième degré – version Mars 2018B

1. a) Place les barres de mesures aux endroits appropriés.
b) Indique par une flèche le début de chaque temps.



2. Dans une mesure à ¢ quelle figure de note représente :
a) l'unité de mesure? _____
b) l'unité de temps? _____

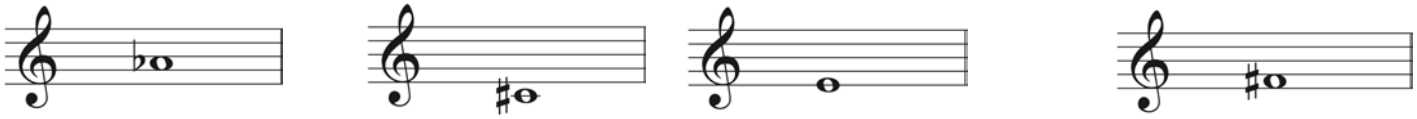
3. Écris la gamme majeure construite à partir du tétracorde inférieur de la gamme de Sib majeur.



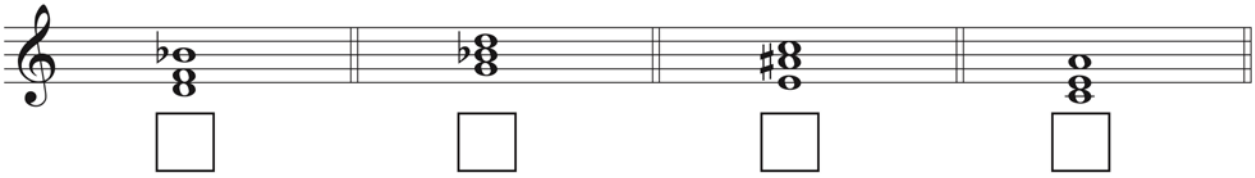
4. Qui suis-je?
a) la relative Majeure de la gamme de Do# mineur : _____
b) l'armature de la gamme de Do# mineur : _____

5. Écris les sixtes demandées.

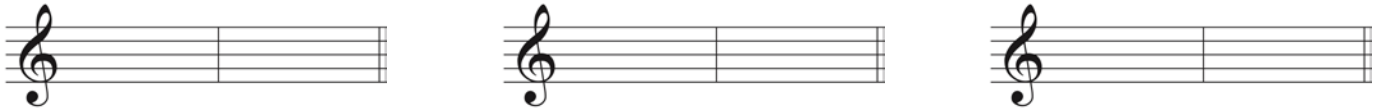
mineure Majeure Majeure mineure



6. Indique si la note à la basse est : la fondamentale [F], la tierce [T] ou la quinte [Q] de l'accord.

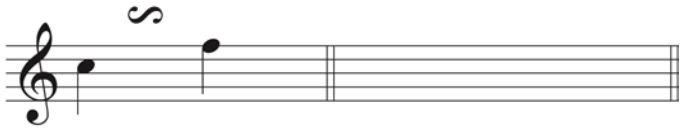


7. Écris chacun des accords demandés : a) en positions fondamentale et b) à l'état de premier renversement.



Sib Majeur Do# mineur Mi majeur

8. Écris l'exécution de cet ornement.



9. Nomme un terme utilisé pour désigner l'anticipation d'un temps fort sur un temps faible :
_____

10. Qui suis-je?
a) Forme musicale constituée de différentes danses : _____
b) Court morceau en style imitatif : _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 7e degré – 2018

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

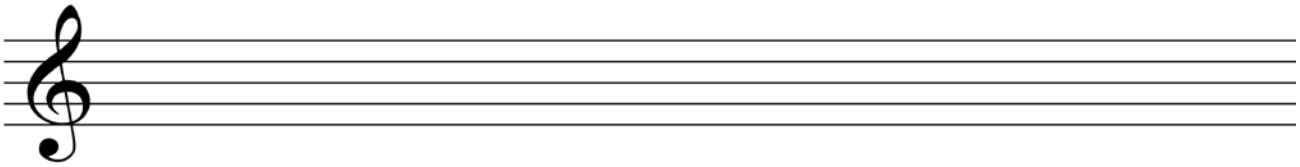
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Huitième degré – version Mars 2018B

1. Écris la gamme construite à partir du 2e tétracorde de la gamme de Mi bémol Majeur.



2. Quelle est la relative Majeure des gammes mineures suivantes?

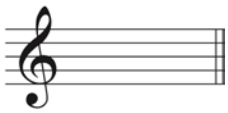
Sib mineur : _____ Do mineur : _____

Sol# mineur : _____ Si mineur : _____

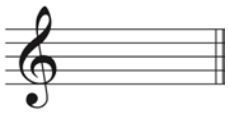
3. Un intervalle majeur ou juste auquel on ajoute un demi-ton chromatique devient _____.

4. Compléter. Par rapport à la fondamentale, l'accord de quinte diminuée est formé d'une tierce _____ et d'une quinte _____.

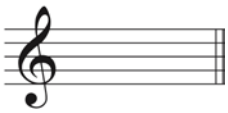
5. Écris l'accord de quinte augmenté (à l'état fondamental) que l'on peut former dans chacune des tonalités mineures suivantes.



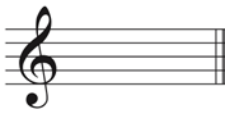
Fa mineur



Si mineur

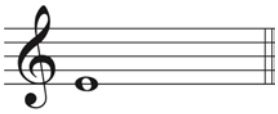


Sol mineur

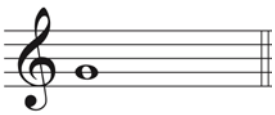


Do# mineur

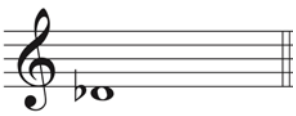
7. Écris l'accord demandé.



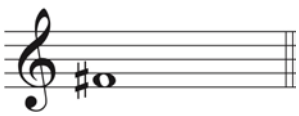
$+^{6}$



$o6_{4}$

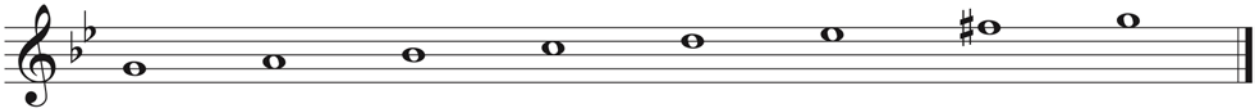


+



o6

8. Écris les accords appropriés sur chacun des degrés de la gamme suivante. Indique sous chaque degré la qualité de l'accord (M, m, °, +)



I _____ II _____ III _____ IV _____ V _____ VI _____ VII _____

9. Qui suis-je?

a. Mélodie faisant partie d'un opéra ou d'un oratorio : _____

b. Forme littéraire et musicale du Moyen âge caractérisée par le retour d'un refrain : _____

10. Choisis parmi les mots suivants les termes correspondant aux descriptions :
[Variation, Choral, Basse obstinée, Chaconne]

Danse lente qui se présente généralement sous la forme de variation continues sur un thème : _____

Modification d'un thème : _____

Sous sa forme instrumentale, a connu son apogée à l'orgue : _____

Sert à construire une chaconne : _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 8e degré – 2018

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

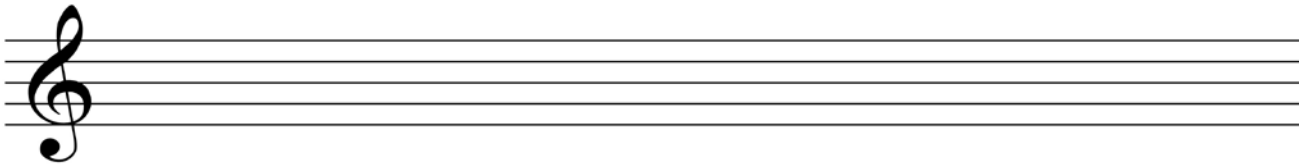
Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Neuvième degré – version Mars 2018B

1. Écris la gamme mineure mélodique ascendante et descendante qui a 6 dièses à l'armature.



2. Nomme les deux notes altérées de la gamme de mi bémol mineur mélodique ascendante.

1) _____ 2) _____

3. Quelle gamme Majeure est formée à partir du tétracorde inférieur de la gamme de :

a) Sib Majeur : _____

b) Mib Majeur: _____

4. Complète la série suivante à l'aide du cycle des quintes.

Do _____ _____ La _____ _____ Fa#

5. Qui suis-je?

a) la relative Majeure de la gamme de Ré# mineur : _____

b) l'armature de la gamme de Mib mineur : _____

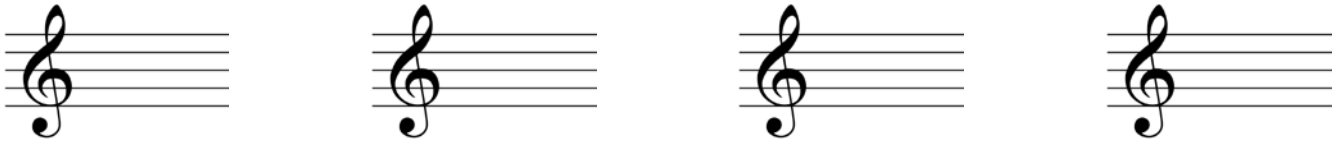
6. Combien de tons et de demi-tons contient :

a) la septième Majeure? : _____

b) la septième mineure? : _____

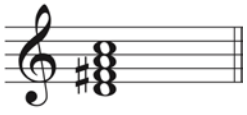
7. Écris l'accord de septième de dominante dans chacune des tonalités suivantes (état fondamental).

Mib Majeur Fa# mineur Lab Majeur Si mineur



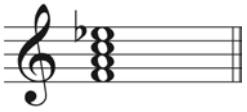
8. Le premier renversement d'un accord de septième de dominante est formé d'un accord _____ auquel on superpose une seconde majeure.

9. À quelles tonalités (majeures et mineures) peuvent appartenir les accords suivants :



_____

_____



_____

_____

10. Nomme un compositeur associé à chacun des types de pièces musicales suivantes :

a) Rhapsodie : _____ c) Scherzo : _____

b) Nocturne : _____ d) Partita : _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 9e degré 2018

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

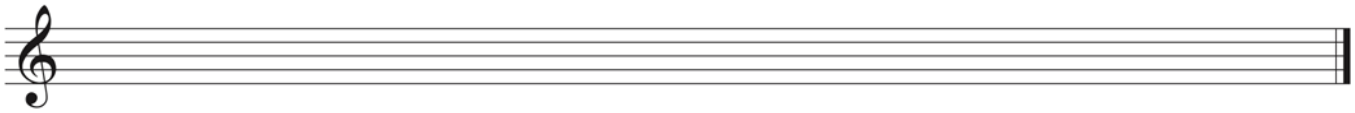
_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Dixième degré – version Mars 2018B

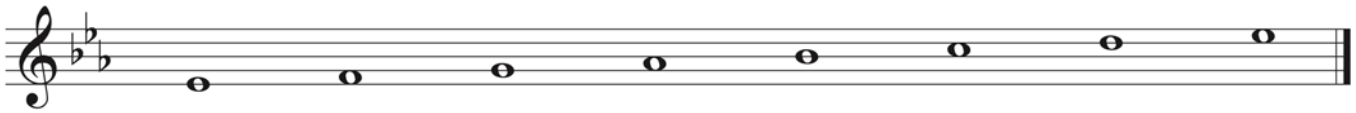
1. Écris la gamme mineure antique relative de Do bémol Majeur.



2. Quelle est la gamme enharmonique de :

a) la gamme de Do bémol Majeur : _____ b) la gamme de Ré dièse mineur : _____

3. Transforme la gamme Majeure suivante en gamme chromatique.

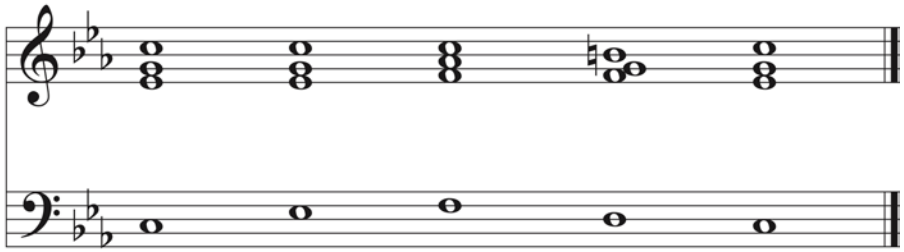


4. Définis ce qu'est un intervalle :

_____

_____

5. Chiffre les accords suivants (Do mineur).



____ ____ ____ ____ ____

6. Quel enchaînement d'accords caractérise :

a) une cadence imparfaite? _____ b) une cadence plagale? _____

7. Dans une pièce en Mi Majeur, quelle note annonce une modulation :

a) au ton situé à la quinte inférieure? _____ b) au ton situé à la quinte supérieure? _____

8. Identifie le genre de pièce dont il s'agit :

a) Une pièce de virtuosité destinée à faire valoir le toucher de l'interprète :

_____

b) Un contrepoint imitatif basé sur un court thème ou « sujet » :

_____

9. Qu'est-ce qui caractérise un instrument de musique « tempéré »?

_____

_____

10. Nomme dans l'ordre les toniques des 7 gammes Majeures avec des dièses.

_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degré – 2018B

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____

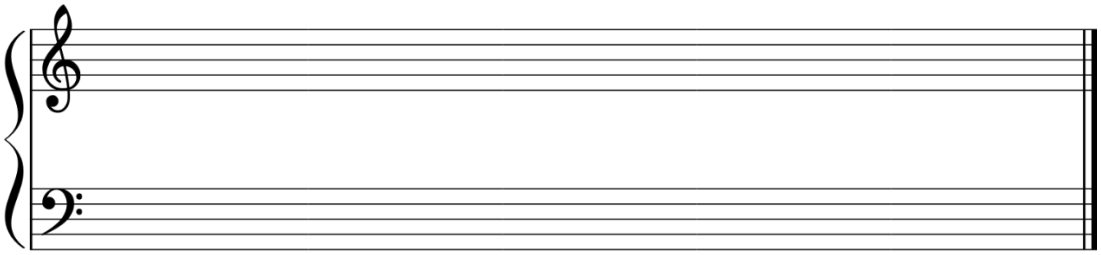
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet harmonie– version Mars 2018B

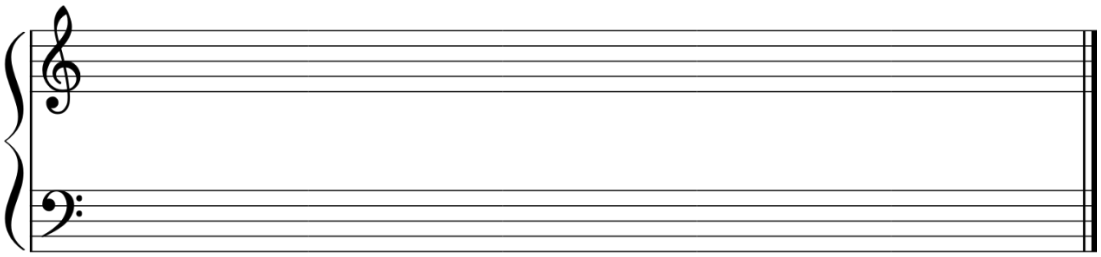
Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

La mineur



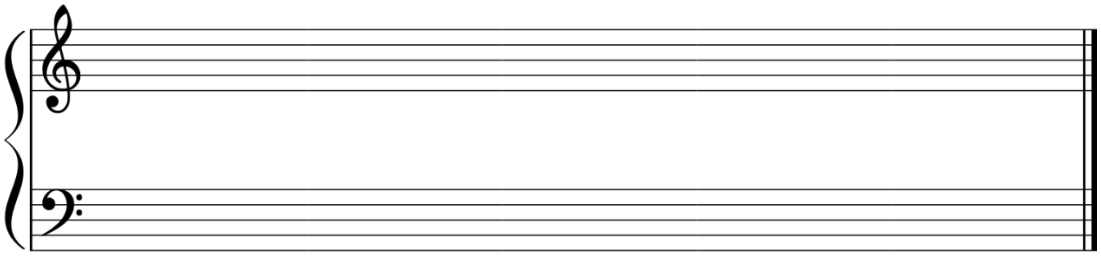
i VI iv V i^6

Ré Majeur



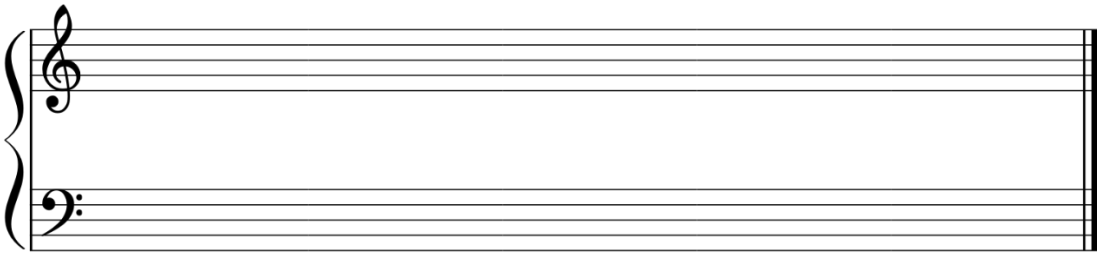
IV ii^{o6} I^6_4 V I

Ré mineur



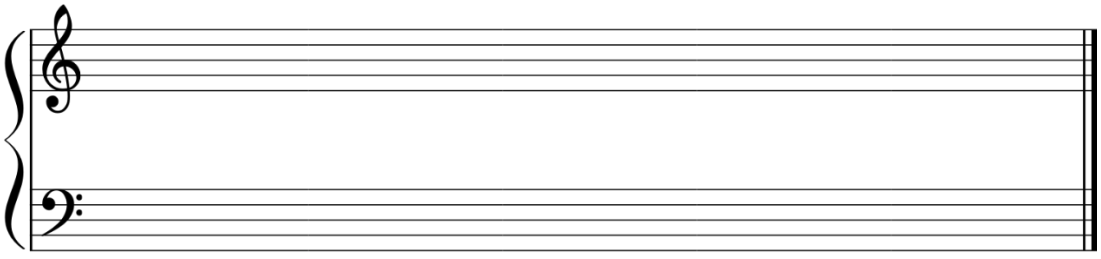
i V VI iv i

Mib Majeur



IV ii^6 I^6_4 V VI

Sol mineur



i VI ii^{o6} i^6_4 V

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2018B

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet histoire de la musique - version Mars 2018B

1. Identifie l'époque dont il est question :

a) Transition entre le baroque et le romantisme : _____

b) On y privilégie l'expression du sentiment : _____

2. Pour chacun des genres musicaux suivants, indique l'époque qui le caractérise le plus.

a) Sérialisme : _____ c) Trio avec piano: _____

b) Oratorio: _____

3. Nomme 2 caractéristiques de la musique baroque

1) _____

2) _____

4. Qu'appelle-t-on un lied? _____

5. Quel compositeur a porté le lied à son apogée? _____

6. Quel compositeur de l'époque classique nous a laissé :

a) 32 sonates pour piano? _____ b) 12 symphonies londoniennes? _____

7. Qui suis-je?

a) Le maître de l'opéra italien romantique : _____

b) Le père de l'ethnomusicologie : _____

8. Qui sont les compositeurs des œuvres qui suivent :

a) Passion selon St-Jean? _____

b) Concerto pour la main gauche? _____

9. Quelles sont les 3 parties de la forme sonate?

1) _____

2) _____

3) _____

10. Complète les phrases suivantes :

Chopin est surnommé le _____. Son pays natal est la _____.

L'instrument pour lequel il a surtout composé est le _____.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré 2018B

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

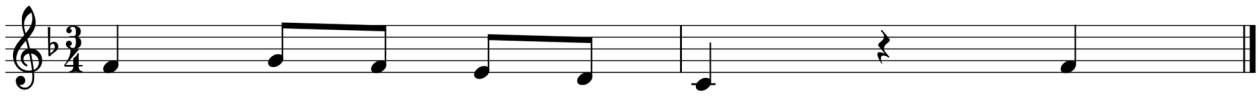
_____ _____ _____ _____ _____ _____

1er degré – 2016B

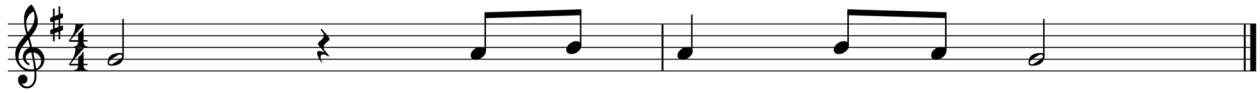
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques

♩ = 60

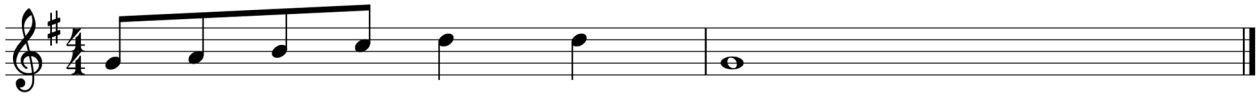
Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer



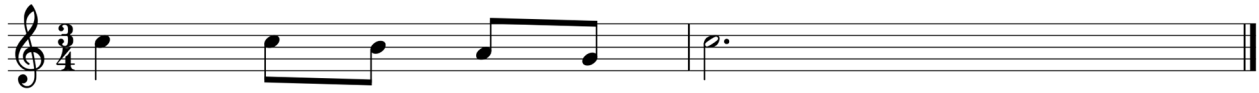
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)

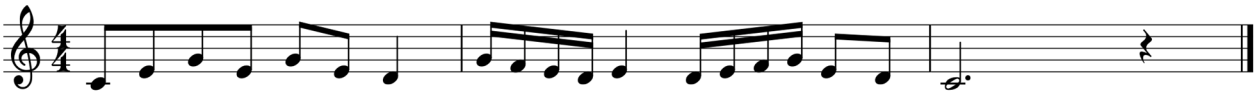


2e degré – 2016B

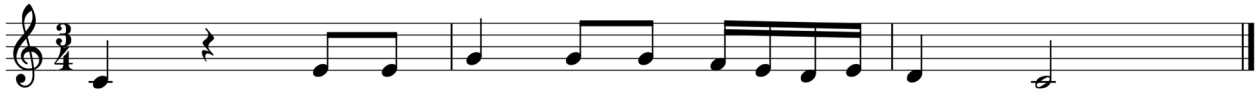
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques

♩ = 60

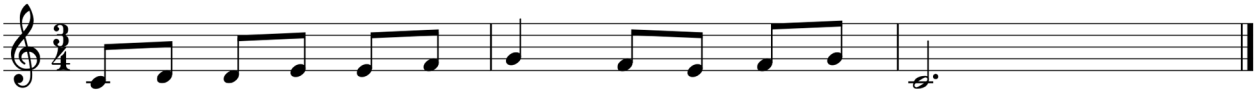
Dictée rythmique (1) : donner 4 pulsations avant de jouer



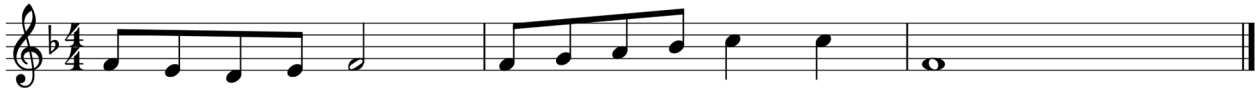
Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



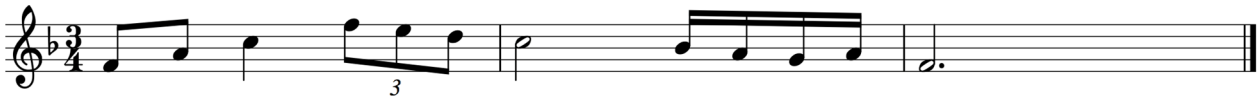
Dictée mélodique (2)



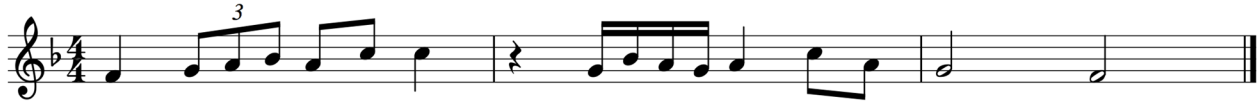
3e degré - 2016
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords

♩ = 60

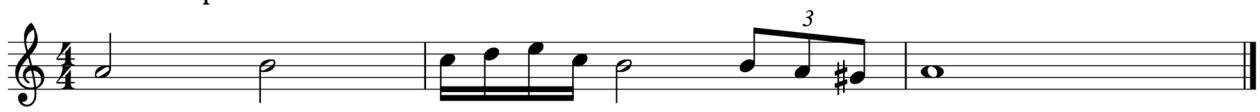
Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer



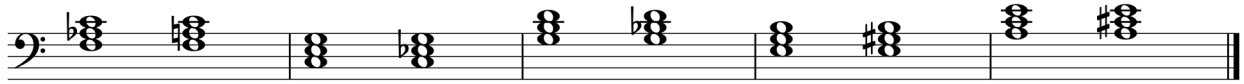
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 2 fois

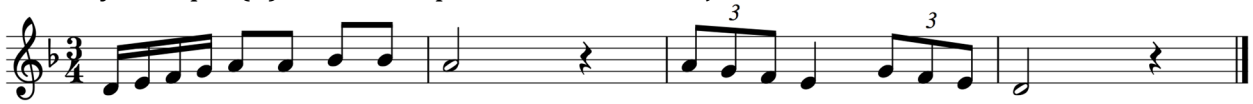


4e degré 2016B

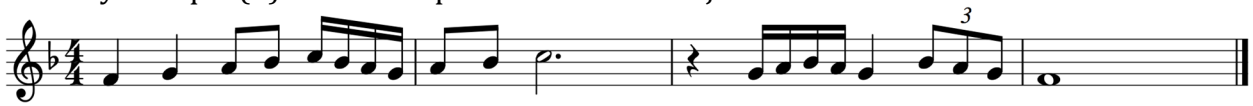
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

♩ = 60

Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer

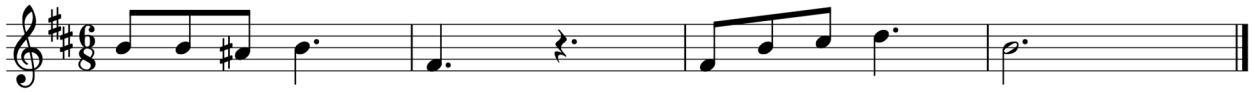


Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer

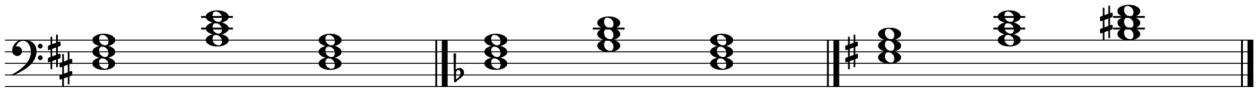


♩. = 40

Dictée mélodique



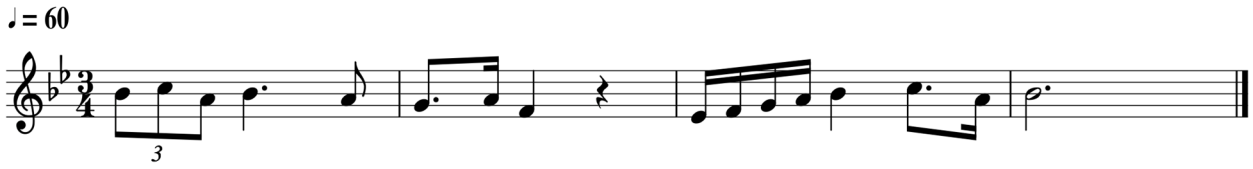
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois



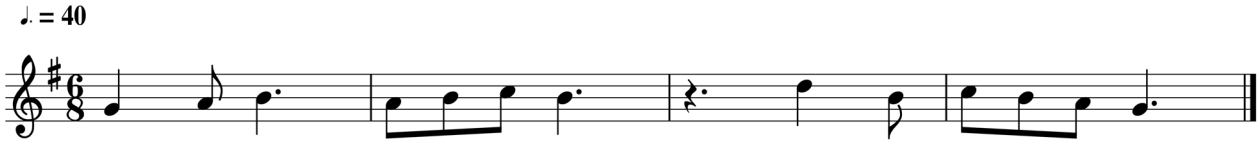
5e degré - 2016B

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

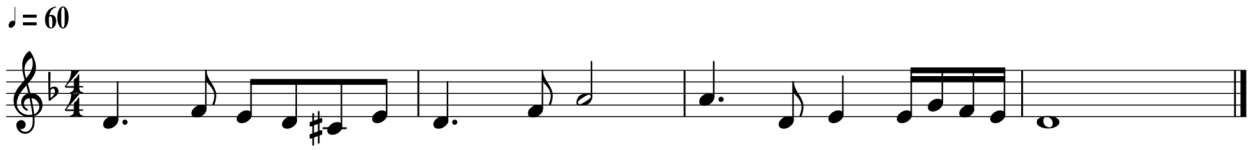
Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer



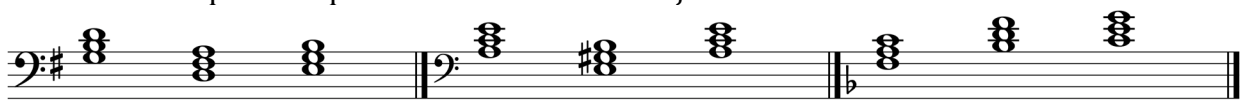
Dictée rythmique (2) : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



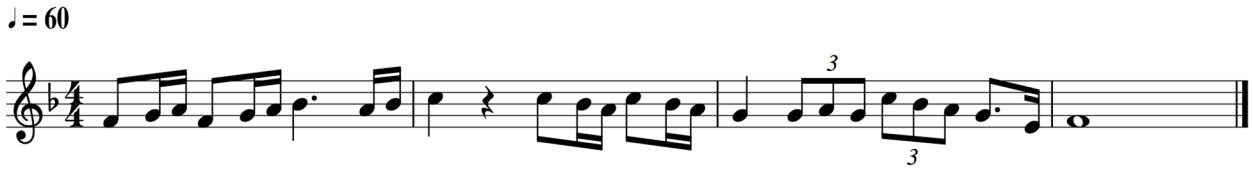
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois



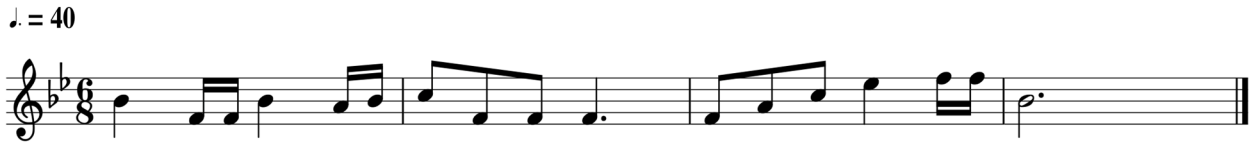
6e degré - 2016B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

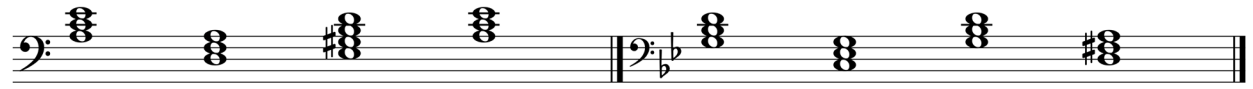
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



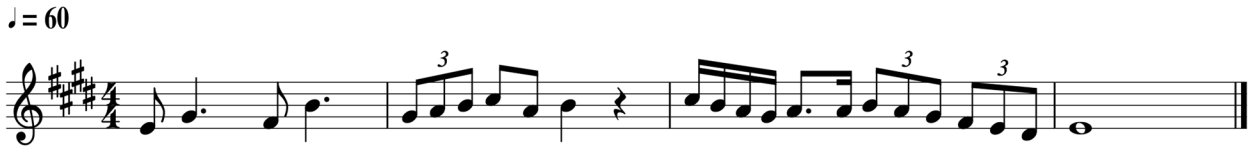
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois



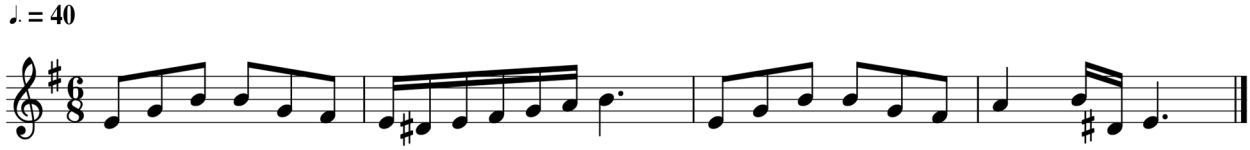
7e degré - 2016B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

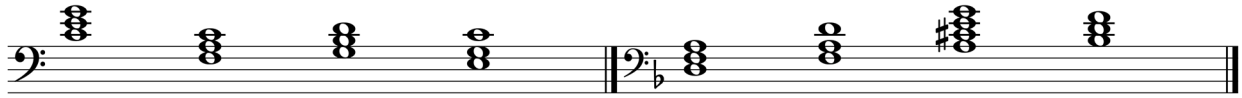
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



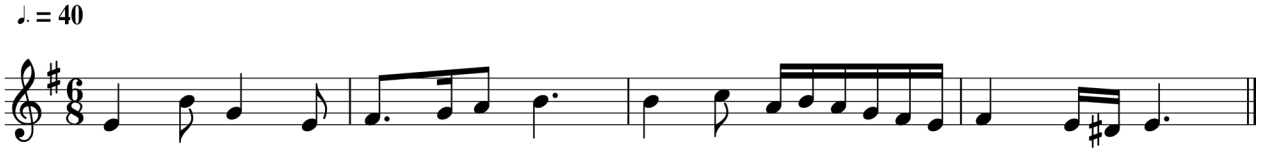
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois



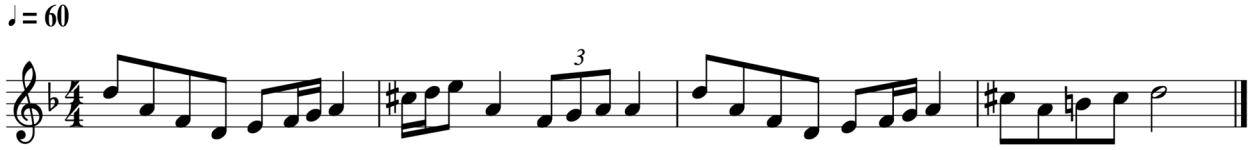
8e degré – 2016B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

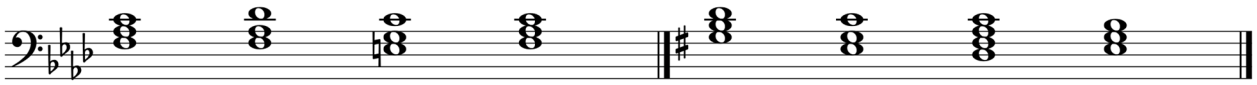
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



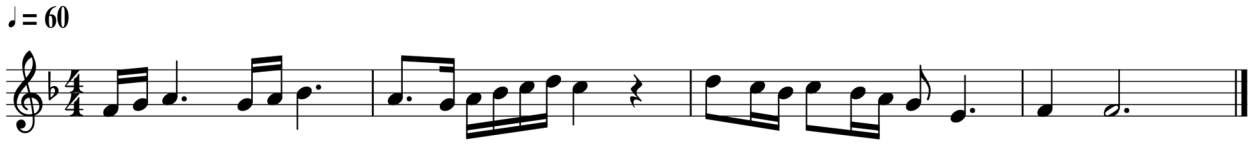
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois



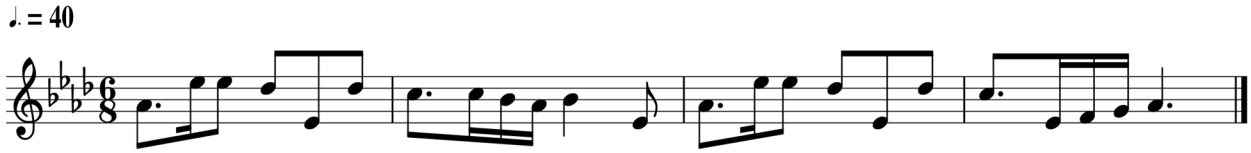
9e degré – 2016B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

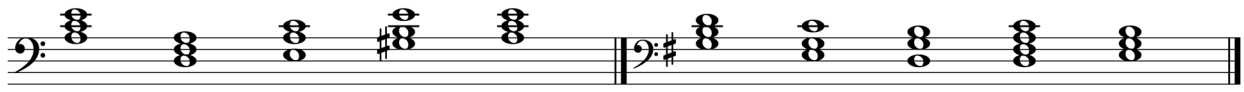
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner 2 pulsations avant de jouer



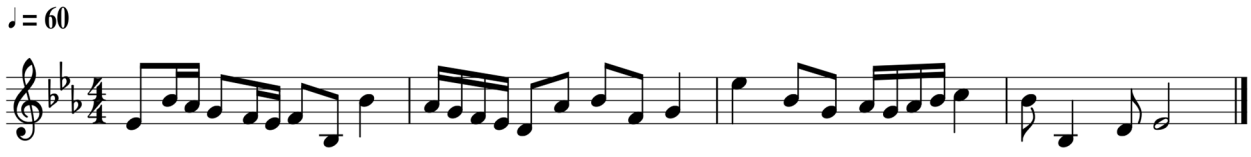
Dictée harmonique : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois



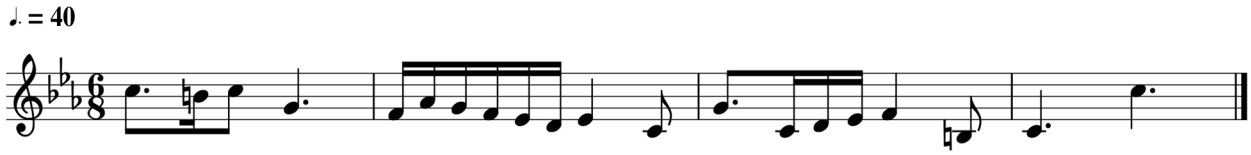
10e degré – 2016B

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictée mélodique (1)



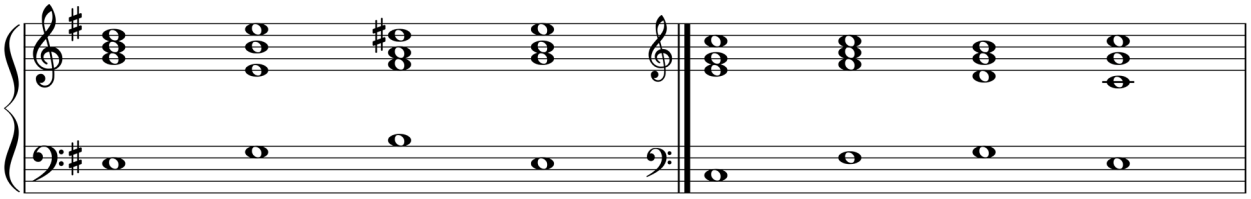
Dictée mélodique (2)



Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Mi mineur
Départ : Mi 3e espace

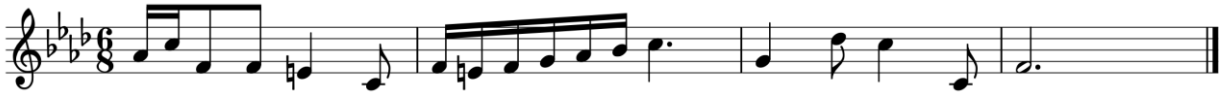
Do Majeur
Départ : Do 2e espace



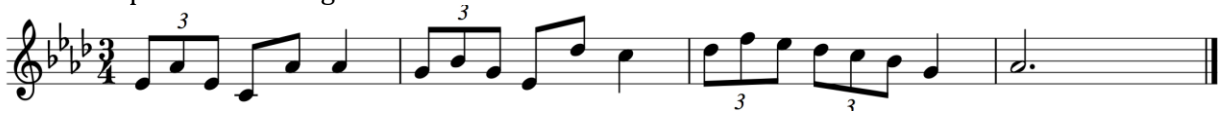
Onzième degré – 2016 / DictéeB

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les deux séries d'accords.

Dictée mélodique (1) en Fa mineur ♩. = 40
Note de départ : La*b* 2e espace

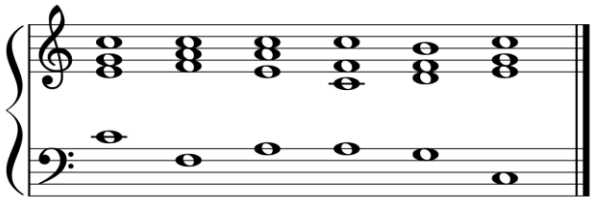


Dictée mélodique (2) en La*b* Majeur ♩=60
Note de départ : Mi*b* 1ère ligne

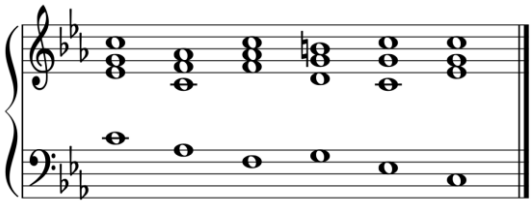


Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clef de Fa et indique le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Do Majeur/ Départ : Do central



Do mineur/ Départ : Do central

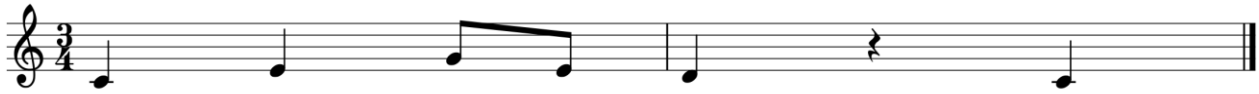


1er degré 2016A

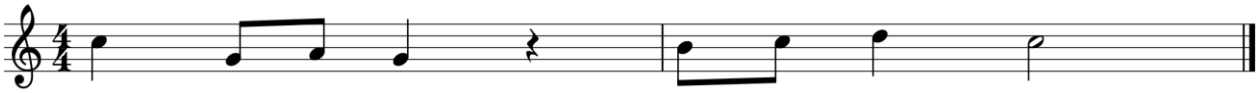
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

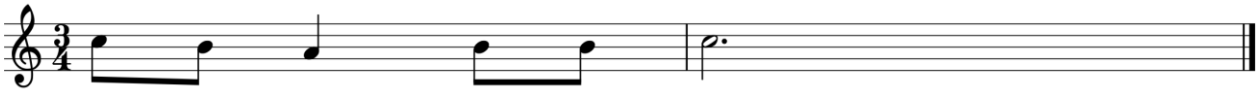
Dictée rythmique 1 : donner 3 pulsations avant de jouer



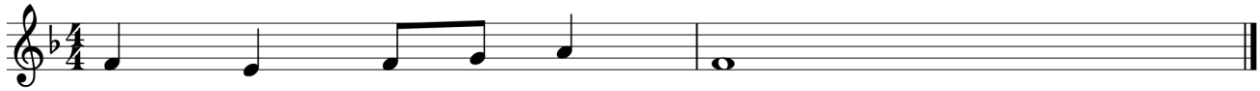
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)

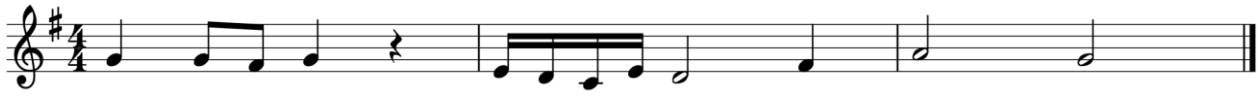


2e degré 2016A

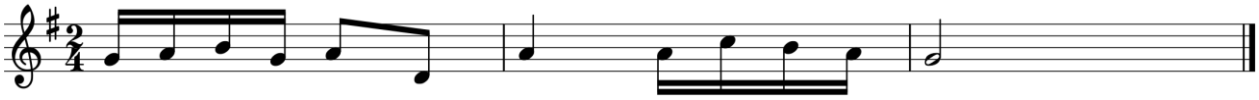
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

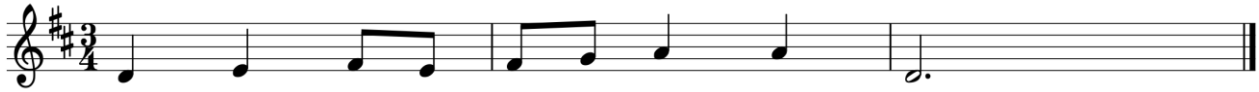
Dictée rythmique (1) : donner 4 pulsations avant de jouer



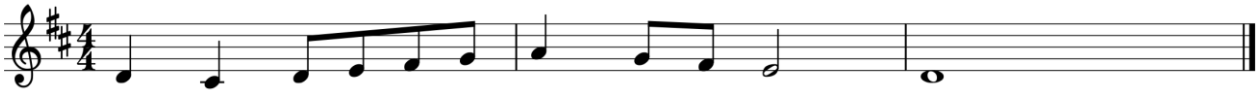
Dictée rythmique (2) : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)

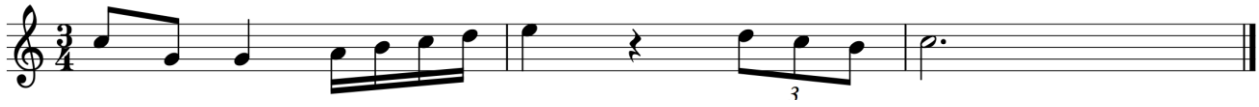


3e degré 2016A

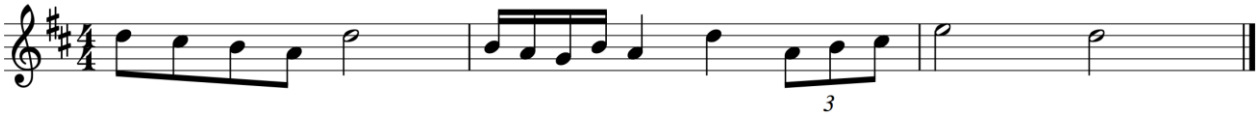
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords.

♩ = 60

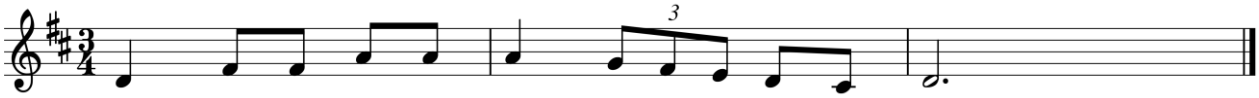
Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer



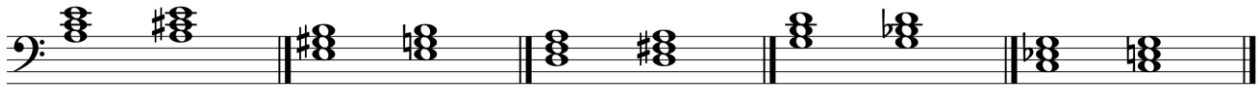
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



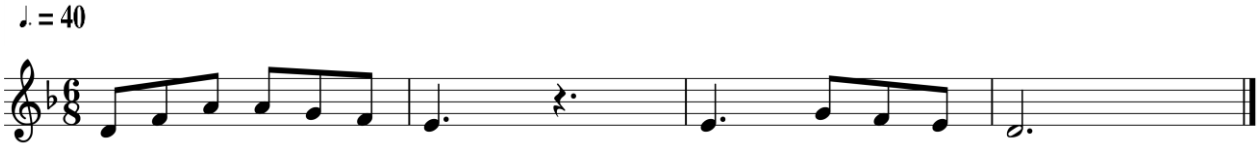
Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 2 fois



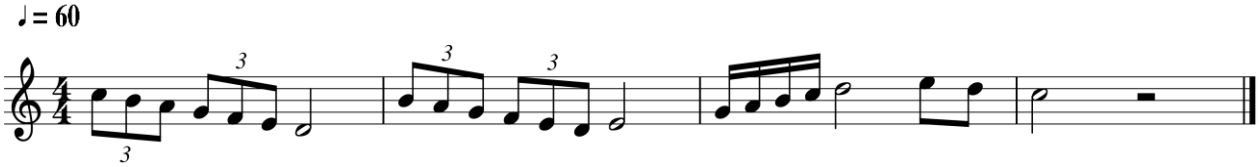
4e degré 2016A

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

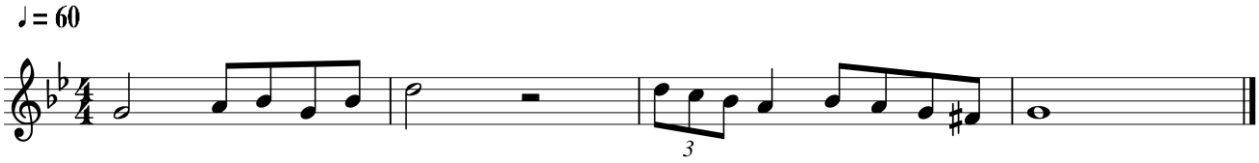
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



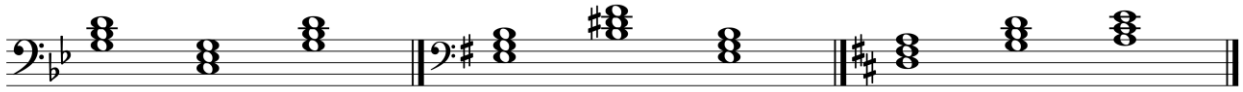
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



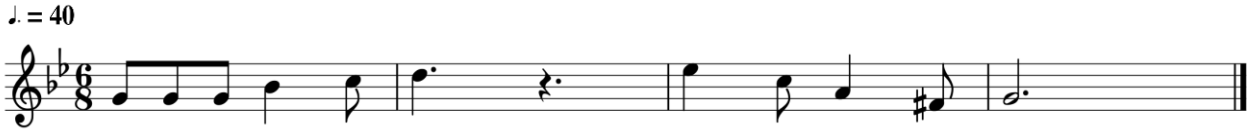
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois



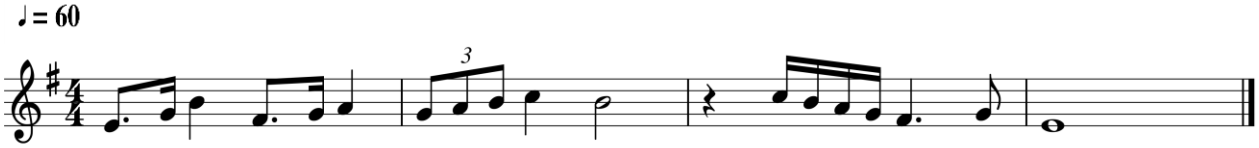
5e degré 2016A

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

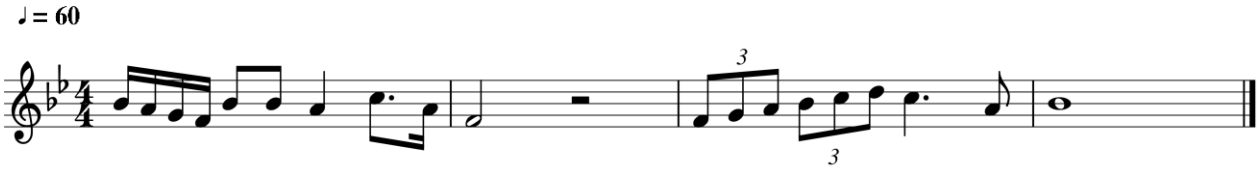
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



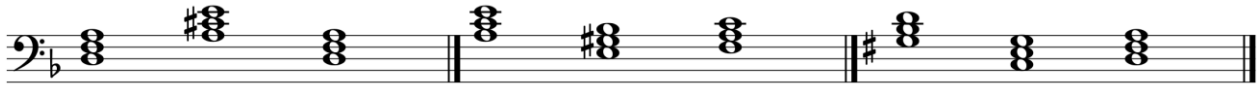
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



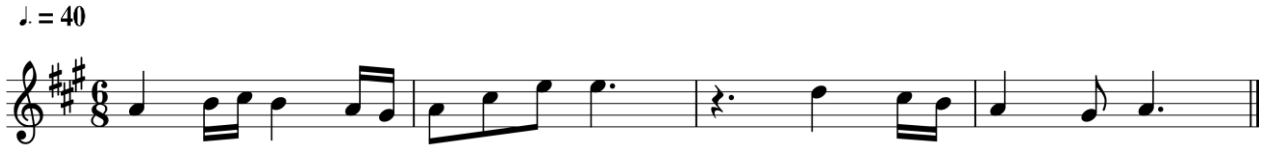
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois



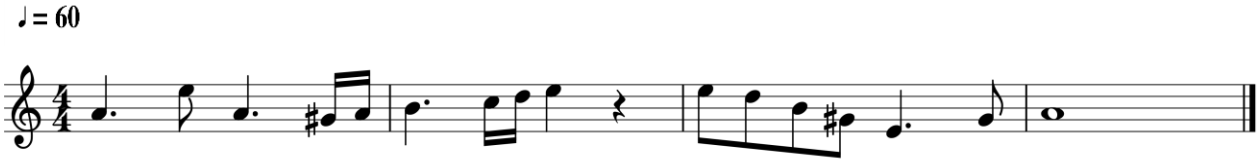
6e degré 2016A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

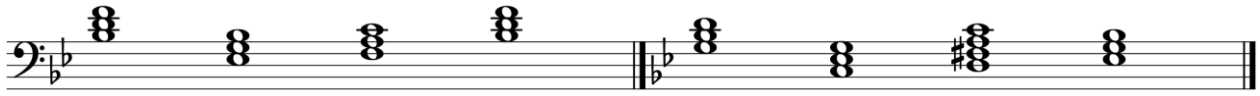
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



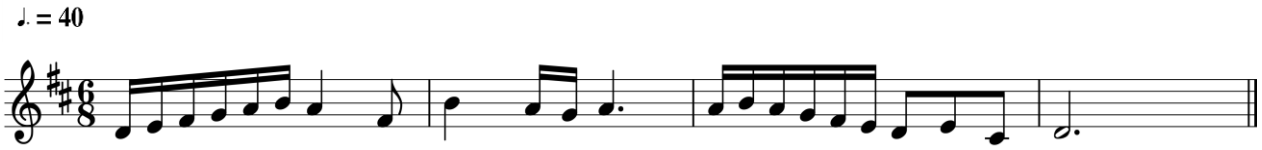
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois



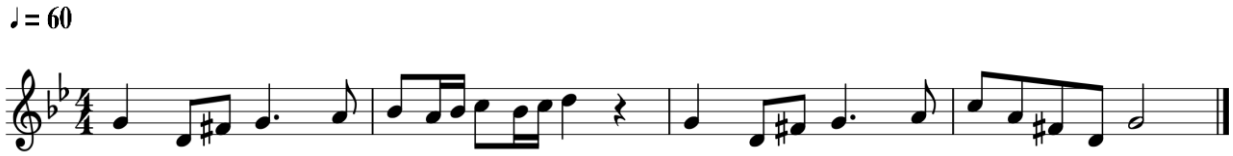
7e degré 2016A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

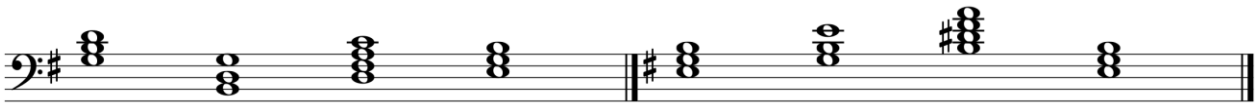
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



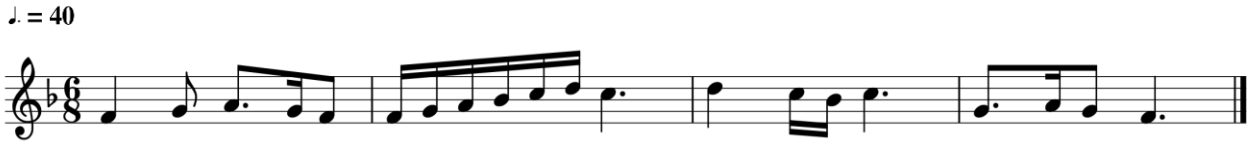
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois



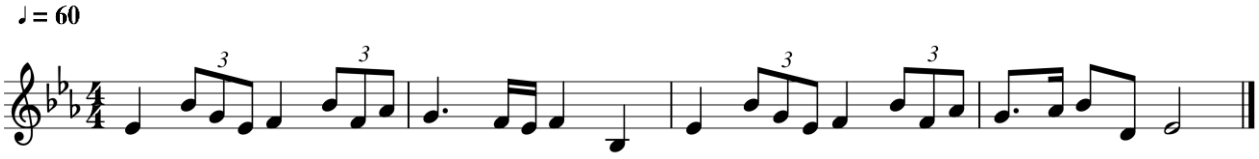
8e degré 2016A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

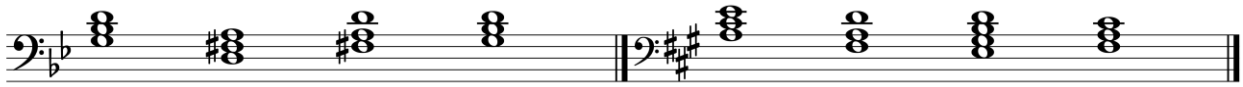
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



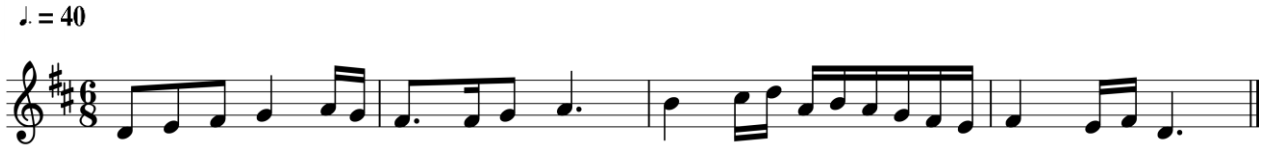
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois



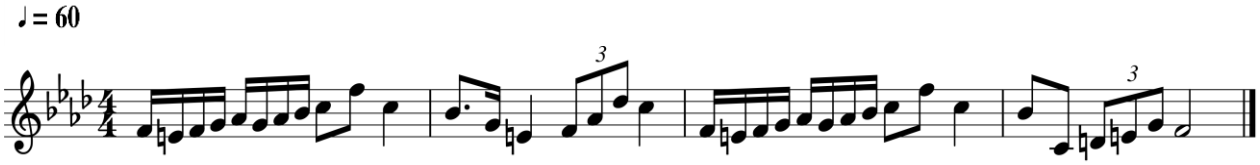
9e degré 2016A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

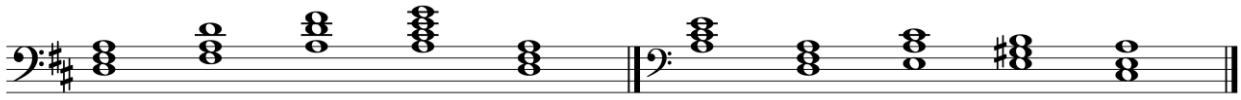
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



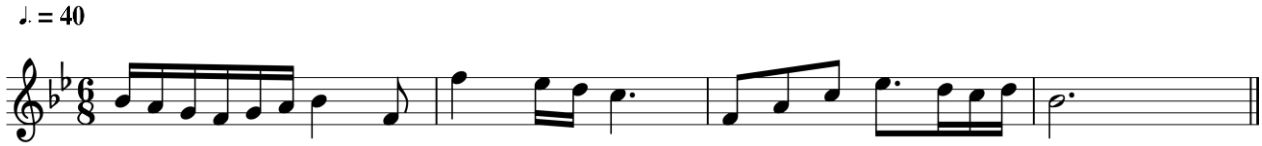
Dictée harmonique : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois



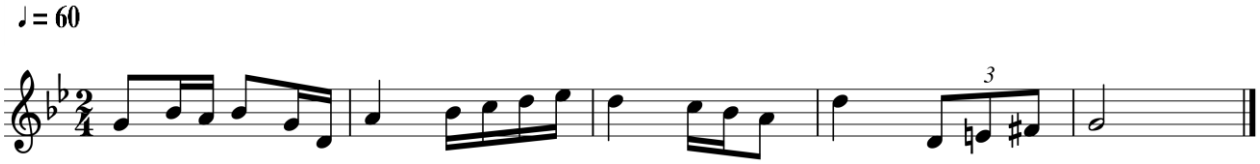
10e degré 2016A

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 basses chiffrées.

Dictée mélodique (1)

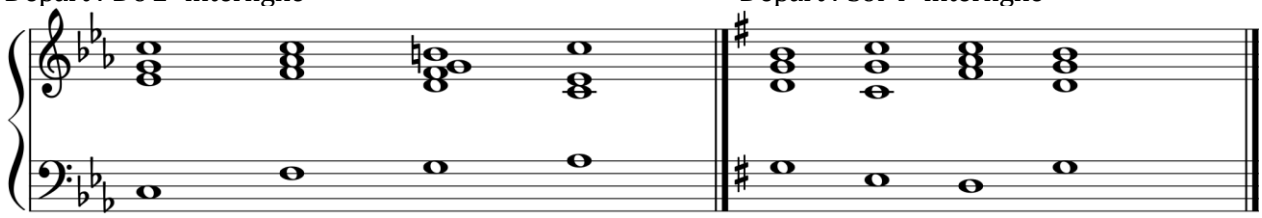


Dictée mélodique (2)



Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Do mineur
Départ : Do 2e interligne

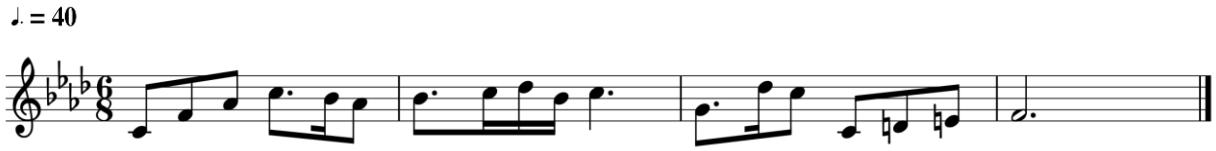


Sol Majeur
Départ : Sol 4e interligne

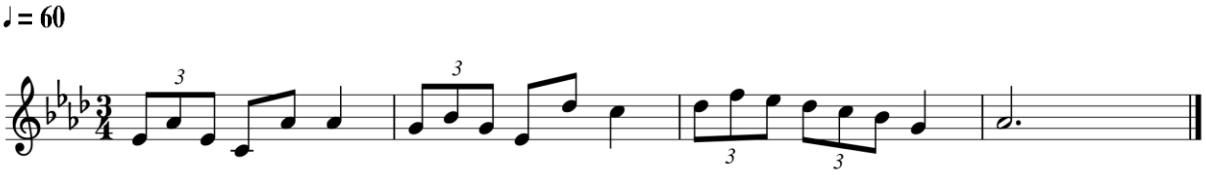
11e degré 2016A

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 basses chiffrées.

Dictée mélodique (1)

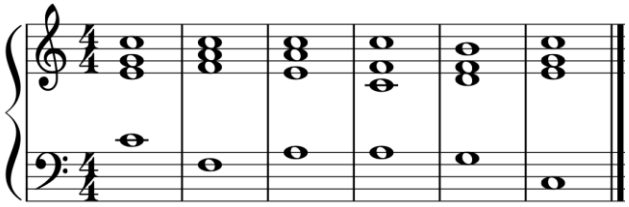


Dictée mélodique (2)

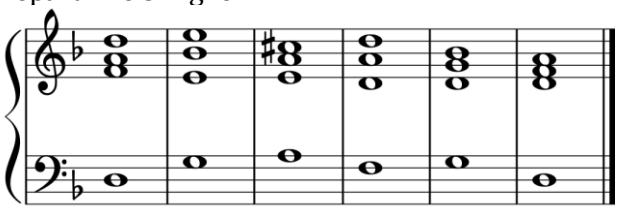


Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Do majeur
Départ : Do central



Ré mineur
Départ : Ré 3e ligne

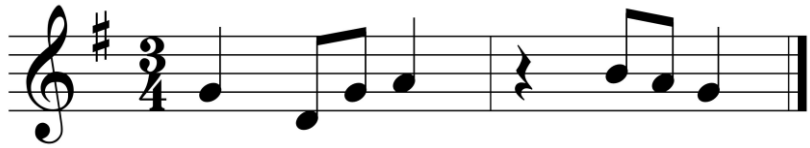


1er degré 2017A

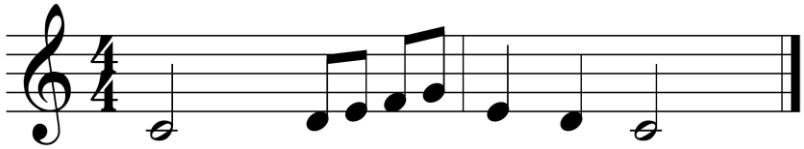
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

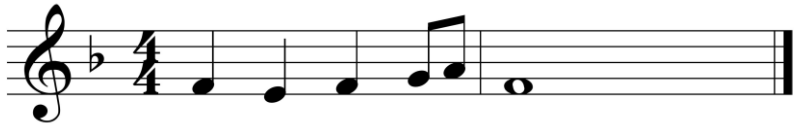
Dictée rythmique 1 : donner 3 pulsations avant de jouer



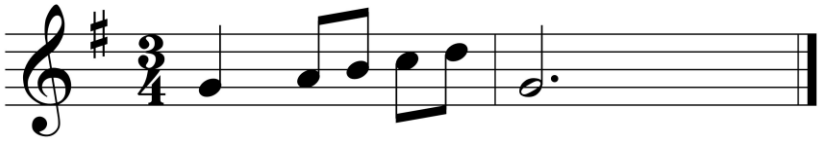
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)

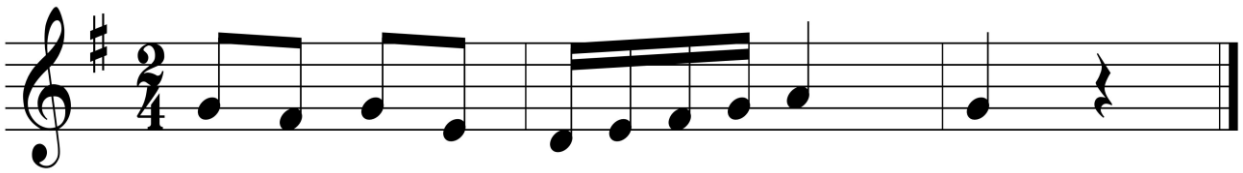


2e degré 2017A

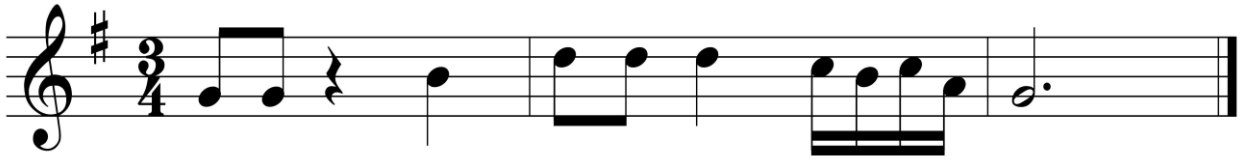
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

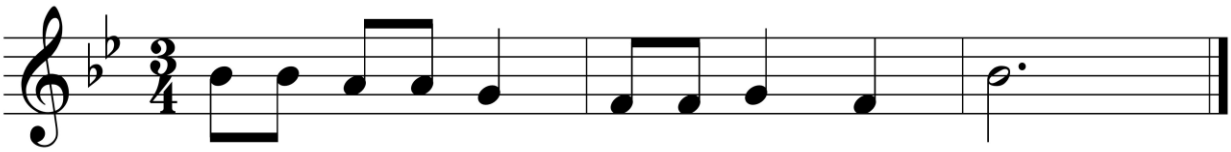
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



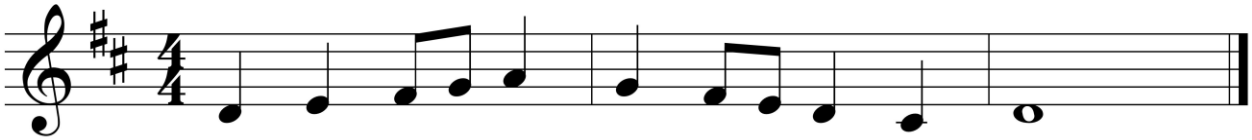
Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



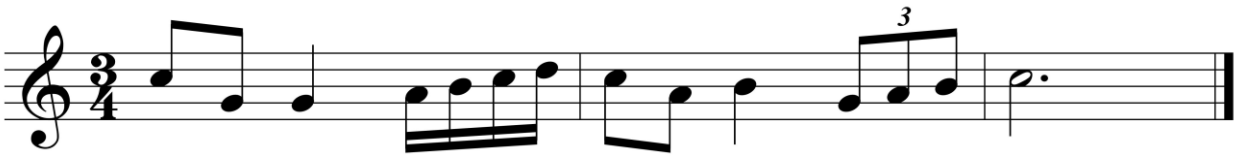
Dictée mélodique (2)



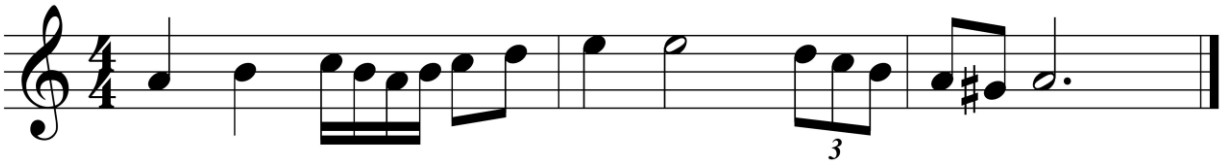
3e degré 2017A
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords.

♩ = 60

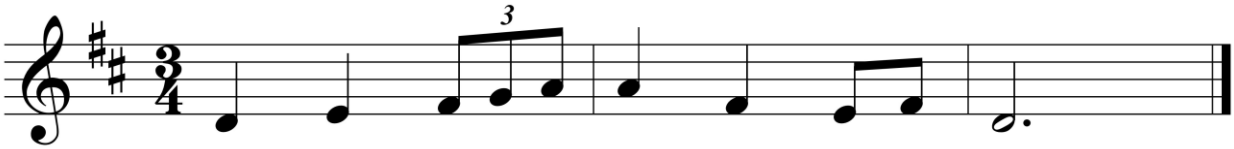
Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer



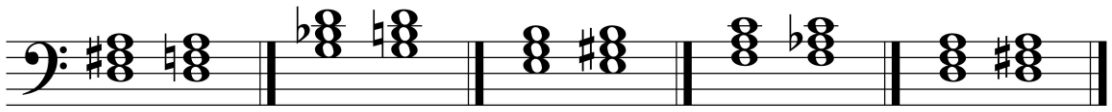
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



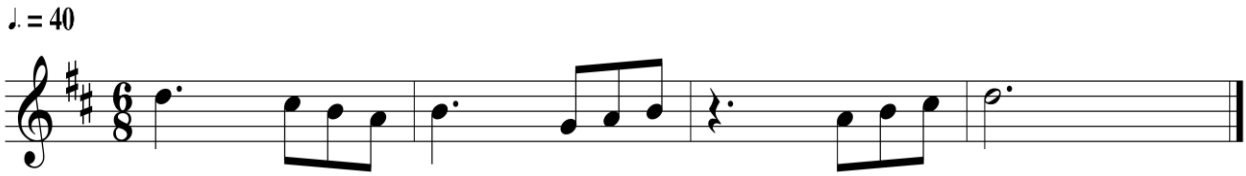
Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est majeur ou mineur (M/m).



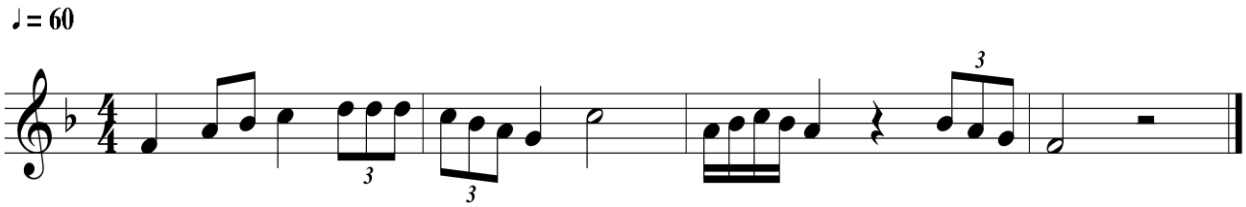
4e degré 2017A

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

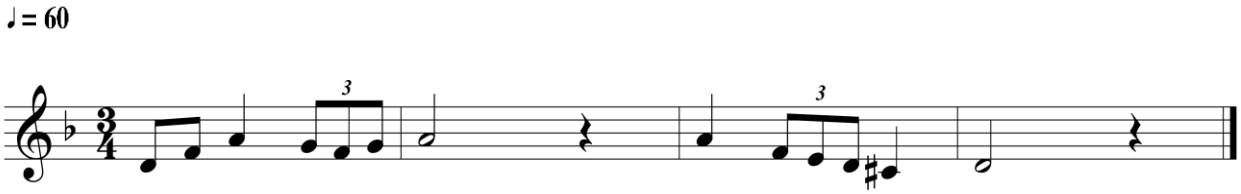
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



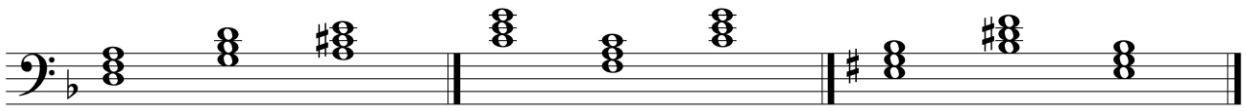
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



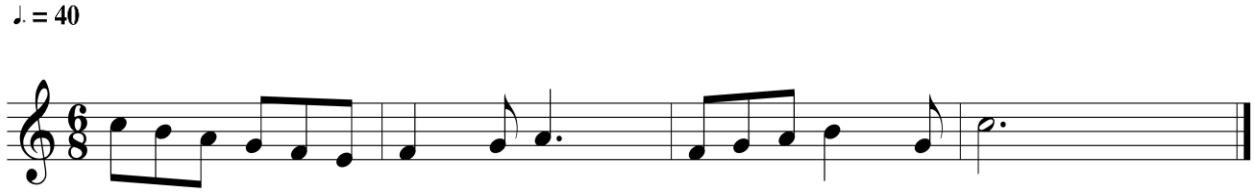
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est majeur ou mineur (M/m).



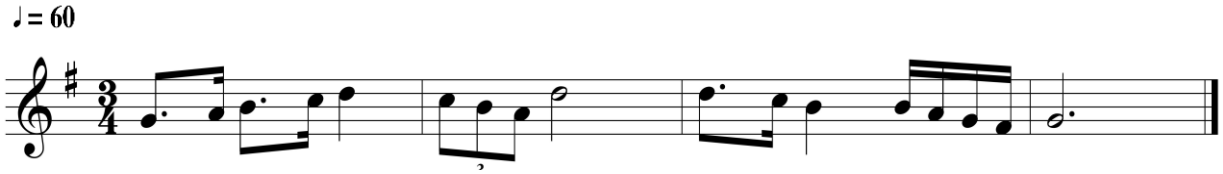
5e degré 2017A

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

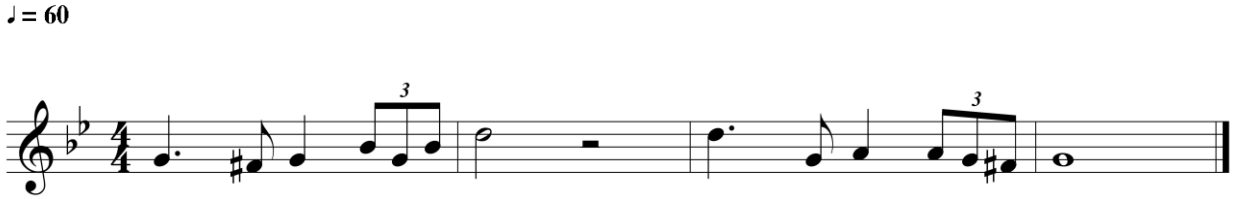
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



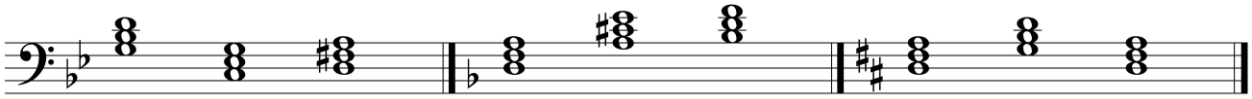
Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



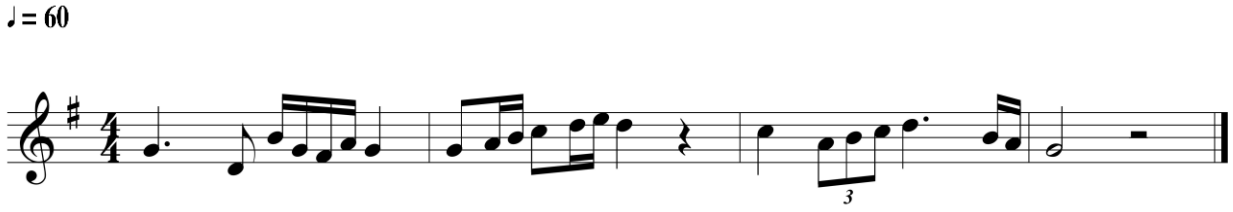
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est majeur ou mineur (M/m).



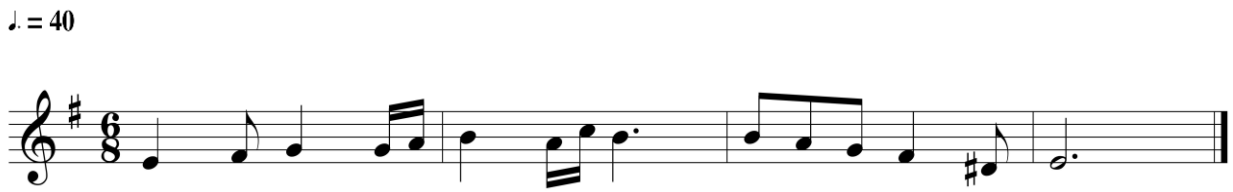
6e degré 2017A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

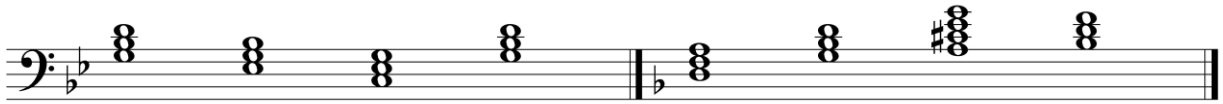
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



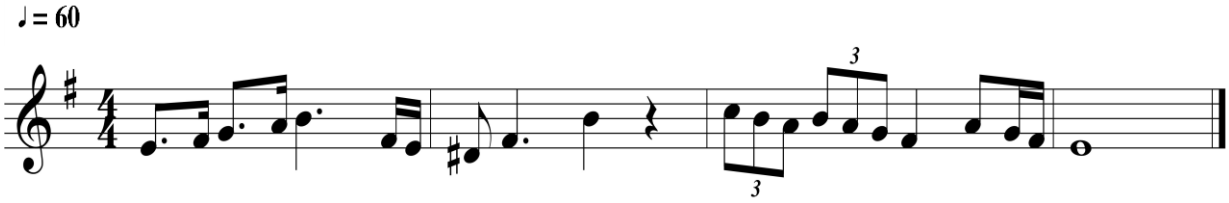
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur ou une septième de dominante (M/m/V7).



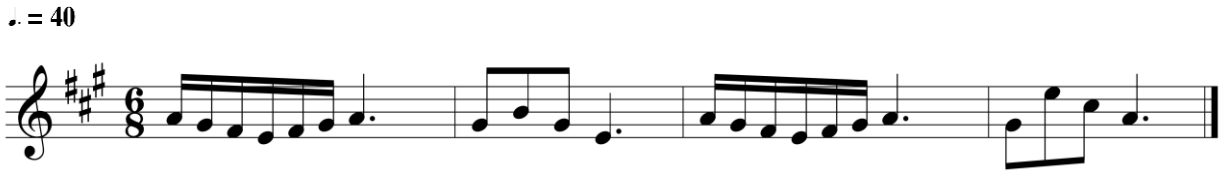
7e degré 2017A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

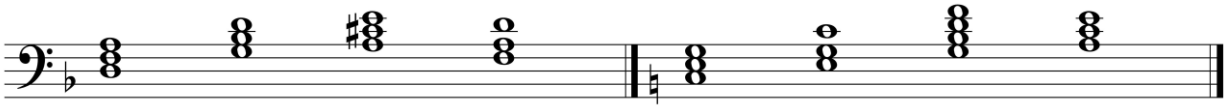
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



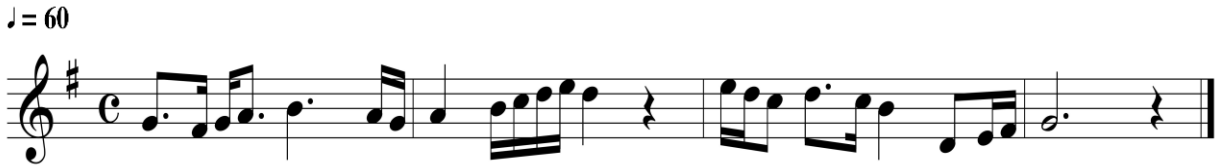
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).



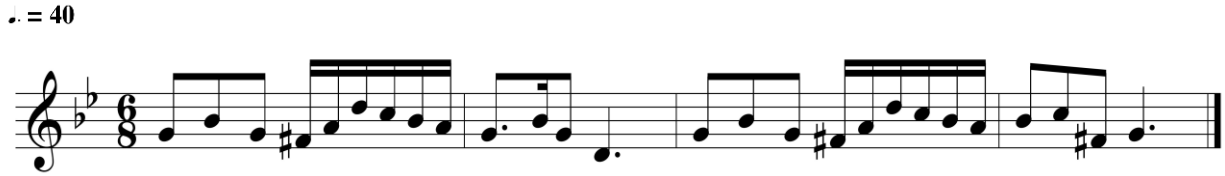
8e degré 2017A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

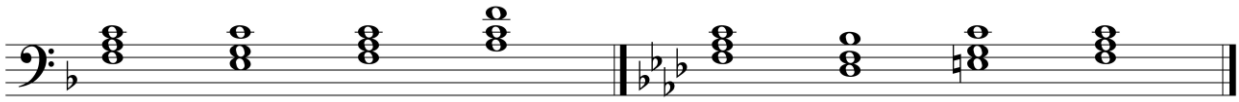
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



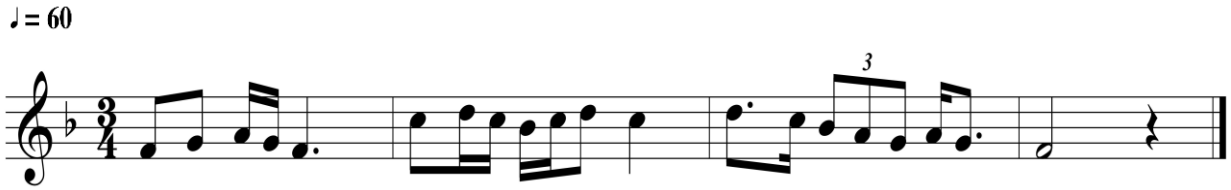
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).



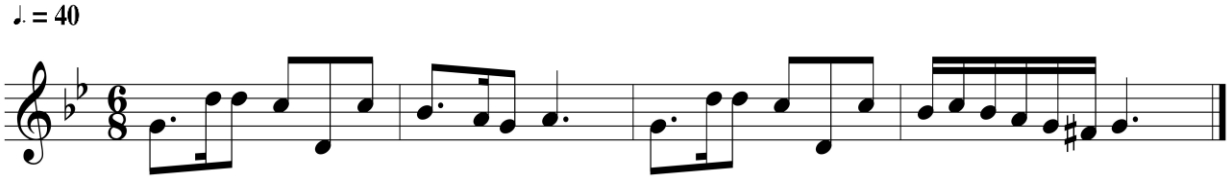
9e degré 2017A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

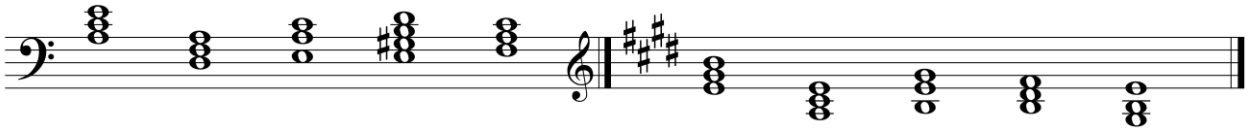
Dictée rythmique : donner 3 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



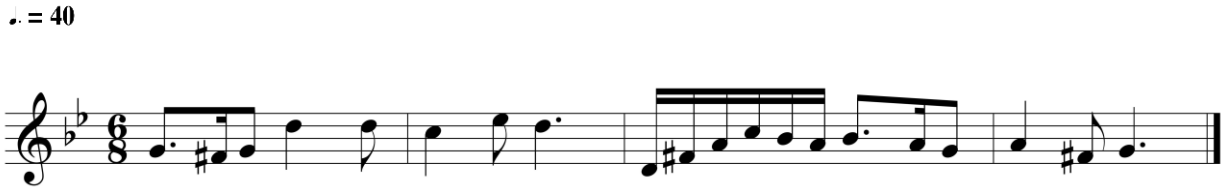
Dictée harmonique : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/M6/4/m6/4, V7).



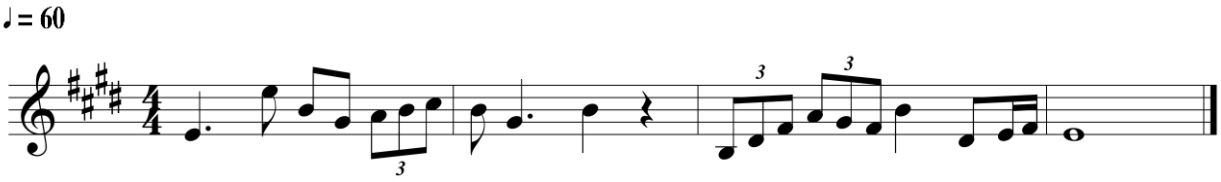
10e degré 2017A

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictée mélodique (1)

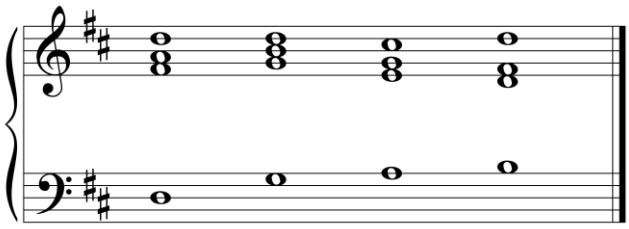


Dictée mélodique (2)

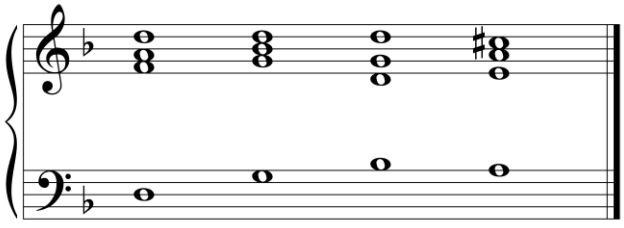


Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Ré majeur
Départ : Ré 3e ligne



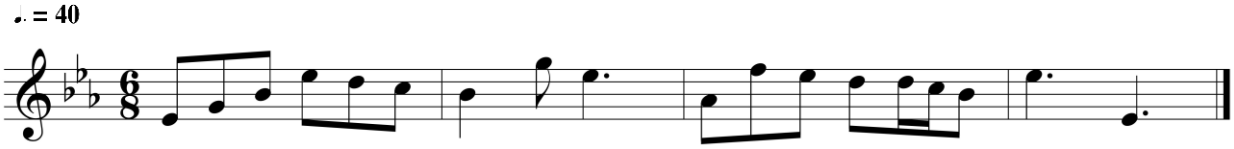
Ré mineur
Départ : Ré 3e ligne



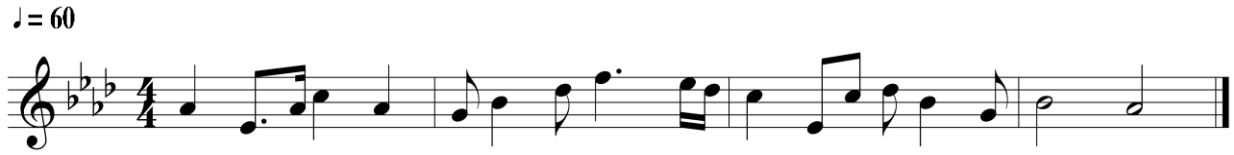
11e degré 2017A

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictée mélodique (1)

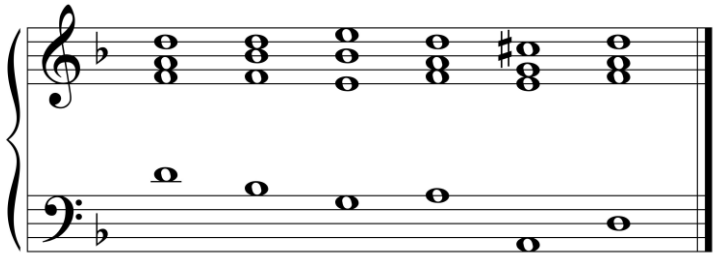


Dictée mélodique (2)

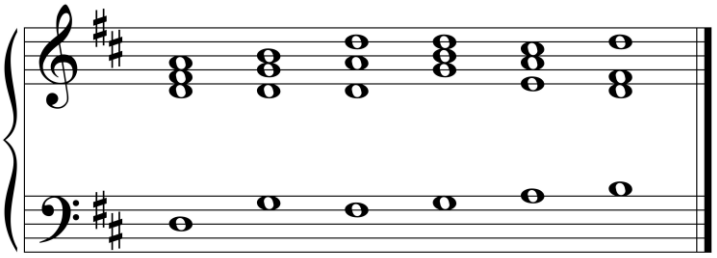


Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Ré mineur
Départ : Ré 2e interligne supplémentaire



Ré majeur
Départ : Ré 3e ligne

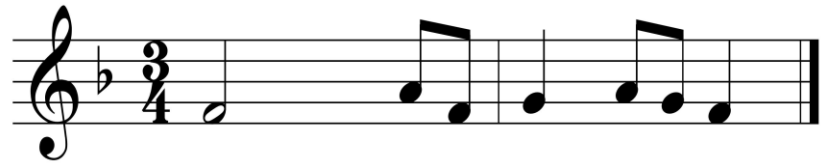


1er degré – 2017B

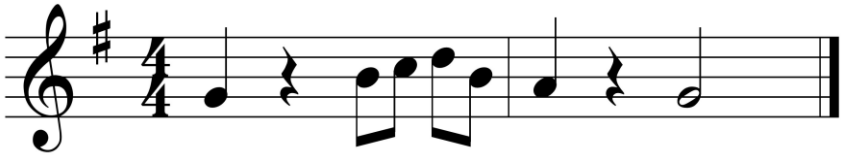
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques

♩ = 60

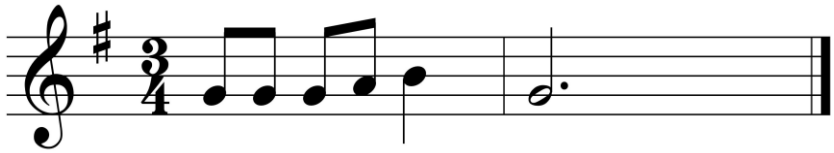
Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer



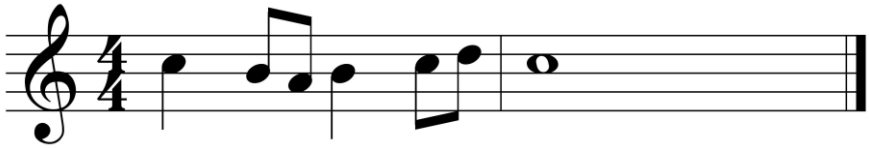
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)

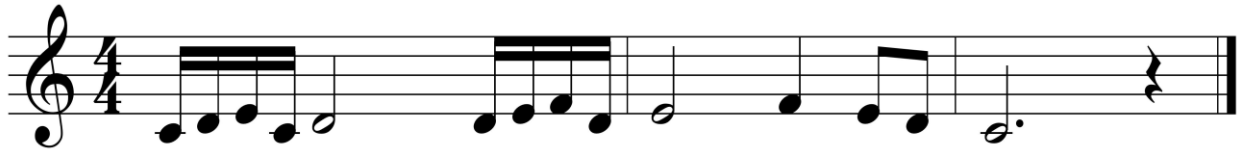


2e degré – 2017B

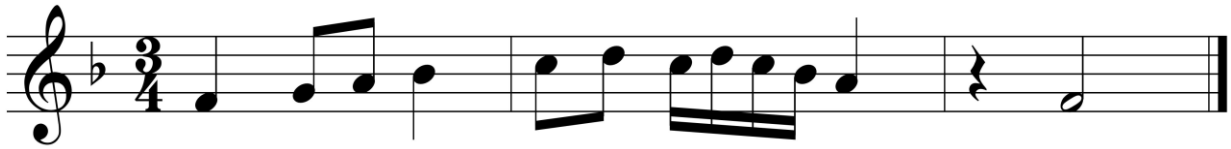
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques

♩ = 60

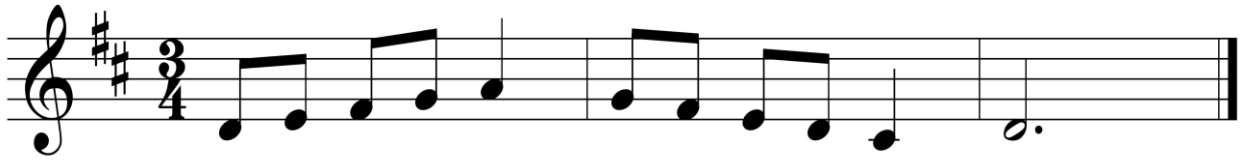
Dictée rythmique (1) : donner 4 pulsations avant de jouer



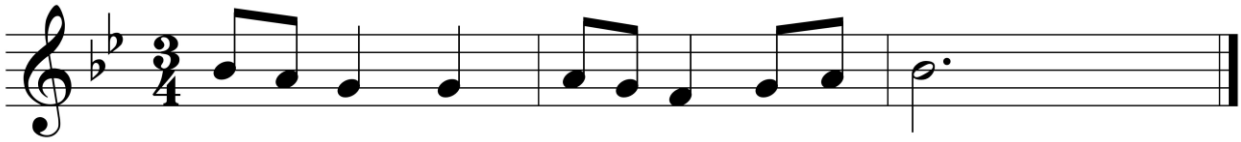
Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique (1)



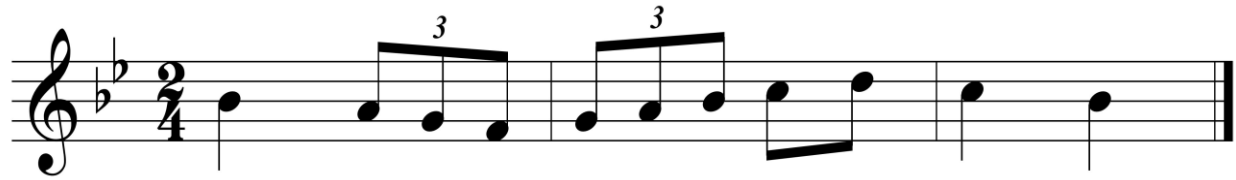
Dictée mélodique (2)



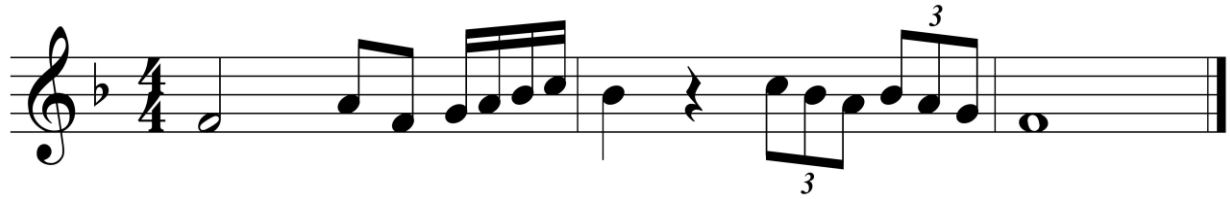
3e degré – 2017B
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords

♩ = 60

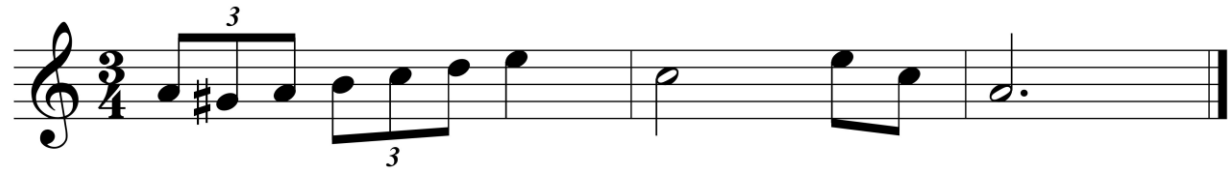
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



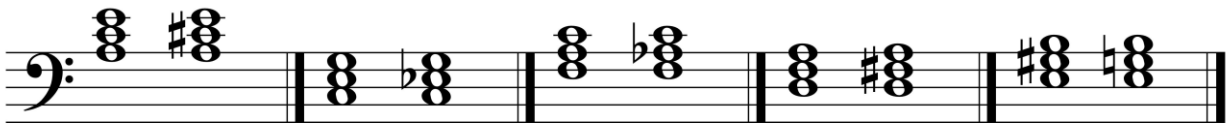
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est majeur ou mineur (M/m).

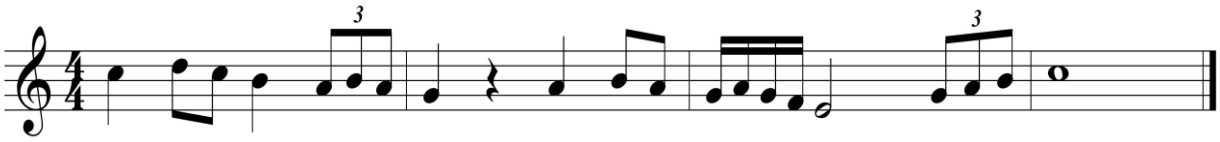


4e degré 2017B

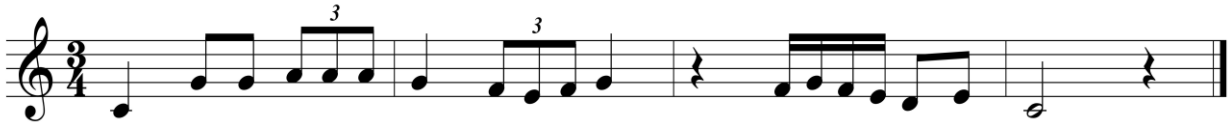
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

♩ = 60

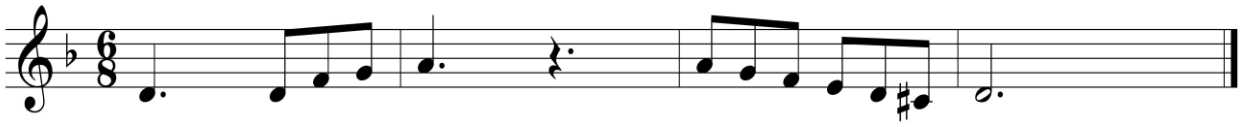
Dictée rythmique (1) : donner 4 pulsations avant de jouer



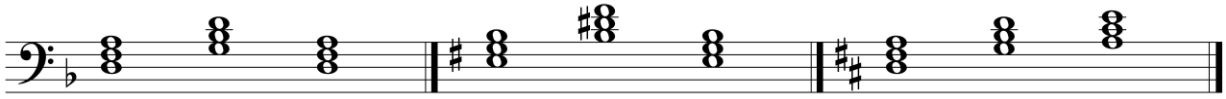
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



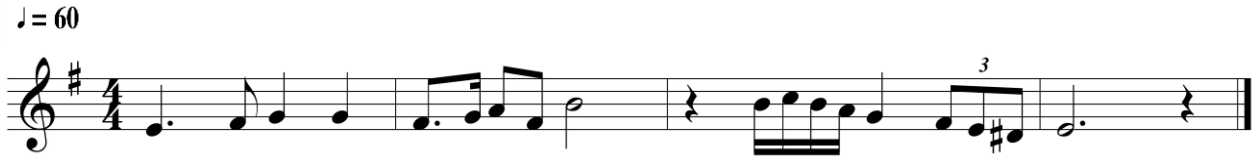
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est majeur ou mineur (M/m).



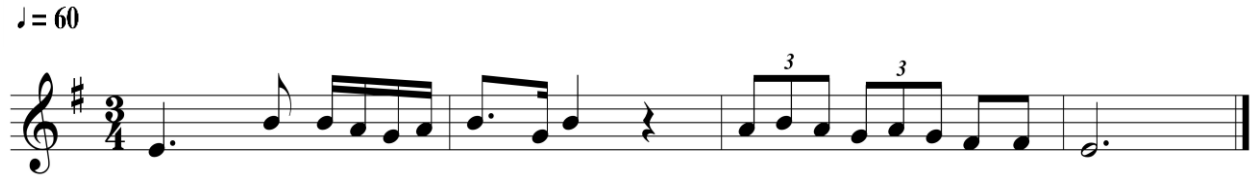
5e degré - 2017B

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

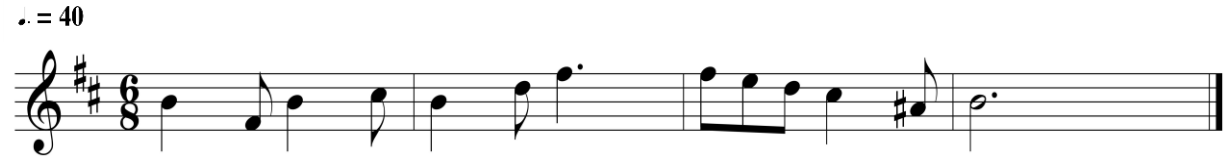
Dictée rythmique (1) : donner 4 pulsations avant de jouer



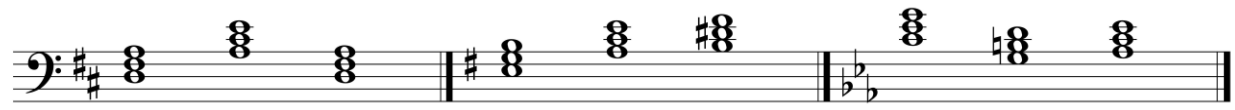
Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



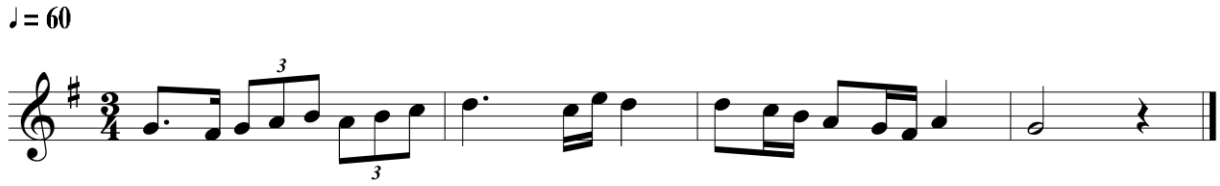
Dictée harmonique : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est majeur ou mineur (M/m).



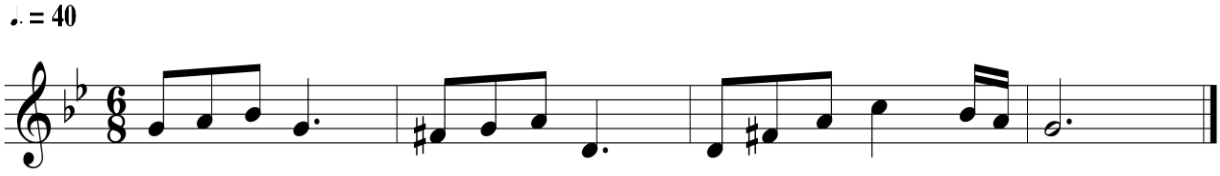
6e degré - 2017B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

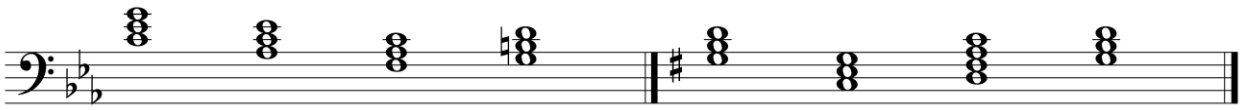
Dictée rythmique : donner 3 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



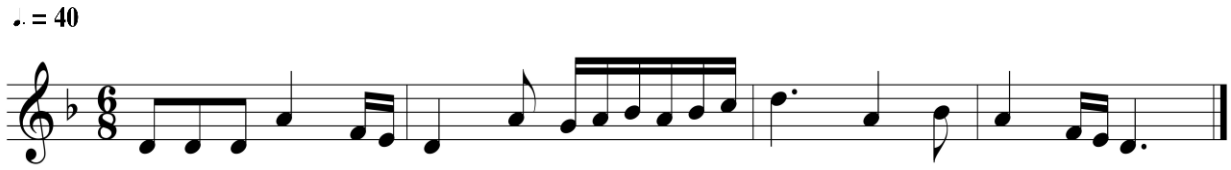
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur ou une septième de dominante (M/m/V7).



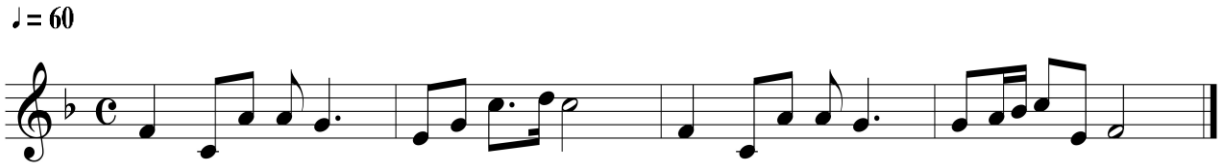
7e degré - 2017B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

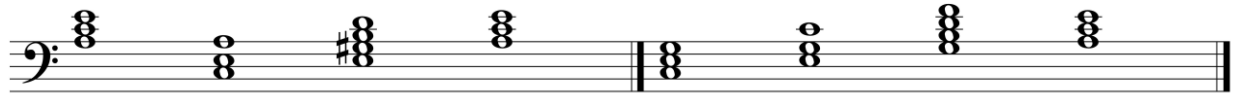
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



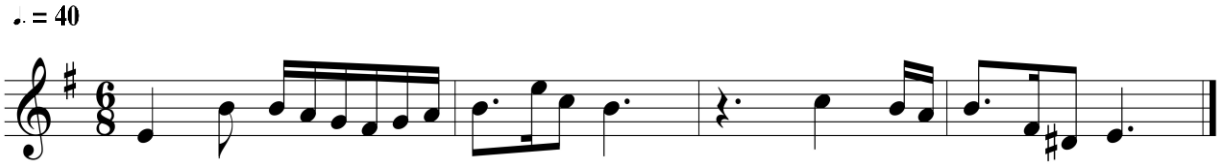
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).



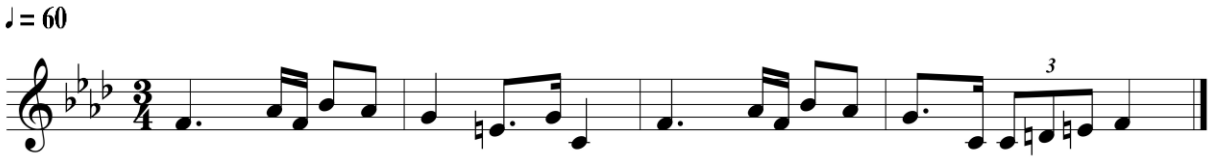
8e degré – 2017B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

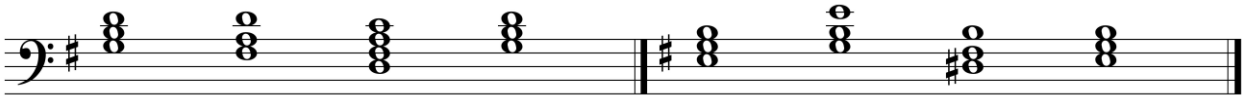
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



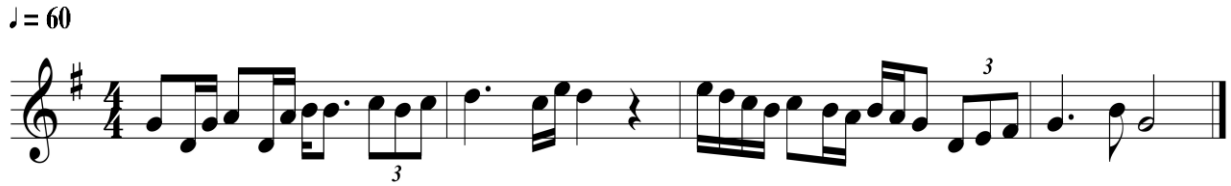
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/V7).



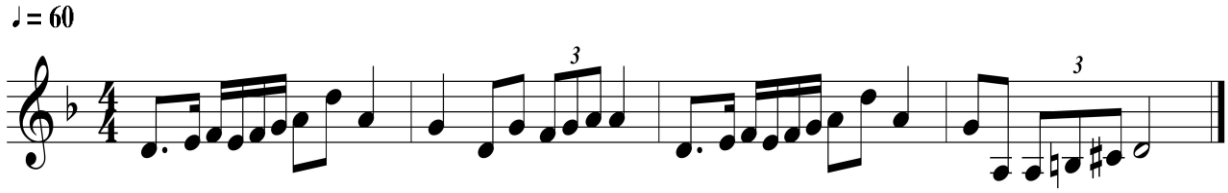
9e degré – 2017B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

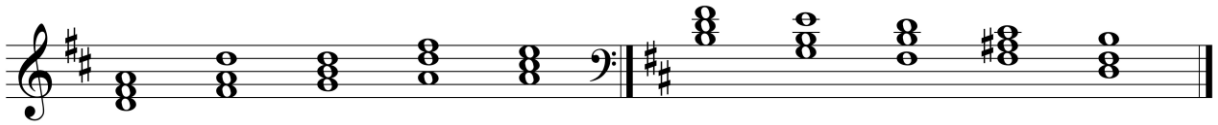
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner 2 pulsations avant de jouer



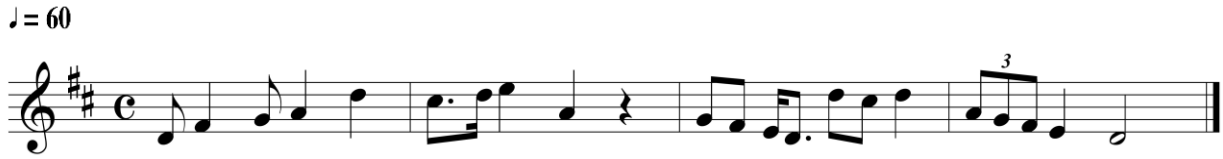
Dictée harmonique : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois. L'élève doit indiquer uniquement si l'accord est un accord majeur, mineur, en position fondamentale ou renversée, ou une septième de dominante (M/m/M6/m6/M$^{6/4}$/m$^{6/4}$, V7).



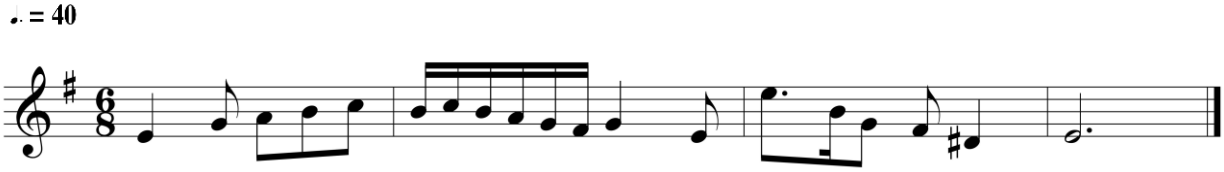
10e degré – 2017B

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictée mélodique (1)

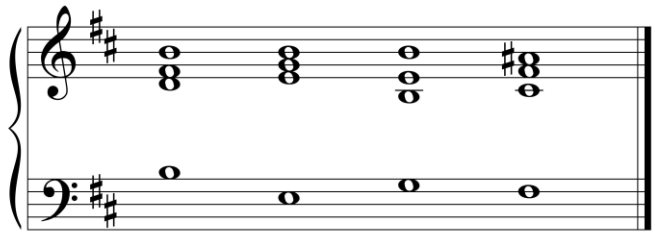


Dictée mélodique (2)

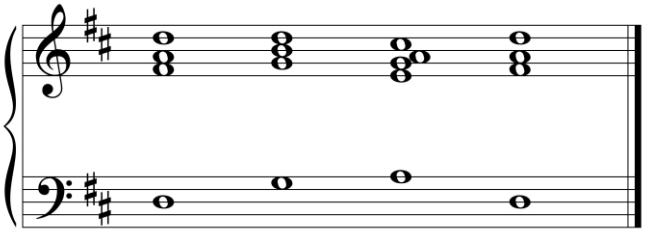


Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Si mineur
Départ : 1er espace supplémentaire



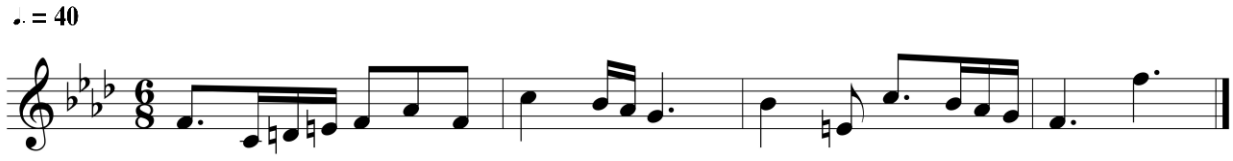
Ré majeur
Départ : Ré 3e ligne



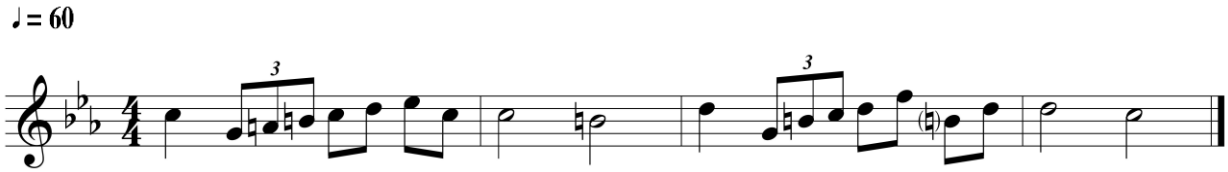
11e degré 2017B

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictée mélodique (1)

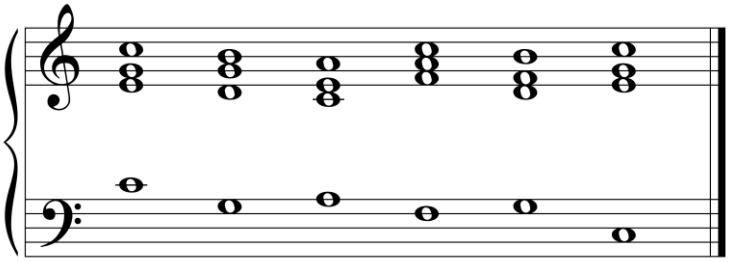


Dictée mélodique (2)

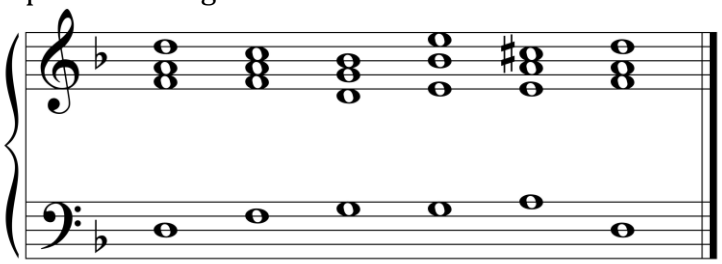


Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Do majeur
Départ : Do central



Ré mineur
Départ : Ré 3e ligne

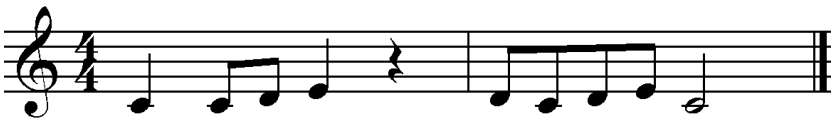


1er degré 2018A

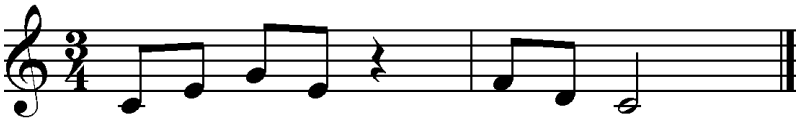
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

Dictées rythmiques :
Dictée rythmique 1 : donner 4 pulsations avant de jouer

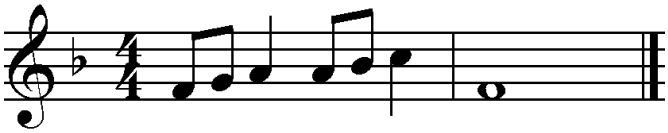


Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer

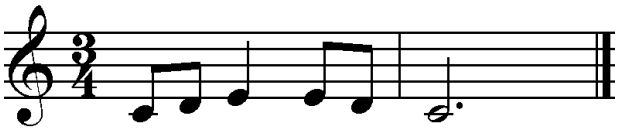


Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.

Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)

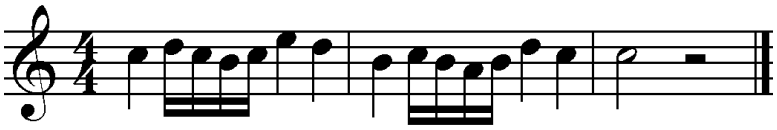


2e degré 2018A

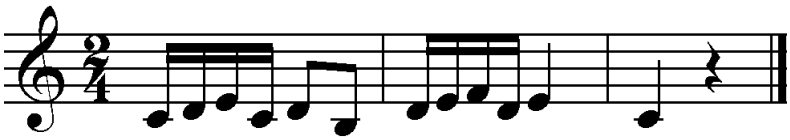
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

Dictée rythmique (1) : donner 4 pulsations avant de jouer

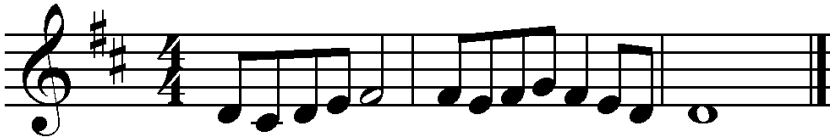


Dictée rythmique (2) : donner 2 pulsations avant de jouer

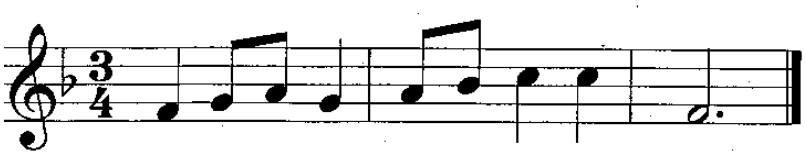


Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.

Dictée mélodique (1)



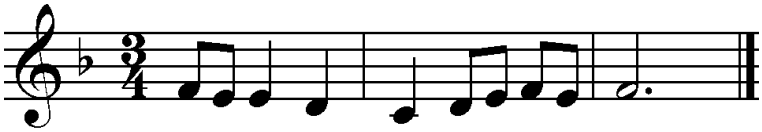
Dictée mélodique (2)



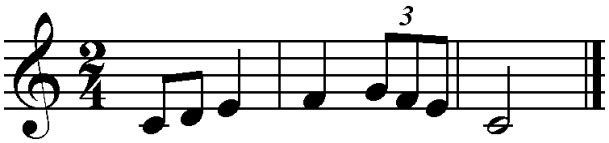
3e degré 2018A
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords.

♩ = 60

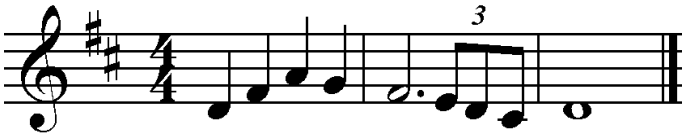
Dictée rythmique (1) : donner 4 pulsations avant de jouer



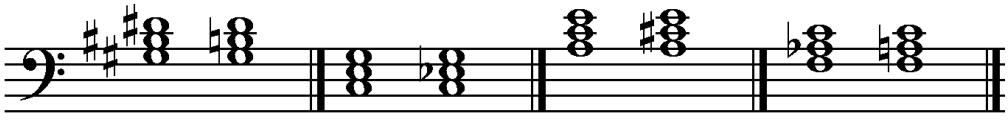
Dictée rythmique (2) : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 2 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).

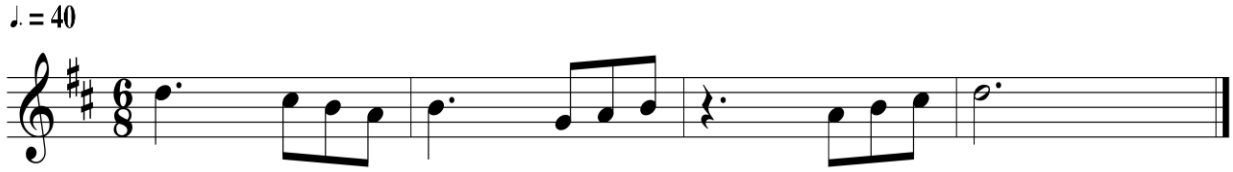


M m M m m M m M

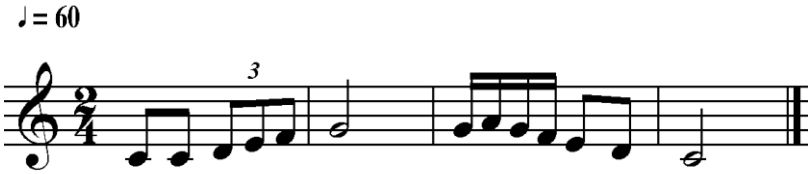
4e degré 2018A

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

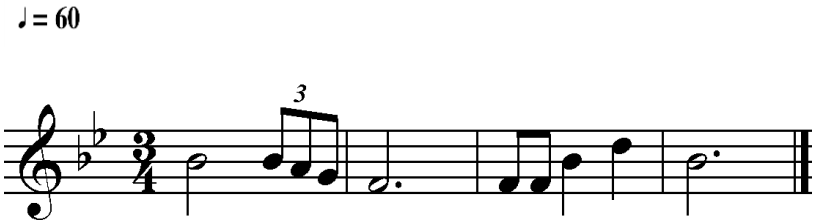
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



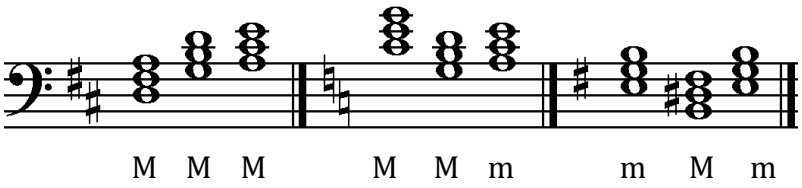
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



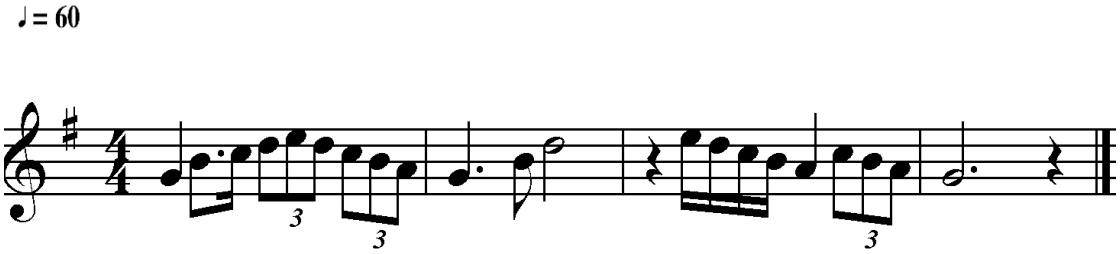
Dictées harmoniques : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).



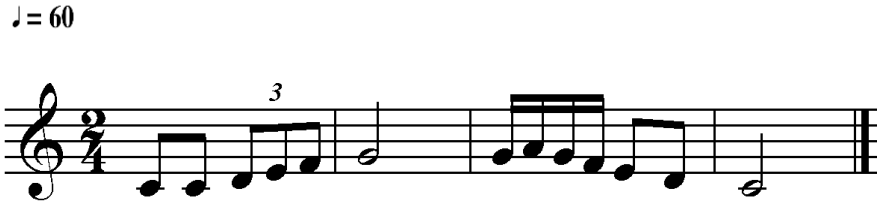
5e degré 2018A

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

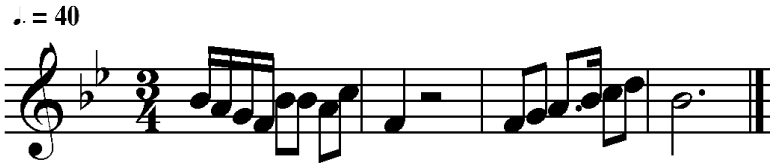
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



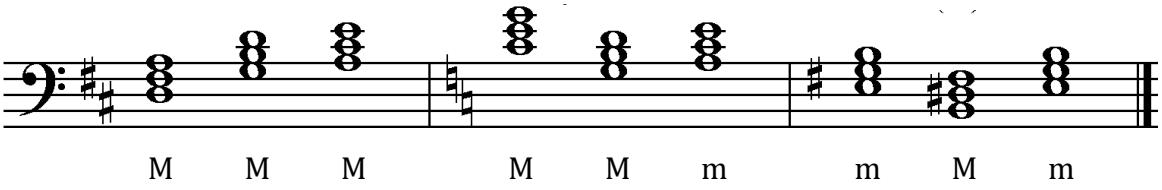
Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer



<u>Dictée mélodique</u> : Donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



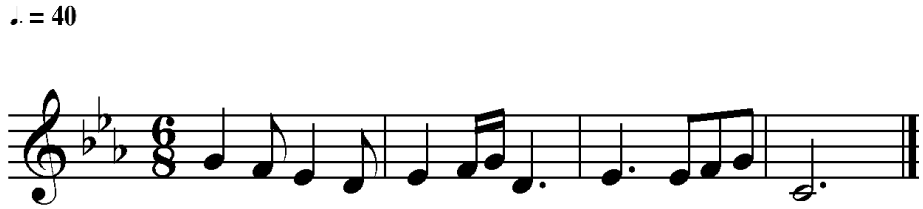
<u>Dictées harmoniques</u> : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m, V^7).



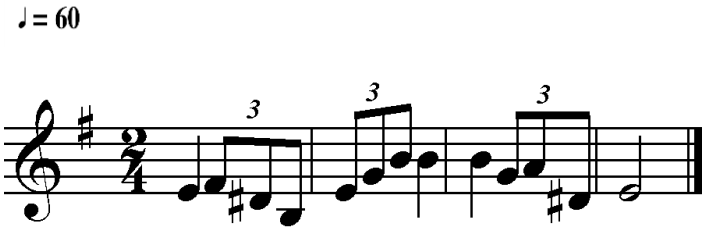
6e degré 2018A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

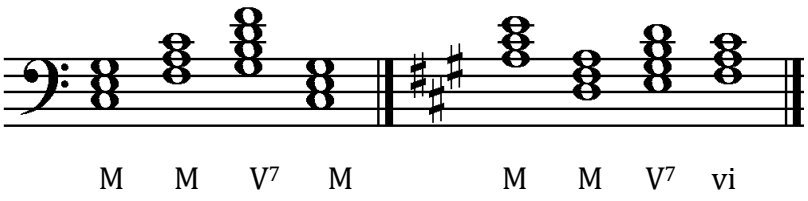
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : Donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



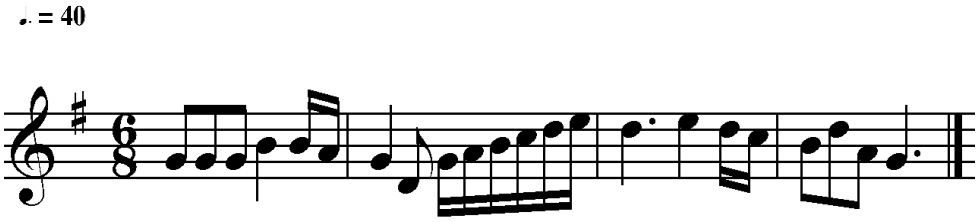
Dictée harmonique : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m, V^7).



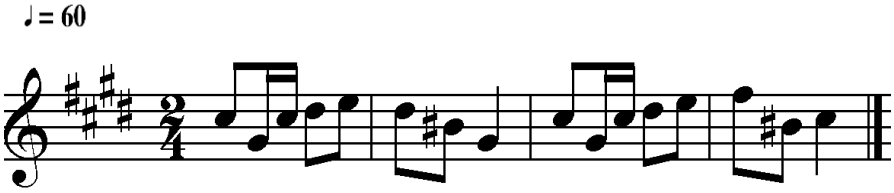
7e degré 2018A

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

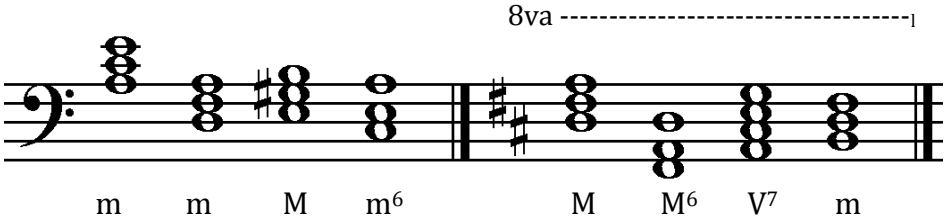
Dictée rythmique : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : La tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations seront données avant de commencer.



Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7).

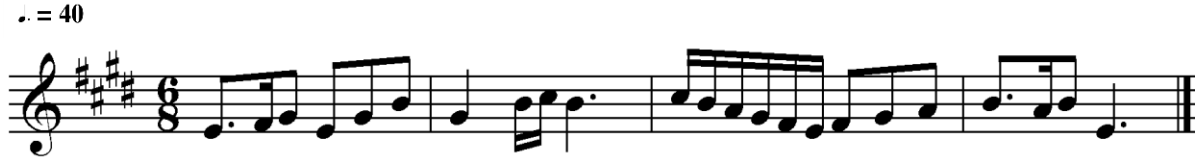


8e degré 2018A

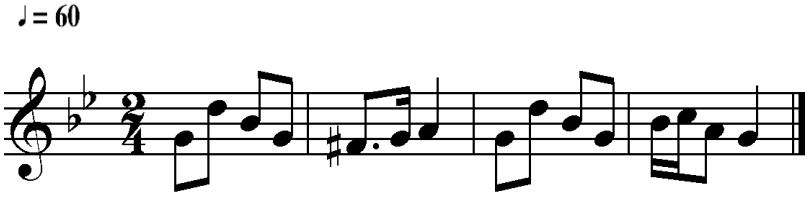
À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

Dictées : La tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations seront données avant de commencer.

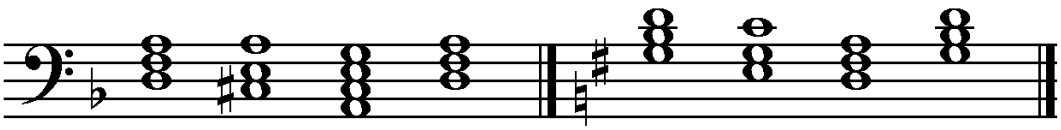
Dictée rythmique : donner 2 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique



Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7),



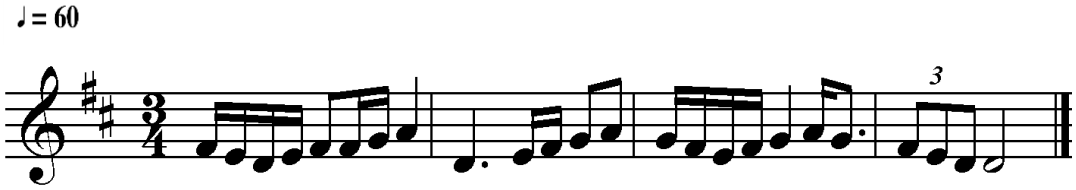
m M⁶ V⁷ m M M⁶ M M

9e degré 2018A

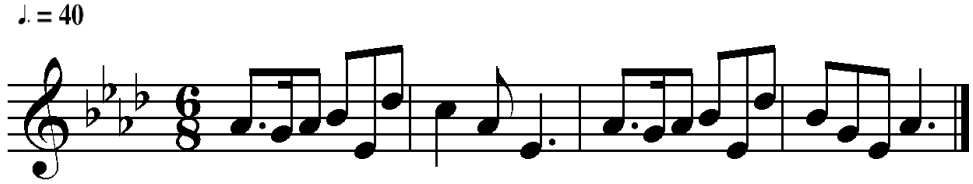
À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

Dictées : La tonalité, la note de départ et une mesure de pulsations seront données avant de commencer.

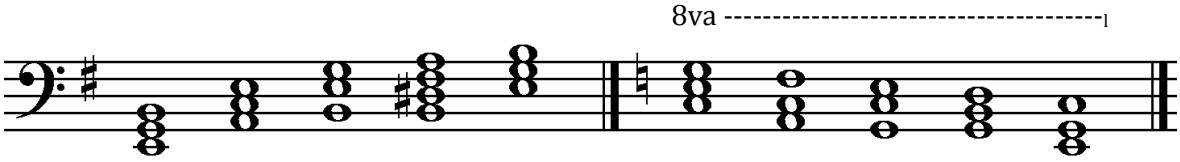
Dictée rythmique : donner 3 pulsations avant de jouer.



Dictée mélodique



Dictées harmoniques : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, M^6_4, m, m^6, m^6_4, V^7).

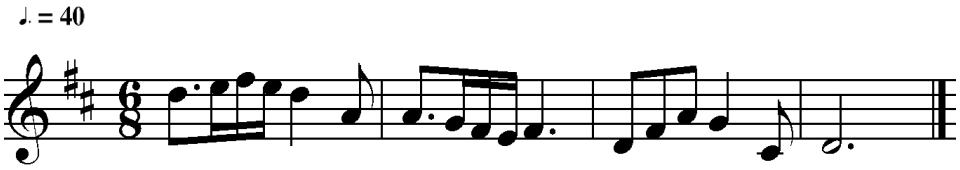


10e degré 2018A

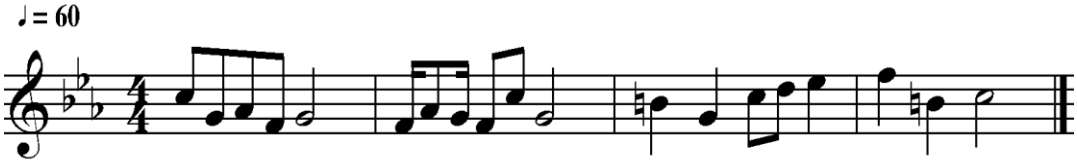
À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictées : La tonalité, la note de départ et une mesure de pulsations seront données avant de commencer.

Dictée mélodique (1)

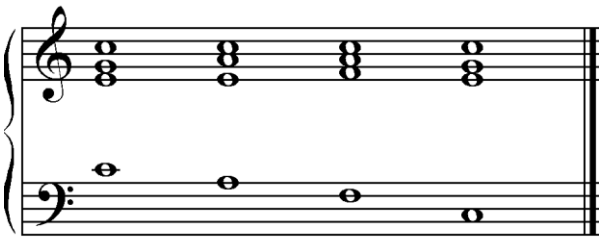


Dictée mélodique (2)



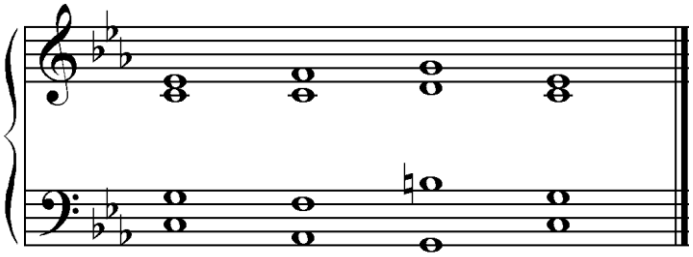
Basses chiffrées : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Do majeur
Départ : Do 1re ligne supplémentaire



I vi IV I

Do mineur
Départ : Do 2e espace

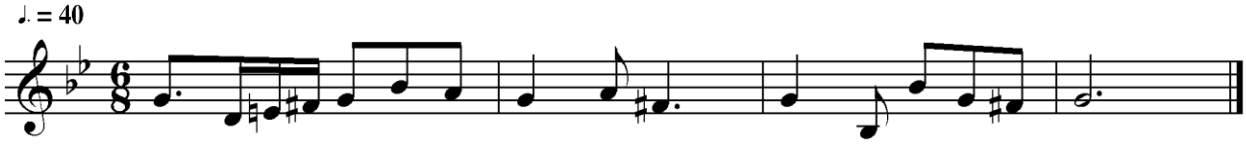


i iv6 V i

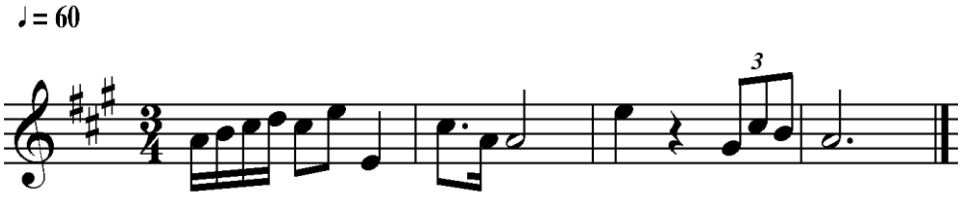
11e degré 2018A

À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.
La tonalité, la note de départ et une mesure de pulsations seront données avant de commencer.

Dictée mélodique (1)

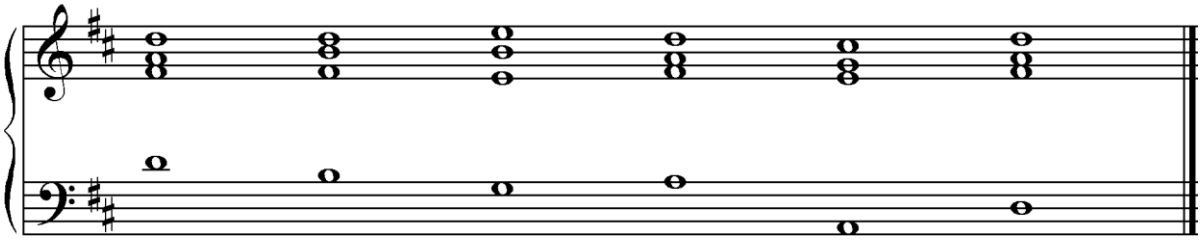


Dictée mélodique (2)



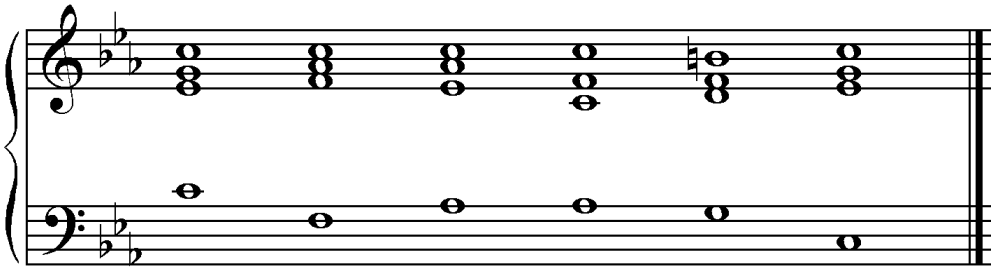
Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous.
Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Ré majeur
Départ : Ré 2e interligne supplémentaire



I vi ii6 V^6_4 V7 I
(ou I^6_4)

Do mineur
Départ : Do 1er ligne supplémentaire



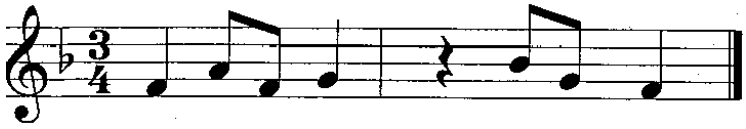
i iv vi iv6 V7 i

1er degré 2018B

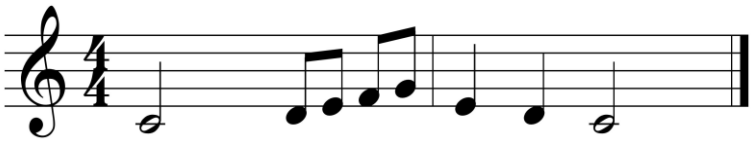
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

Dictée rythmique 1 : donner 3 pulsations avant de jouer

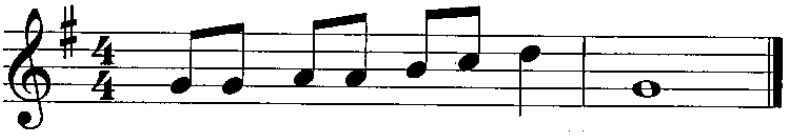


Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer

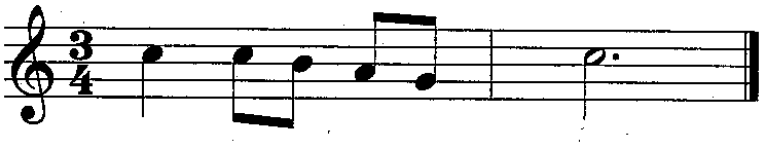


<u>Dictées mélodiques</u> : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.

Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)

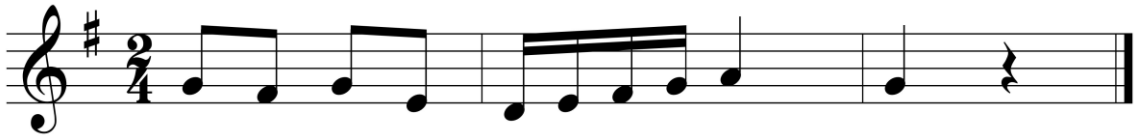


2e degré 2018B

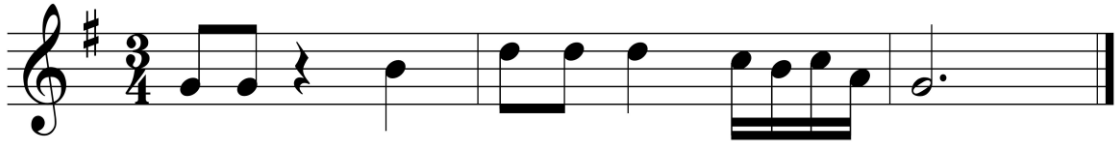
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

♩ = 60

Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer

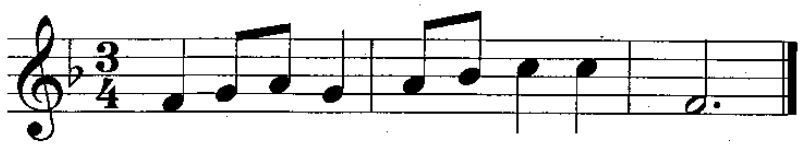


Dictée rythmique (2) : donner 3 pulsations avant de jouer

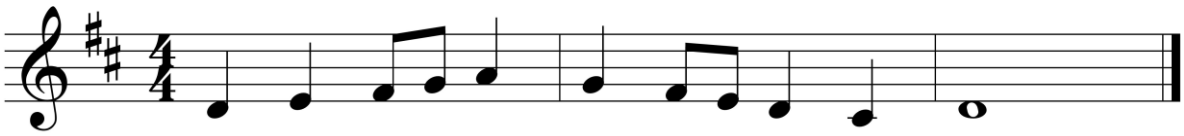


<u>Dictées mélodiques</u> : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.

Dictée mélodique (1)



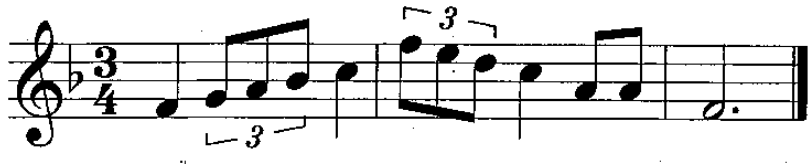
Dictée mélodique (2)



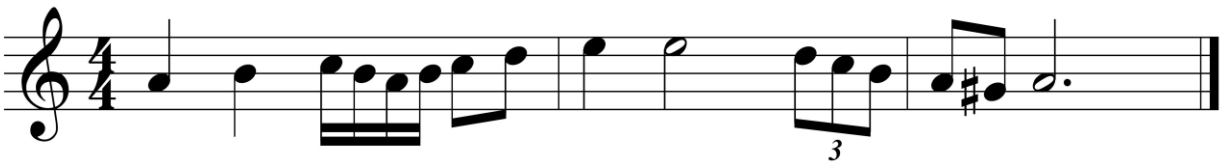
3e degré 2018B
À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords.

♩ = 60

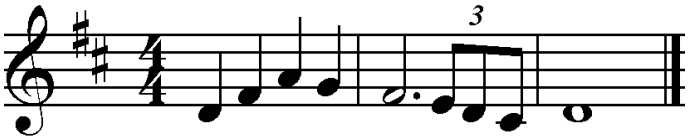
Dictée rythmique (1) : donner 3 pulsations avant de jouer



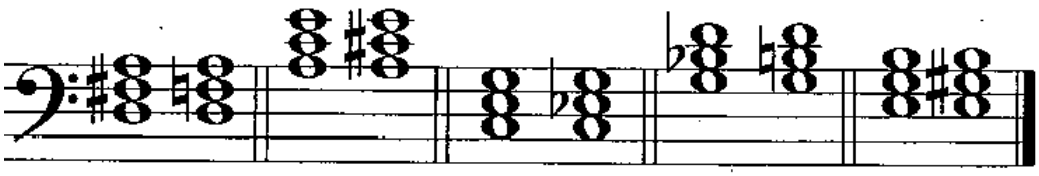
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 2 fois

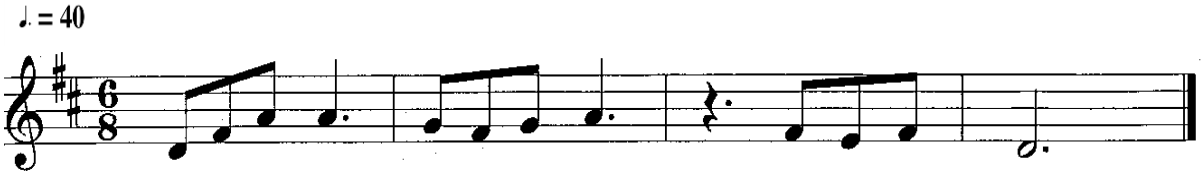


M m m M M m m M m M

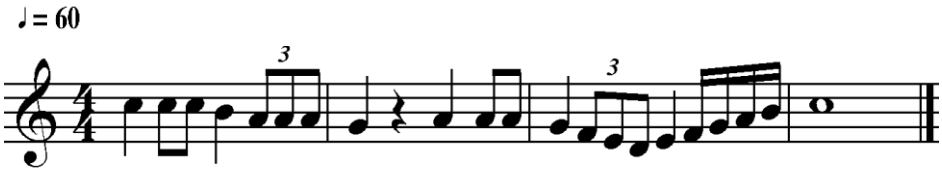
4e degré 2018B

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

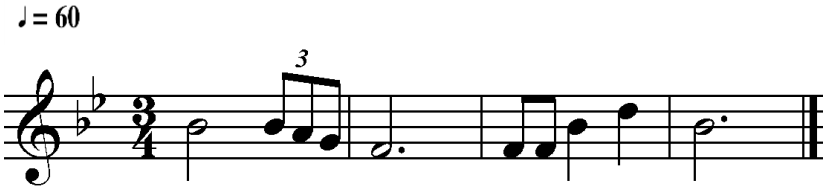
Dictée rythmique (1) : donner 2 pulsations avant de jouer



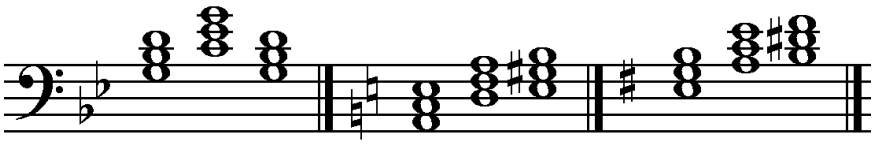
Dictée rythmique (2) : donner 4 pulsations avant de jouer



Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



Dictées harmoniques : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).

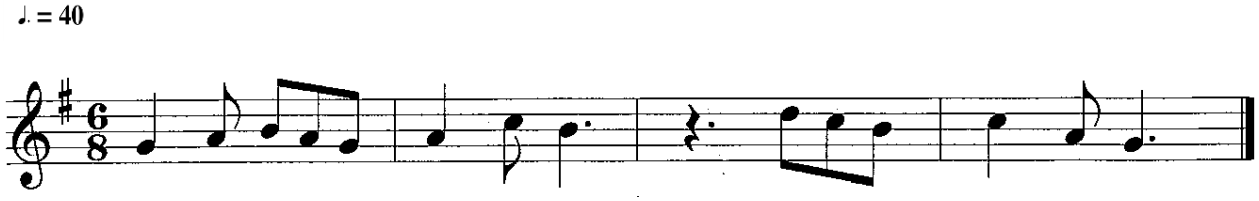


m m m m m M m m M

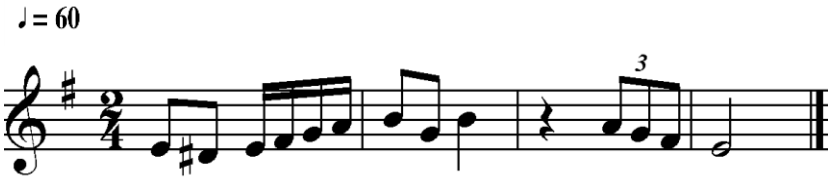
5e degré 2018B

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

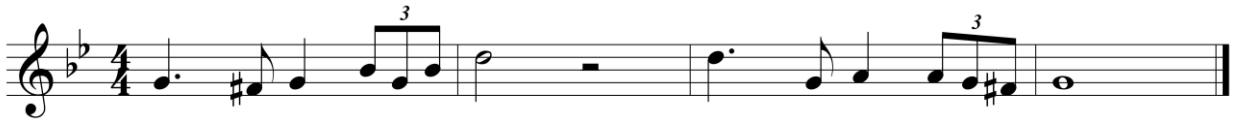
Dictée rythmique (1) : donner 1 mesure de pulsations avant de jouer.



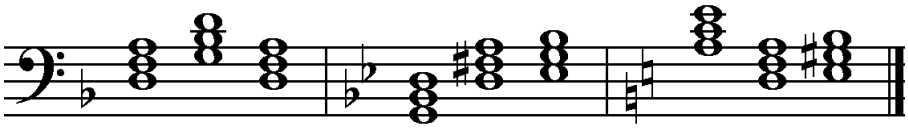
Dictée rythmique (2) : donner 1 mesure de pulsations avant de jouer.



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



Dictées harmoniques : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).

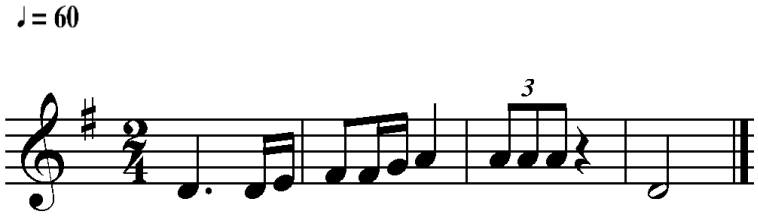


m m m m M M m m M

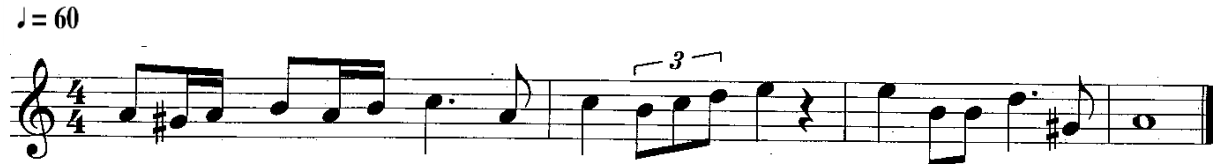
6e degré 2018B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

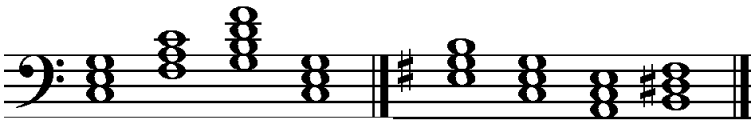
Dictée rythmique : donner 1 mesure de pulsations avant de jouer.



Dictée mélodique : Donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



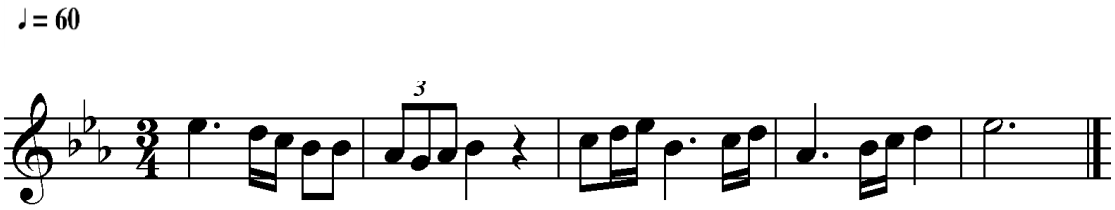
Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m, V^7).



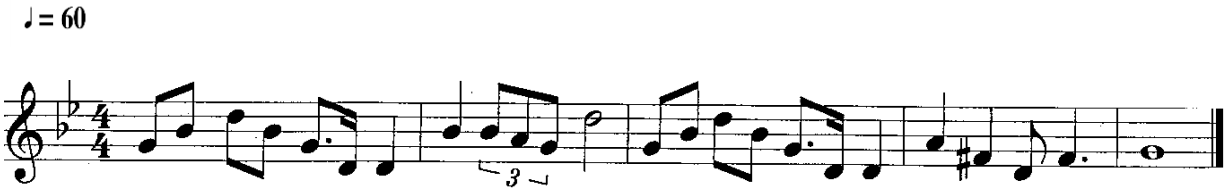
7e degré 2018B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

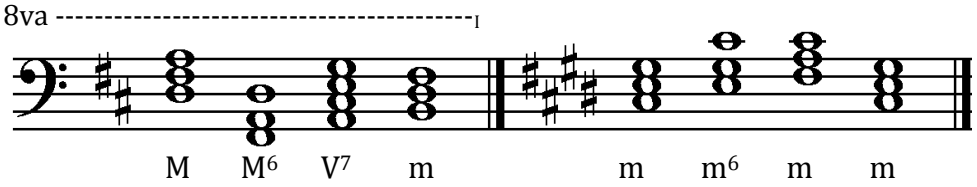
Dictée rythmique : donner 1 mesure de pulsations avant de jouer.



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



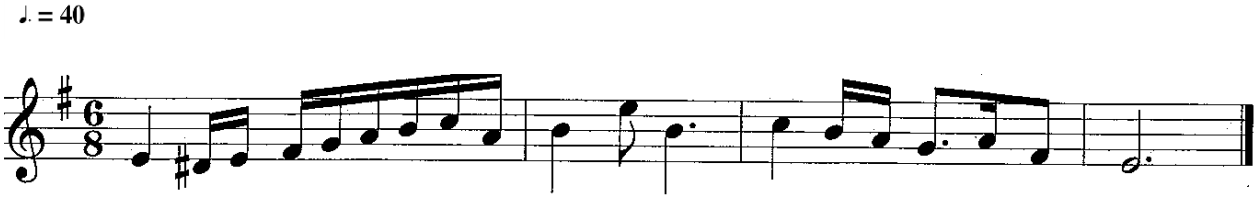
Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7).



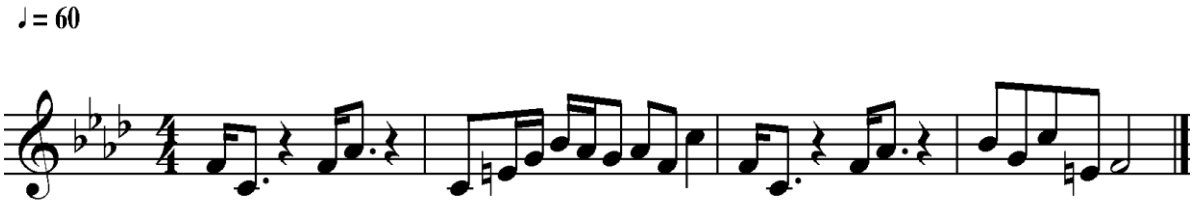
8e degré 2018B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

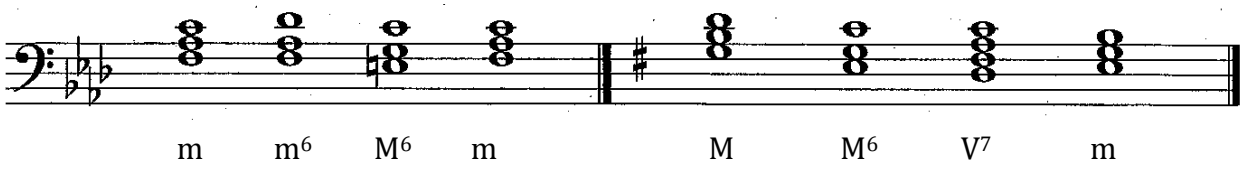
Dictée rythmique : donner 1 mesure de pulsations avant de jouer.



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



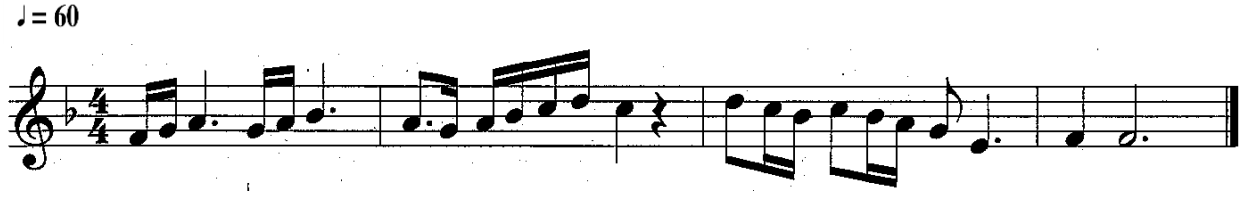
Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7),



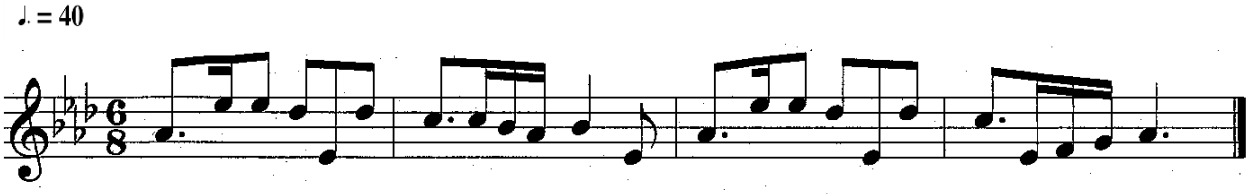
9e degré 2018B

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

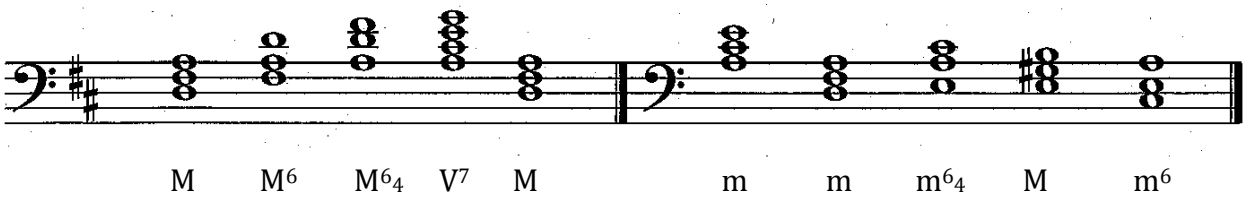
Dictée rythmique : donner 1 mesure de pulsations avant de jouer.



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.



Dictées harmoniques : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, M^6_4, m, m^6, m^6_4, V^7)

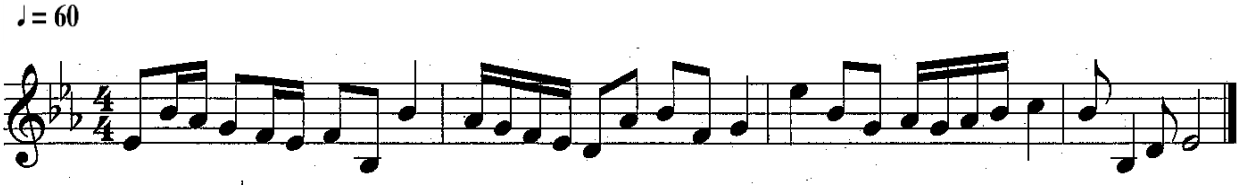


10e degré 2018B

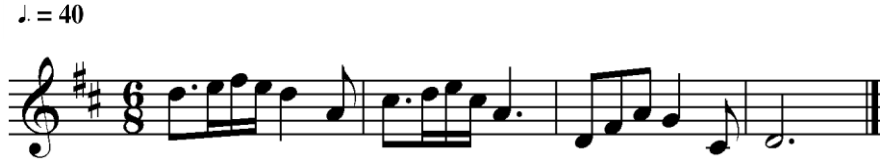
À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.

Dictée mélodique (1)

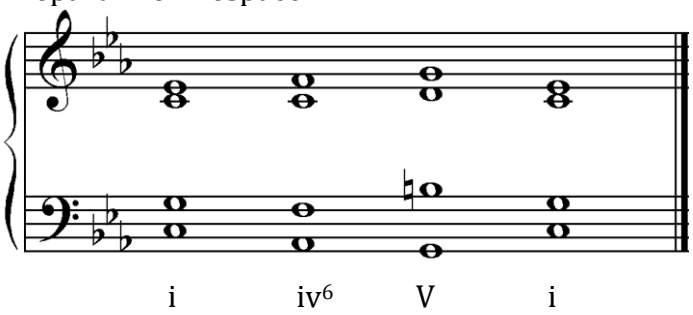


Dictée mélodique (2)

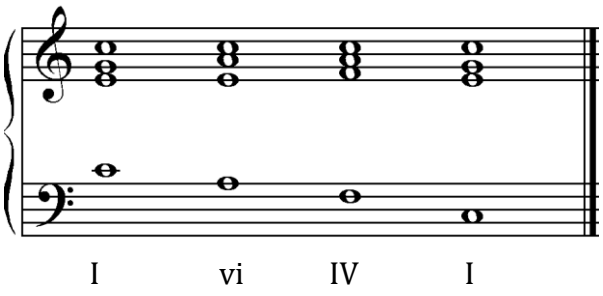


Basses chiffrées : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Do mineur
Départ : Do 2e espace



Do majeur
Départ : do central.

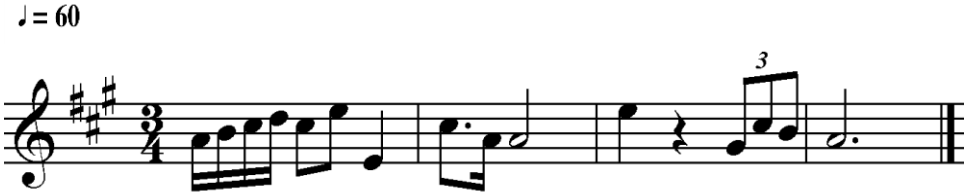


11e degré 2018B

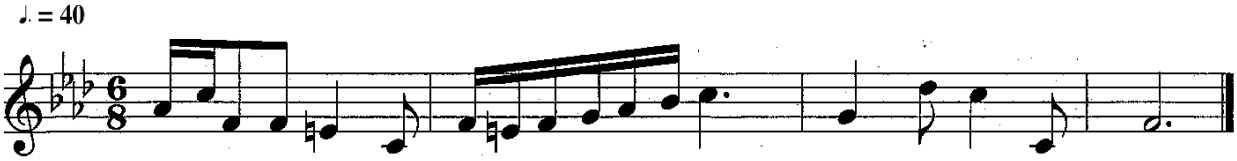
À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations.

Dictée mélodique (1)

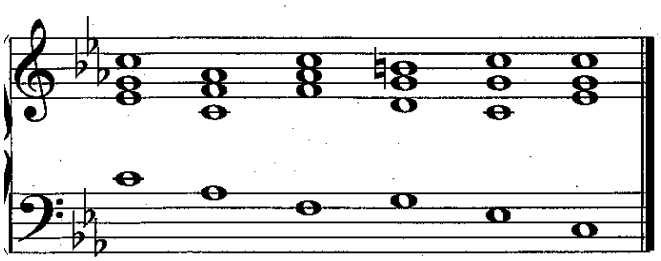


Dictée mélodique (2)



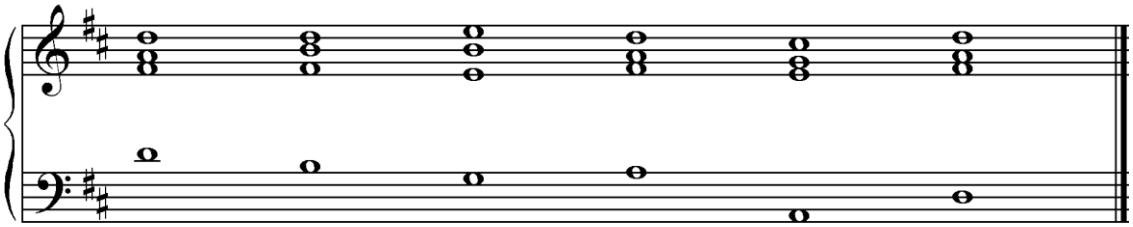
Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

Do mineur
Départ : Do central



i iv⁶ iv V i⁶ i

Ré majeur
Départ : Ré 2e interligne supplémentaire



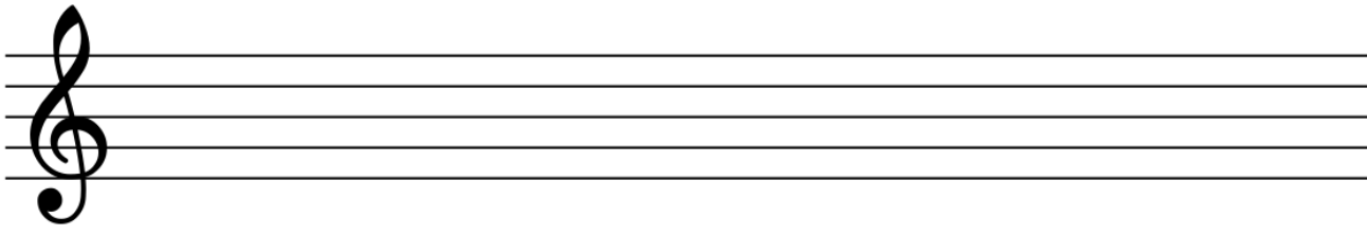
I vi ii⁶ I⁶₄ V⁷ I
(ou V⁶₄)

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Premier degré — Automne 2020

1. Écris les notes suivantes sur les lignes de la portée.



Sol Fa Ré Mi Si

2. Dessine dans la portée la figure de note qui vaut

a) 3 temps

b) 4 temps

3. Dessine dans la portée la figure de silence qui vaut

c) 1 temps

d) 4 temps

4. Une série de 4 sons qui se suivent dans la même direction est appelée :

a) Une gamme b) Un tétracode c) Une tonique

5. La tonique est

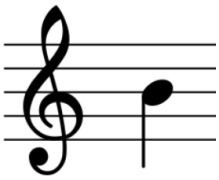
a) la note qui donne son nom à la gamme
b) la 2e note d'un tétracorde
c) une autre façon de nommer l'octave

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

6. Le 1er tétracorde d'une gamme majeure est formé de
   a) ton – 1/2 ton.
   b) ton
   c) ton – ton – 1/2 ton.

7. Quel est le nom de cette note ?

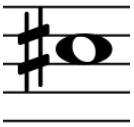


Rép : _____

8. Que fais-tu lorsque tu vois ce signe ? *rit.*

Rép : _____

9. a) Comment appelles-tu ce signe ?



Rép : _____

   b) Quel est son effet ?

Rép : _____

10. Quel est le nom de cette note ?

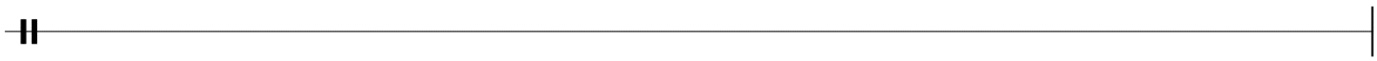
Rép : _____

Nom de l'élève : _____

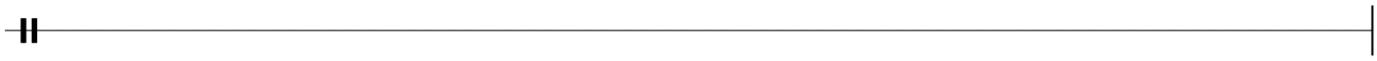
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 1er degré Automne 2020

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



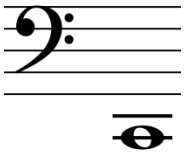
Dictée mélodique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

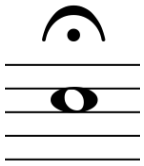
Deuxième degré — Automne 2020

1. Quel est le nom de cette note ? Rép : _____



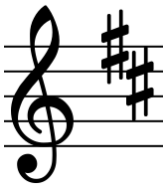
2. Comment appelle-t-on ce signe ?

Rép : _____



3. En quel ton (ou dans quelle gamme) est-on avec cette armature ?

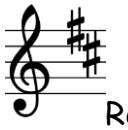
Rép : _____

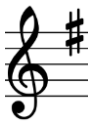


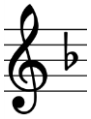
4. Comment se nomme la 7e note d'une gamme majeure ?

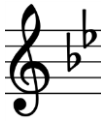
Rép : _____

5. En te servant des armatures, écris les toniques des gammes suivantes.


Rép : _____


Rép : _____


Rép : _____


Rép : _____

Rép : _____

6. Quel est le nom de cette articulation ?

Rép : _____

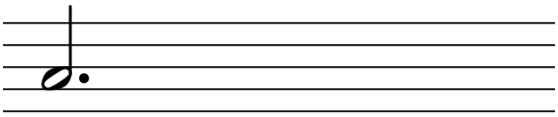
Nom de l'élève : _____

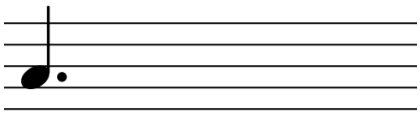
Nom du professeur : _____

7. Que fais-tu lorsque tu vois ce signe ? ***pp***

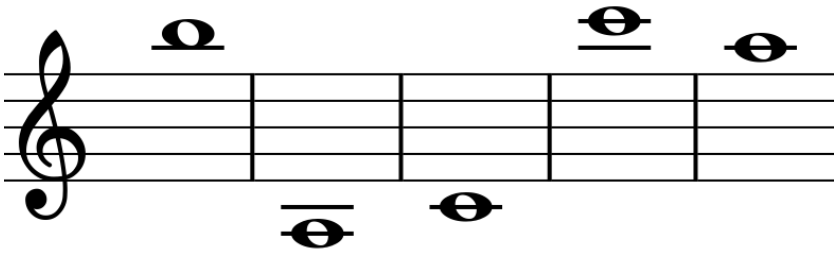
Rép : _____

8. En utilisant les liaisons de prolongation, écris autrement les exemples suivants :





9. Nomme les notes suivantes :



_____ _____ _____ _____ _____

10. Comment appelle-t-on un intervalle d'un demi-ton entre deux notes ?

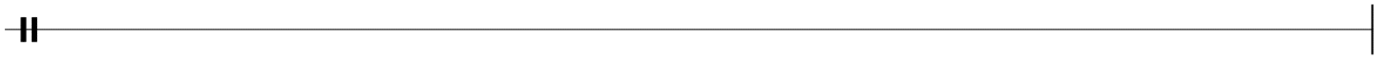
Rép : _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 2e degré Automne 2020

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2

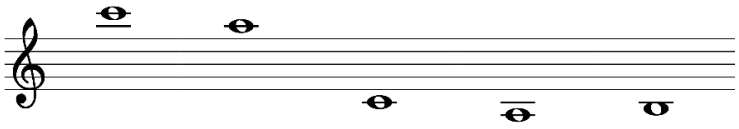
Dictée mélodique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Troisième degré — Automne 2020

1. Écris le nom des notes :

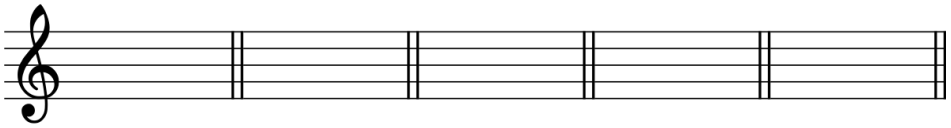


_____ _____ _____ _____ _____

2. Complète la série suivante en respectant l'ordre des dièses.

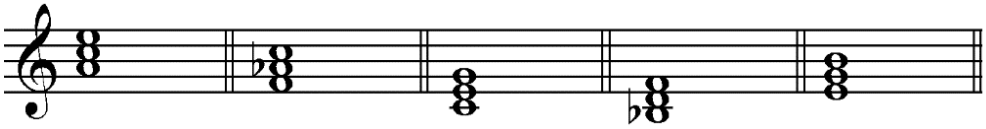
_____ Do _____ _____ _____ _____ Si

3. Écris l'armature des gammes suivantes.



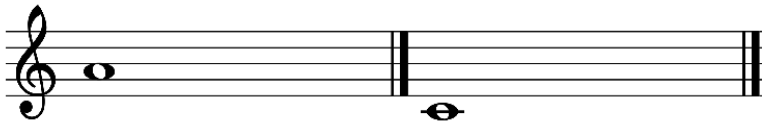
La mineur Sib Majeur Fa majeur Do majeur Ré majeur

4. Les accords suivants sont-ils majeurs (M) ou mineurs (m)?



_____ _____ _____ _____ _____

5. Sur chacune des notes ci-dessous, forme un accord parfait mineur.

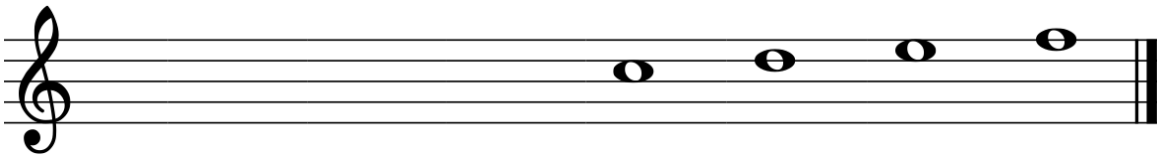


6. Combien de noires vaut chacun des exemples suivants.

a) = _____

b) = _____

7. Voici le deuxième tétracorde d'une gamme majeure. Complète cette gamme.

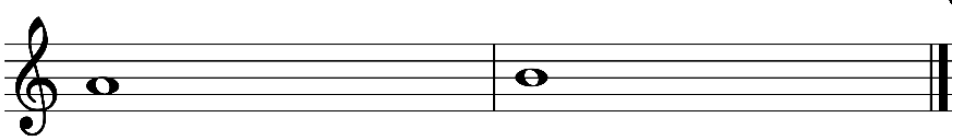


8. Encercle les deux termes de mouvements les plus lents : Allegretto Lento Allegro Adagio

9. Qui suis-je? a) Composition fortement accentuée à 2 ou 4 temps _____

b) Un mouvement rapide _____

10. Pour chacune des notes ci-dessous, écris la note qui forme l'intervalle demandé.



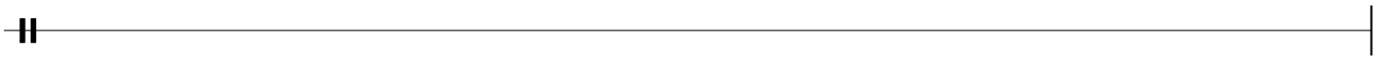
Tierce majeure ascendante Seconde mineure descendante

Nom de l'élève : _____

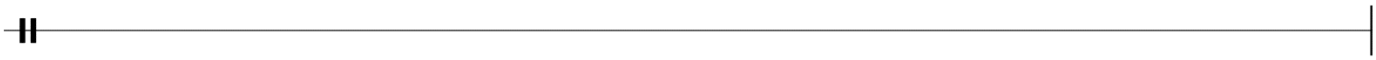
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – Automne 2020

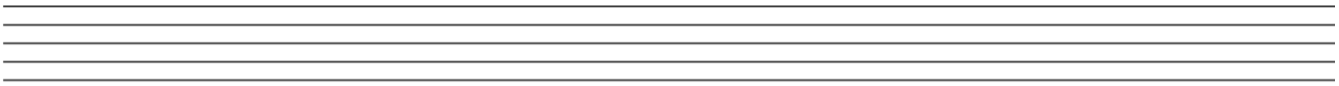
Dictée rythmique 1

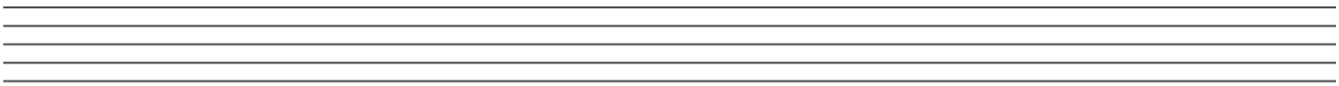


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Quatrième degré — Automne 2020

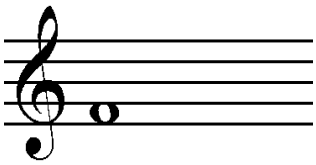
1. Nomme la figure de note qui remplace :

a) la pause ? _____

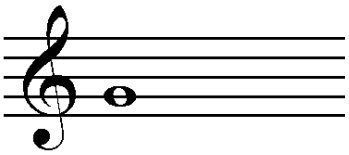
b) le demi-soupir ? _____

2. Écris la note qui forme l'intervalle demandé.

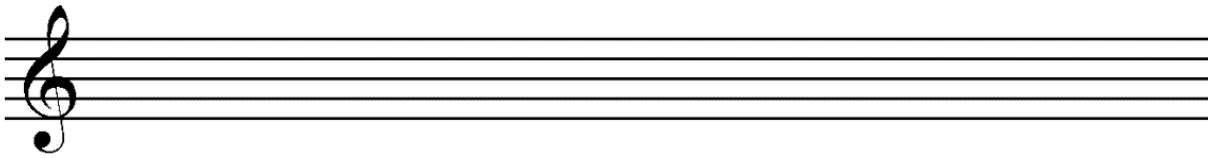
4te juste ascendante



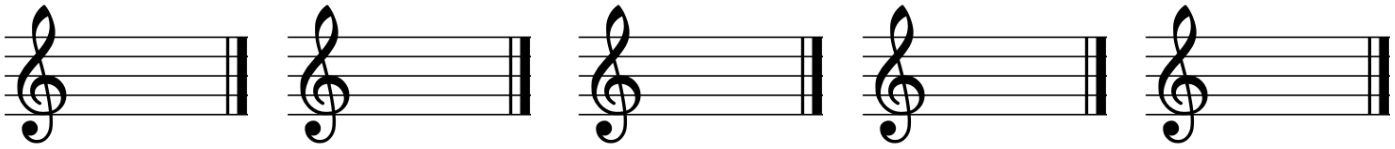
5te juste descendante



3. Écris la gamme mineure harmonique qui a deux bémols à la clé. <u>Encercle la dominante</u>.



4. Écris l'armature des gammes suivantes :



Fa majeur | Do majeur | Mi mineur | Si bémol majeur | Ré mineur

5. Qui suis-je ? a) Un mouvement vif et rapide _____

b) Pièce à deux ou plusieurs voix en imitation dans laquelle on retrouve la même mélodie qui se répète d'une voix à l'autre, mais avec un décalage dans le temps. _____

6. Quel signe met-on au-dessus d'une note pour indiquer de :

a) Attaquer fortement la note et revenir doux immédiatement. _____

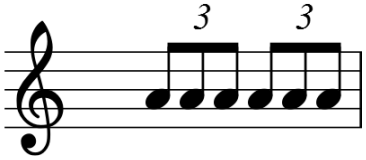
b) Jouer la note de façon très accentuée. _____

7. a) Quelle figure de note représente l'unité de temps dans une mesure : 2/4 _____ 2/8_____

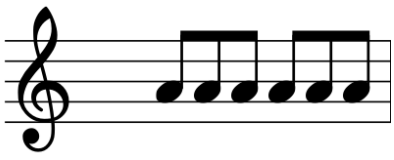
7. b) Quelle est l'unité de mesure dans une mesure : 3/4 _____ 6/8 _____ C _____

8. Ajoute les chiffres indicateurs de mesure.

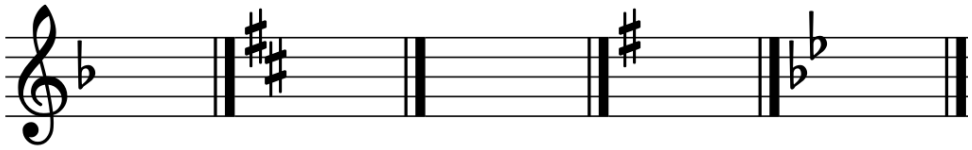
a)



b)



9. Écris la tonique de la gamme **<u>mineure</u>** correspondant à chacune des armatures suivantes.



10. Complète les phrases suivantes :

a) Le point d'augmentation prolonge la figure de note de la _____ de sa valeur.

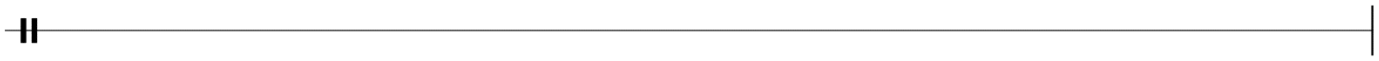
b) _____ indique un mouvement lent et ample.

Nom de l'élève : _____

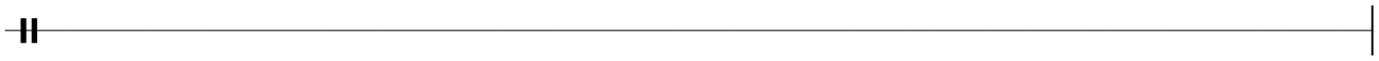
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré — Automne 2020

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Cinquième degré — Automne 2020

1. Qui suis-je ?

a) La sous-dominante de Fa Majeur ? _____

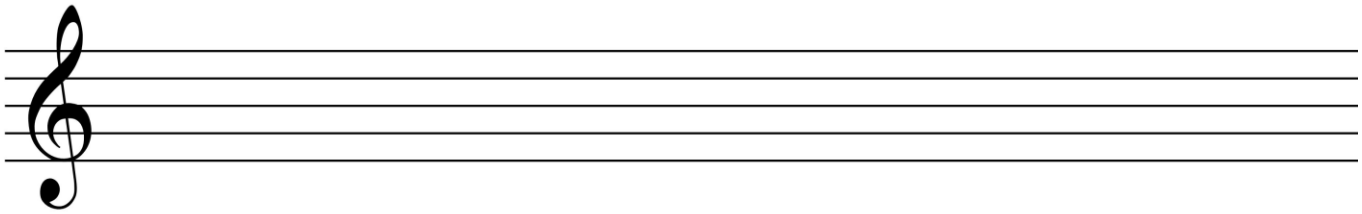
b) Le nom du 3e degré de la gamme ? _____

c) La dominante de Ré mineur ? _____

d) Le nom du 6e degré de la gamme ? _____

e) La sensible de Mi mineur ? _____

2. Écris la gamme de Sol mineur mélodique (ascendante et descendante).

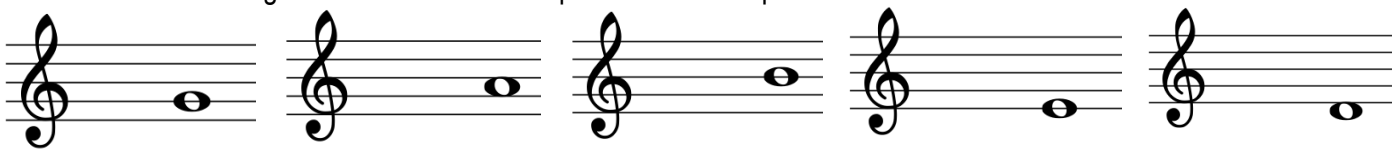


3 Quelle forme de la gamme mineure…

a) comporte les mêmes notes que sa relative majeure ? _____

b) n'a pas de sensible ? _____

4. Écris l'armature des gammes mineures correspondant aux toniques suivantes :



5. Encercle la bonne réponse. L'expression *meno mosso* indique qu'il faut jouer :

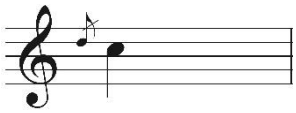
a) plus vite ? OU b) moins vite ?

6. Qui suis-je ? a) Un terme de mouvement vif et rapide : _____

b) Composition pour un soliste avec accompagnement d'orchestre : _____

7. Identifie les ornements suivants :

_____

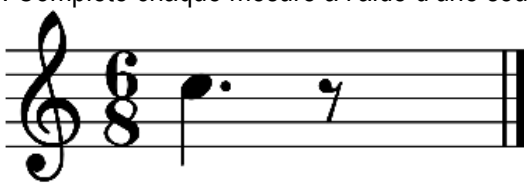


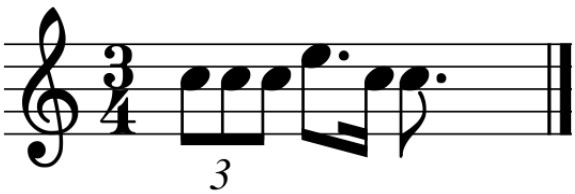
_____

8. Relie chaque gamme majeure à sa relative mineure

Ré majeur •	• Sol mineur
Do majeur •	• Ré mineur
Fa majeur •	• Mi mineur
Sol majeur •	• La mineur
Si bémol majeur •	• Si mineur

9. Complète chaque mesure à l'aide d'une seule figure de note.





10. Dessine la figure de note qui correspond au point placé après les notes suivantes.

a) _____

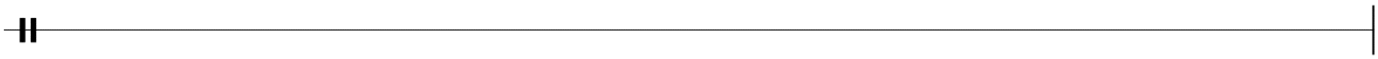
b) _____

Nom de l'élève : _____

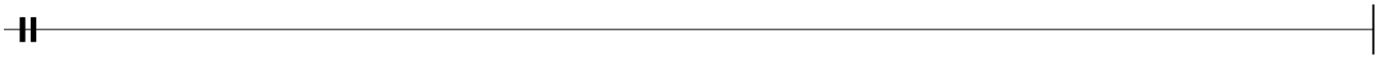
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré — Automne 2020

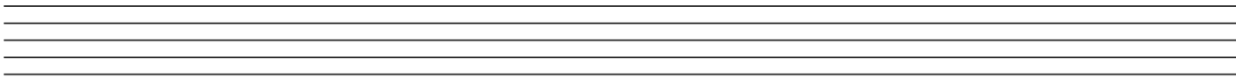
Dictée rythmique 1

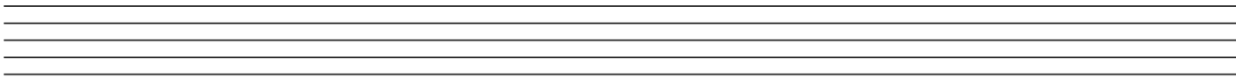


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

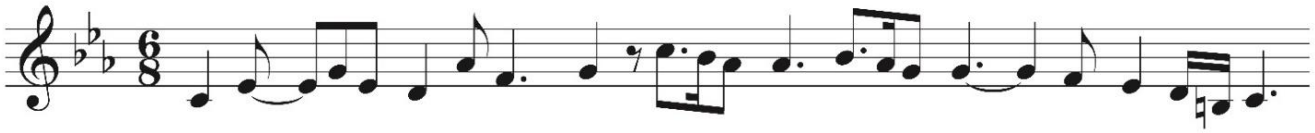
Nom du professeur : _____

Sixième degré – Automne 2020

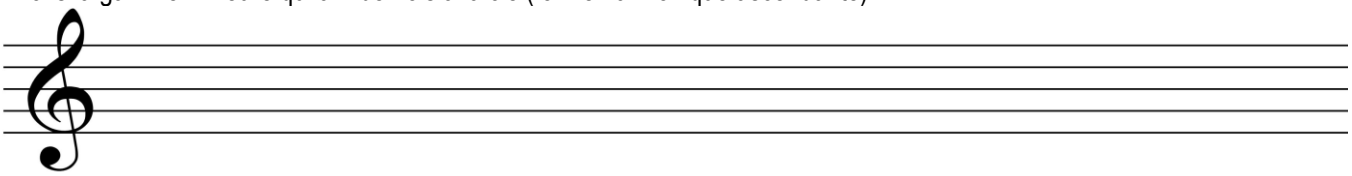
1. Décompose les figures suivantes en remplaçant les points par des figures de notes liées.

=_____ =_____

2. Place les barres de mesures aux endroits appropriés.



3. Écris la gamme mineure qui a 2 bémols à la clé (forme harmonique ascendante).

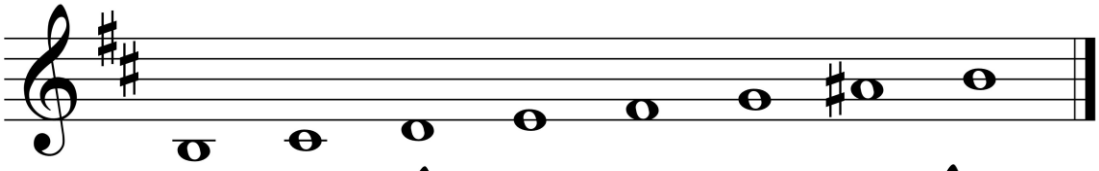


4. Quel signe utilise-t-on pour

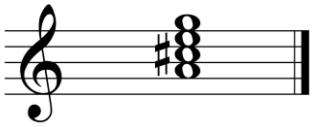
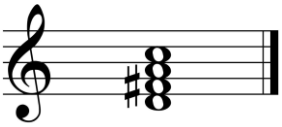
a) effacer une double altération? _____

b) obtenir un battement rapide d'une note avec sa note supérieure? _____

5. Construis un accord de septième de dominante sur le degré approprié de la gamme mineure suivante.



6. À quelle tonalité majeure appartient chacun des accords V7 suivants :

 _____  _____

7. Qui suis-je?

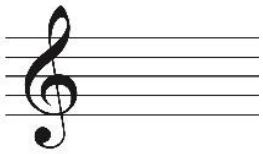
a) terme italien qui signifie « peu à peu » _____.

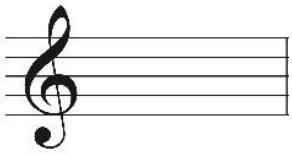
b) danse paysanne lente et douce _____.

8. Nommez deux des trois parties du trille

1) _____ 2) _____

9. Donne un exemple de :

a) Quinte diminuée 

b) Quarte juste 

10. Complète les phrases suivantes :

a) Accord parfait Majeur = tierce _____ et quinte _____

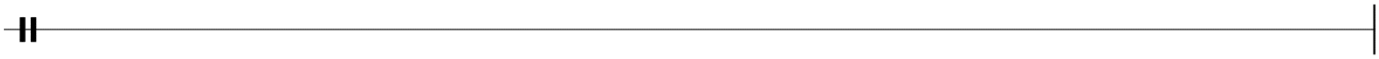
b) Accord parfait mineur = tierce _____ et quinte _____

Nom de l'élève : _____

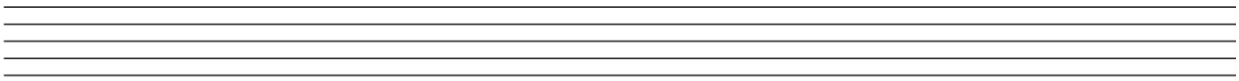
Nom du professeur : _____

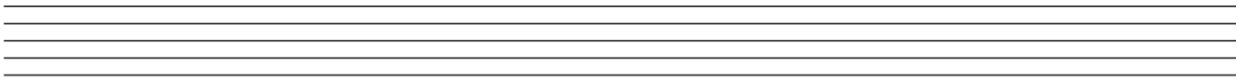
Réponses – Dictées 6e degré – Automne 2020

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Série 1				Série 2			
____	____	____	____	____	____	____	____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Septième degré — Automne 2020

1. Quelle figure de note vaut l'<u>unité de temps</u> ?

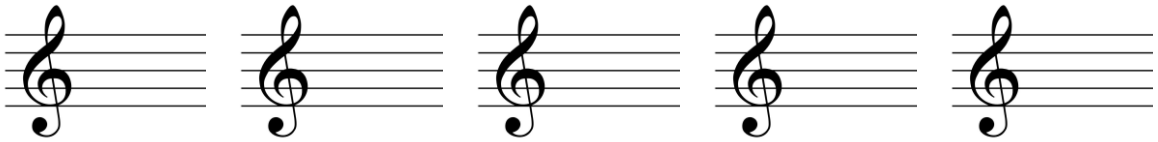
   Quelle figure de note vaut l'<u>unité de mesure</u> ?

   a) Mesure à 9/8 : _____ Mesure à 2/2 : _____

   b) Mesure à 6/8 : _____ Mesure à 3/4 : _____

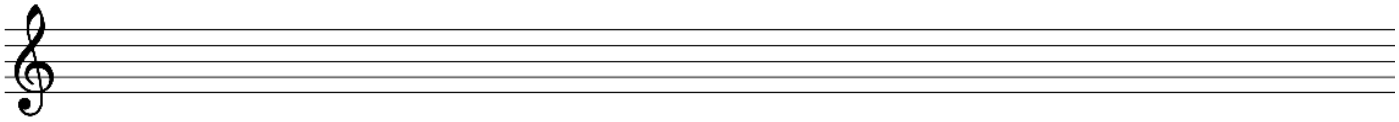
   Mesure à 3/8 : _____

2. Ajoute l'armature des tonalités suivantes :

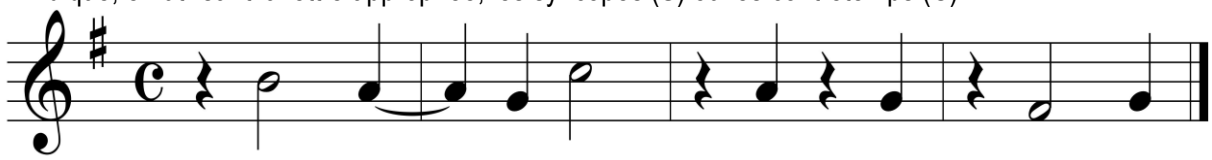


Lab Maj. Fa Maj. Ré Maj. Mi Maj. Mib Maj.

3. Écris la gamme de Do dièse mineur mélodique ascendante et descendante.

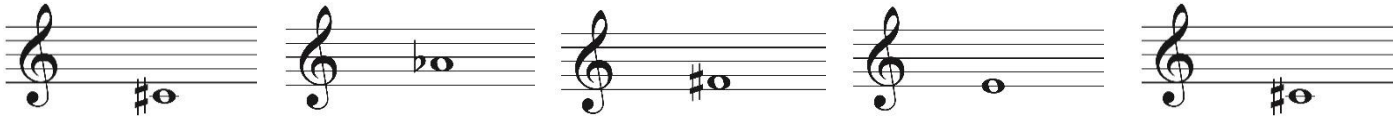


4. Indique, en utilisant la lettre appropriée, les syncopes (S) ou les contretemps (C).



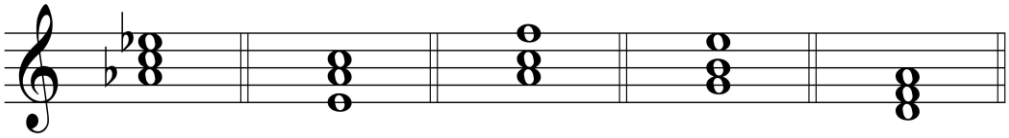
5. Écris les sixtes demandées.

mineure Majeure Majeure mineure Majeure



6. Écris un exemple de demi-ton : a) chromatique : _____ b) diatonique : _____

7. Identifie les accords suivants : M, m, M^6, m^6, M^6_4 ou m^6_4



_____ _____ _____ _____ _____

8. Dessine les signes appropriés.

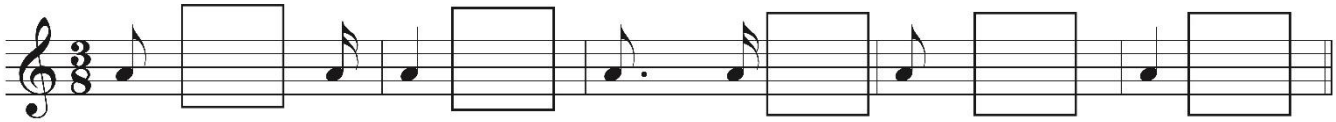
   a) Lorsque le gruppetto est dessiné ainsi (_____) il commence par la note inférieure.

   b) Lorsque le gruppetto est dessiné ainsi (_____) il commence par la note supérieure.

9. Qui suis-je ? a) Court morceau construit en contrepoint à 2 ou 3 voix _____

   b) La forme musicale constituée de plusieurs danses est la _____

10. Complète les mesures en ajoutant les silences appropriés aux endroits indiqués.

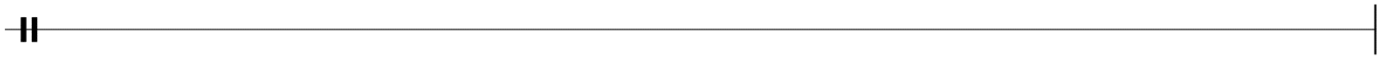


Nom de l'élève : _____

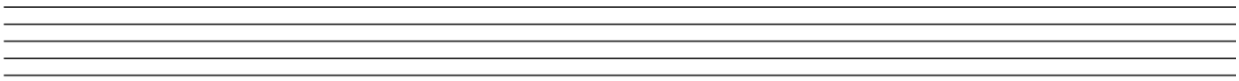
Nom du professeur : _____

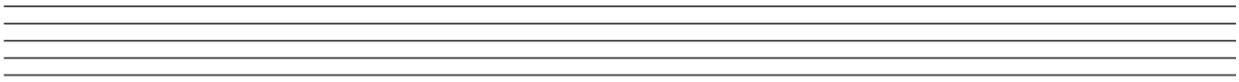
Réponses – dictées 7e degré — Automne 2020

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

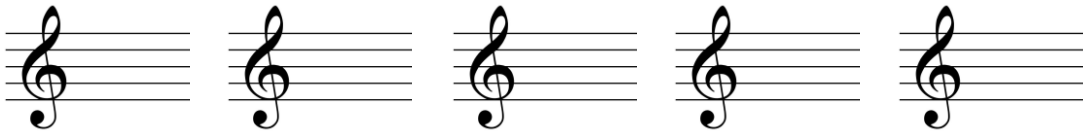
Nom du professeur : _____

Huitième degré — Automne 2020

1. Quelle est la tonique de la gamme majeure qui a comme armature : a) 1 bémol _____

b) 4 dièses _____ c) 3 bémols _____ d) 2 dièses _____ e) 5 dièses _____

2. Écris l'armature des gammes <u>mineures</u> suivantes.



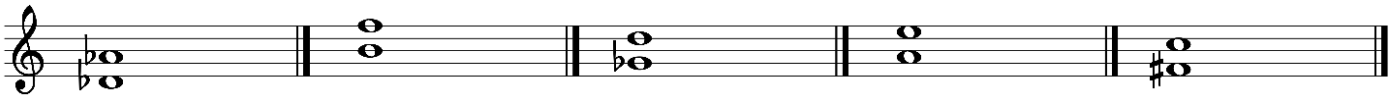
Do Fa# Fa Sol Si

3. Quelle est la gamme relative Majeure des gammes mineures suivantes :

a) Sol# mineur b) Ré mineur c) Sib mineur d) Fa mineur e) Mi mineur

_____ _____ _____ _____ _____

4. Qualifie les quintes suivantes : Juste (J), Diminuée (D), Augmentée (A).



_____ _____ _____ _____ _____

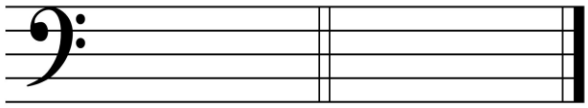
5. Compléter. Par rapport à la fondamentale, l'accord de quinte diminuée est formé d'une tierce _____ et d'une quinte _____.

6. L'accord de quinte augmentée à l'état fondamental se retrouve sur le _____ degré d'une gamme _____.

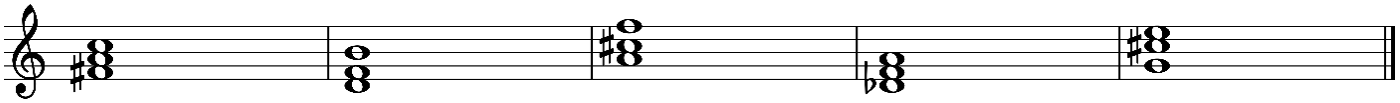
7. Écris : a) un accord de quinte augmentée en Ré min, 1er renversement.

b) un accord de quinte diminuée en Fa Majeur, 2e renversement.

a) b)



8. Identifie les accords suivants : +, +6 , $^{+6}_{4}$, °, °6, $^{\circ\,6}_{4}$



_____ _____ _____ _____ _____

9. Quel terme désigne : a) une composition mélodique pour voix solo avec accompagnement ?

_____

b) une pièce de Brahms ou de Chopin, caractérisée par le retour d'un refrain ?

_____

10. Qui suis-je ?

a. Procédé utilisé pour transformer un thème : _____.

b. Sur une basse obstinée, c'est une danse lente : _____.

c. Danse française qui commence sur la levée d'une mesure : _____.

d. Danse française gaie et légère, de rythme binaire et de mouvement modéré : _____.

e. Mélodie de caractère tendre et sentimental : _____.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 8e degré — Automne 2020

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

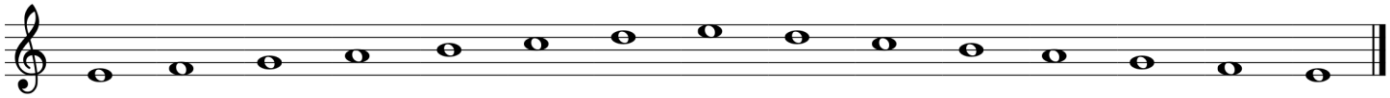
Nom du professeur : _____

Neuvième degré – Automne 2020

1. Quelle est l'armature (nombre de dièses ou de bémols) des gammes mineures suivantes:

Fa : _____ Ré : _____ Fa# : _____ Sib : _____ Sol# _____

2. Complète cette gamme de mi bémol mineur mélodique.



3. Nomme les deux notes altérées (avec l'altération) de la gamme de ré# mineur mélodique ascendante.

1) _____ 2) _____

4. Quelle gamme Majeure est formée à partir du tétracorde inférieur de la gamme de :

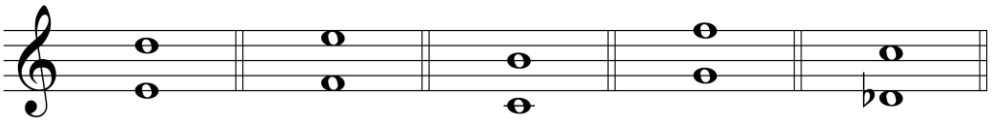
a) Fa Majeur _____ b) Réb Majeur _____

5. Les gammes enharmoniques sont les gammes qui comportent les mêmes _____ mais s'écrivent avec des _____.

6. Complète la série suivante à l'aide du cycle des quintes.

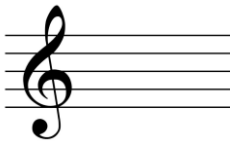
Do _____ _____ La _____ _____ _____

7. Les septièmes suivantes sont-elles Majeures (M) ou mineures (m)?

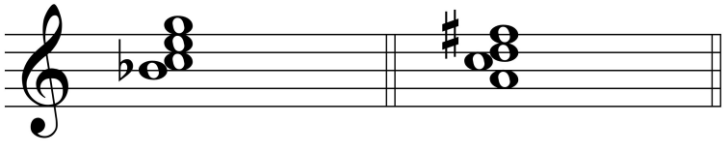


_____ _____ _____ _____ _____

8. Écris l'accord de septième de dominante dans chacune des **tonalités** suivantes en respectant le chiffrage indiqué

Mib Majeur	Fa# mineur	Fa mineur	Lab Majeur	Si mineur
				
V^4_3	V7	V^6_5	V2	V^4_3

9. À quelle tonalité Majeure appartient chacun des accords suivants.



a) _____ b) _____

10. Nomme un compositeur associé à chacun des types de pièces musicales suivantes :

a) Rhapsodie : _____ c) Scherzo : _____

b) Nocturne : _____ d) Partita : _____

e) Polonaise : _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 9e degré Automne 2020

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

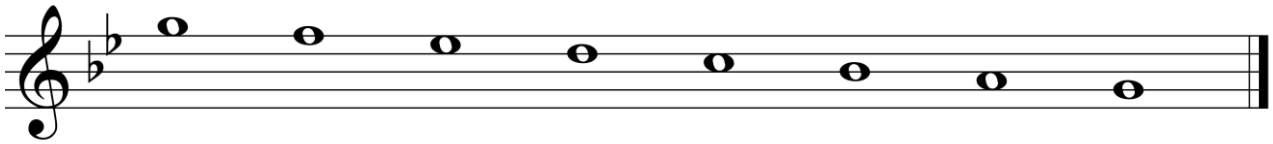
_____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Dixième degré – Automne 2020

1. Transforme la gamme mineure suivante en gamme chromatique.



2.. Nomme dans l'ordre les toniques des 7 gammes Majeures avec des dièses.

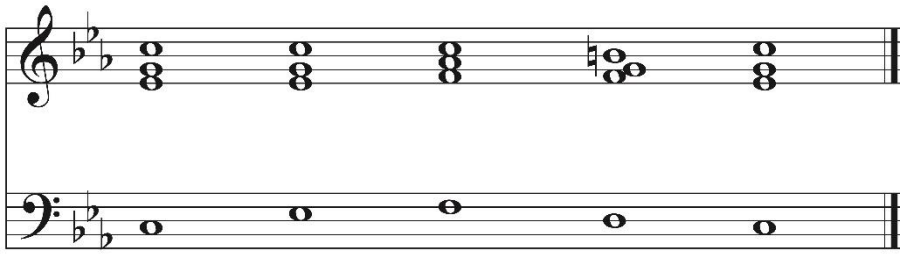
_____

3. Nomme l'intervalle

a) simple de la 10e Majeure _____

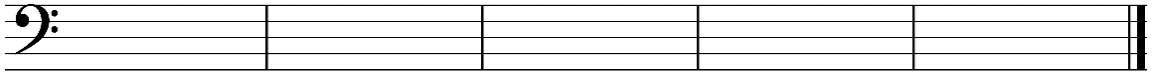
b) renversé de la 7e Majeure _____

4. Chiffre les accords suivants (Do mineur).



____ ____ ____ ____ ____

5. Écris les accords demandés en Fa Majeur



I6 4 vi V6 5 ii6 IV

6. Quel enchaînement d'accords caractérise :

a) une cadence imparfaite? _____ b) une cadence plagale? _____

7. Nomme les 5 tons voisins de Do mineur.

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____

8. Nomme un compositeur qui nous a laissé :

a) des impromptus : _____ b) des préludes et fugues : _____

9. Quelle est la gamme enharmonique de :

a) la gamme de Do bémol Majeur : _____ b) la gamme de Ré dièse mineur : _____

10. Complète la série suivante à l'aide du cycle des quintes.

Sib ____ ____ ____ Ré ____ ____ ____ ____ ____ Sol# ____ ____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degré – Automne 2020

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous)

Série 1

_____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____

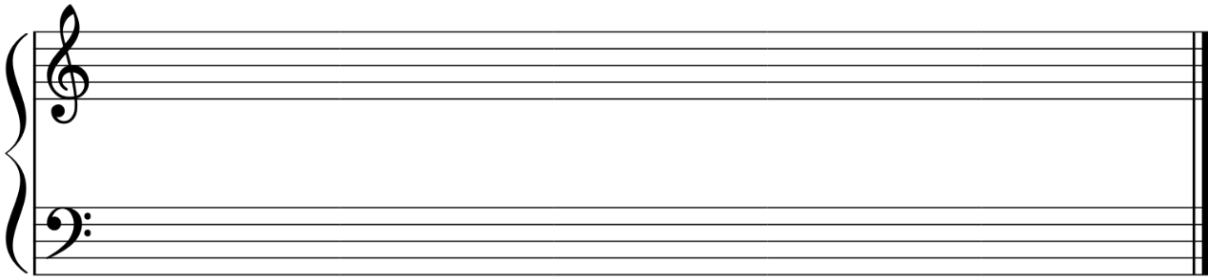
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet harmonie– Automne 2020

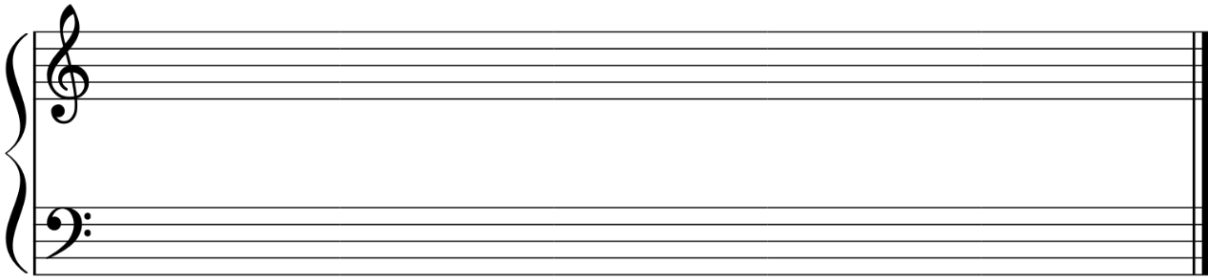
Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

Sol Majeur



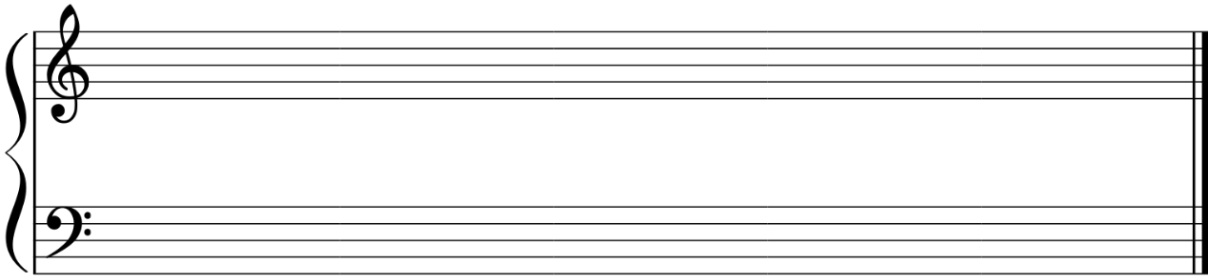
I V vi IV I

Ré mineur



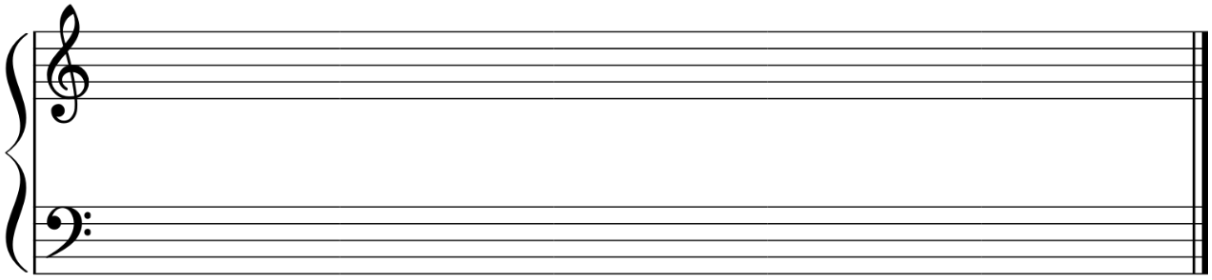
I iv ii^{o6} i^6_4 V

La mineur



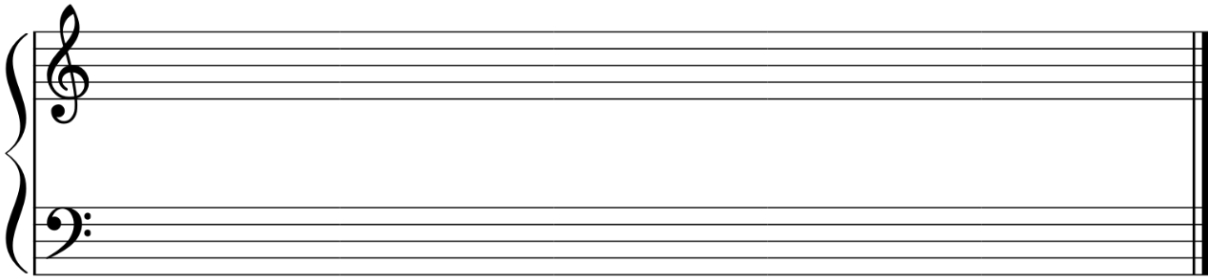
i VI iv V i^6

Mib Majeur



IV ii^6 I^6_4 V I

Si mineur



iv ii^{o6} i^6_4 V VI

L'élève doit répondre sur cette feuille

Automne 2020

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré Automne 2020

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous).

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet histoire – Automne 2020

1. Écris le nom de la période musicale correspondant aux années suivantes :

a) 1820 – 1900 ? _____ b) 1600 – 1750 ? _____

2. À quelle époque correspondent les caractéristiques suivantes :

a) Disparition de la tonalité _____ b) L'ornementation à outrance _____

3. Quel compositeur… a) a créé le quatuor à cordes ? _____

b) est le plus classique des romantiques ? _____

4. Complète la phrase suivante : À l'époque romantique, le _____et la _____sont deux formes ou genres musicaux écrits pour orchestre.

5. À quelle époque a vécu ? a) Ravel _____ b) Monteverdi _____

c) Chopin _____ d) Gershwin _____ e) Mozart _____

6. Qui suis-je ? a) Compositeur allemand, considéré comme le maître de la musique baroque._____

b) D'origine allemande, j'ai composé un oratorio célèbre. _____

c) Je suis un violoniste vénitien et j'ai composé plusieurs concertos._____

d) Je suis le précurseur du romantisme. _____

e) J'ai écrit une pièce appelée « Ma mère l'oye ». _____

7. Nomme 2 formes et/ou genres musicaux propres à l'époque classique.

a) _____ b) _____

8. Qui a composé :

a) L'Art de la fugue ? _____

b) Le Sacre du Printemps ? _____

c) L'Oratorio le Messie ? _____

d) L'opéra La Traviata ? _____

e) le Quintette « La truite » ? _____

9. Nomme les courants musicaux du vingtième siècle décrits :

a) Genre musical né de la fusion de la musique populaire et du folklore : _____

b) Type de musique qui utilise l'enregistrement comme source de production musicale : _____

10. Complète les phrases suivantes : a) Chopin est surnommé le _____.

b) Son pays natal est la _____. c) La ville où il mourut en 1849 est _____.

d) L'instrument pour lequel il a surtout composé est le _____.

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11 e degré Automne 2020

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA ainsi que le chiffrage approprié en dessous).

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

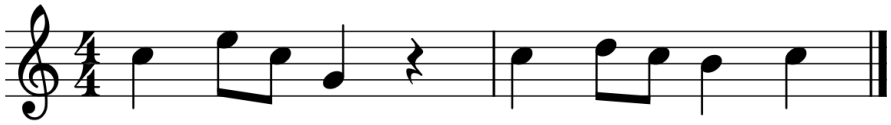
Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

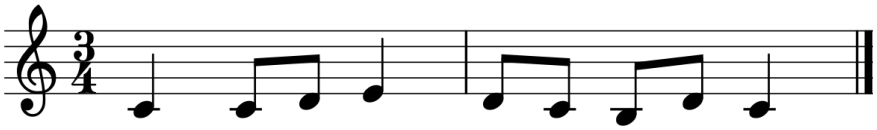
1er degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

Dictée rythmique 1 : donner une mesure de pulsations avant de jouer

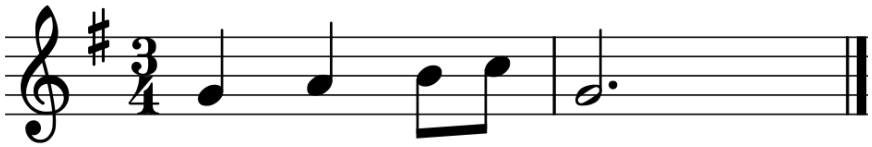


Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer

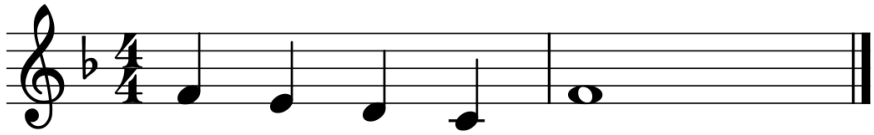


Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

Dictée mélodique (1)



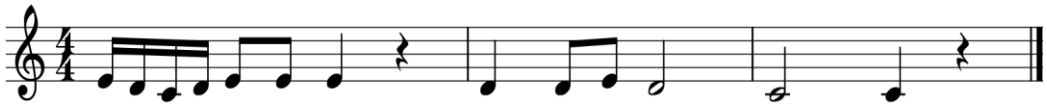
Dictée mélodique (2)



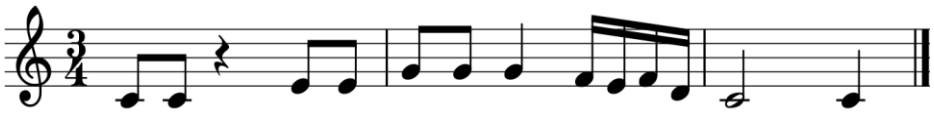
2e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer

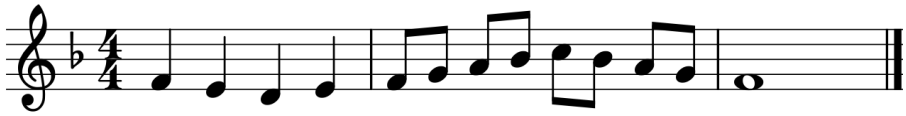


Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer

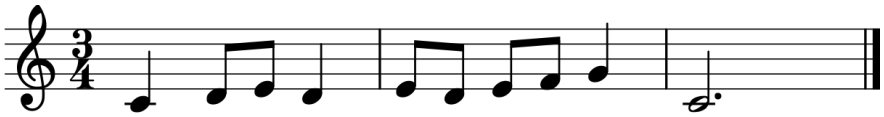


Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

Dictée mélodique (1)



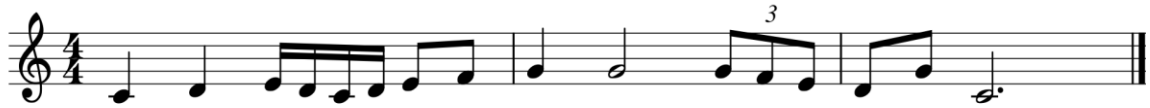
Dictée mélodique (2)



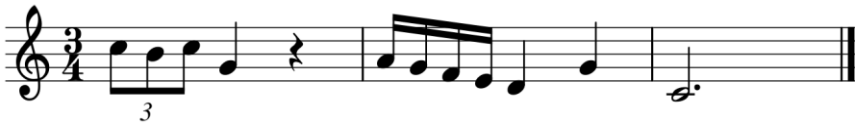
3e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords.

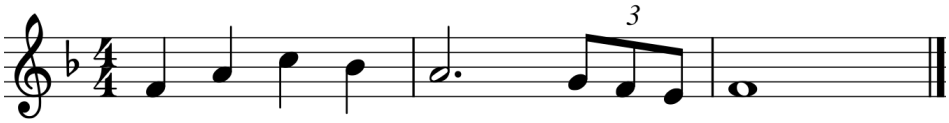
Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



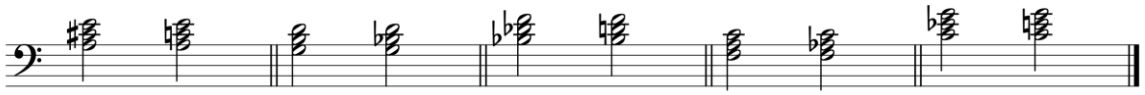
Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



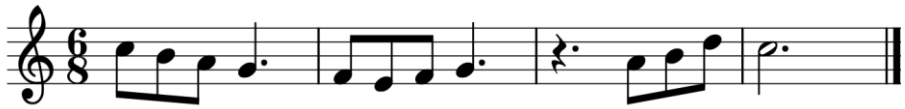
Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 2 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).



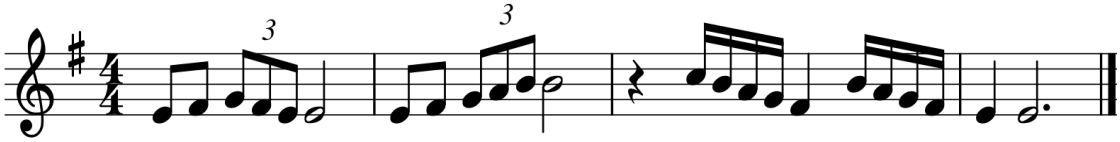
4e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

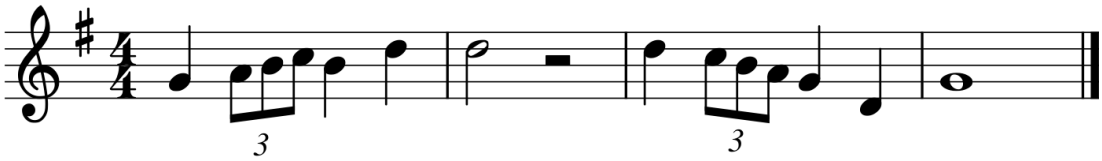
Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



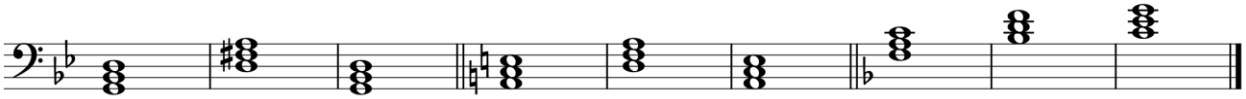
Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



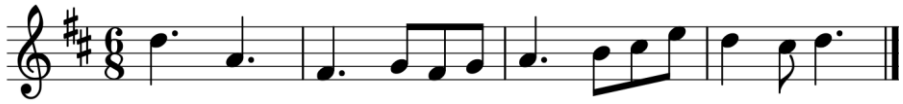
Dictées harmoniques : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).



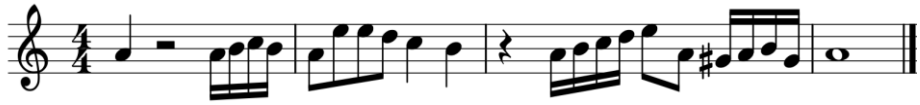
5e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

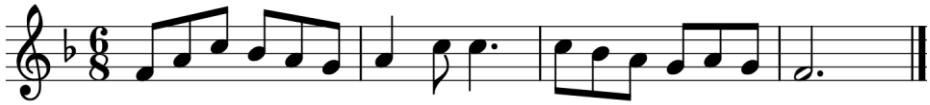
Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



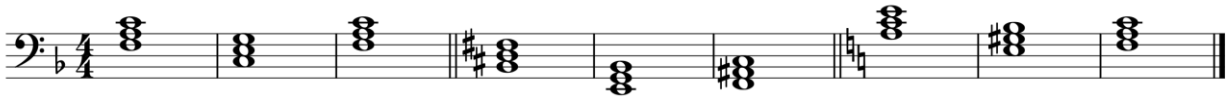
Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



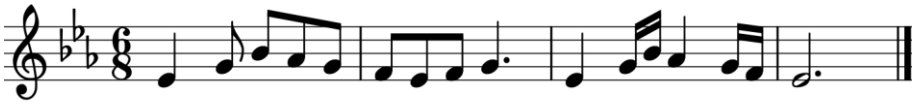
Dictées harmoniques : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).



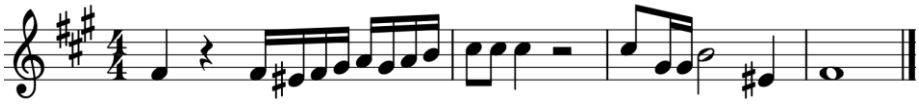
6e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

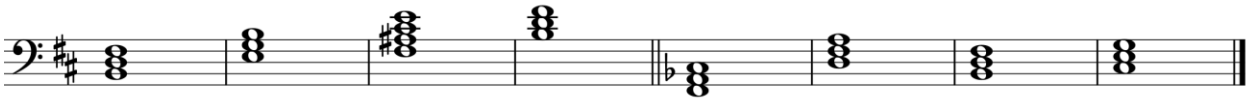
Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : Donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



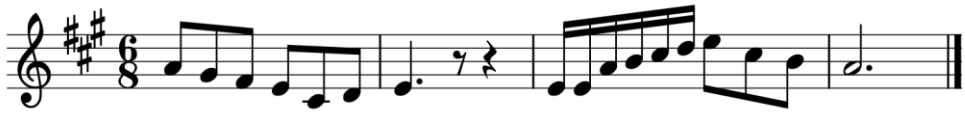
Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m, V^7).



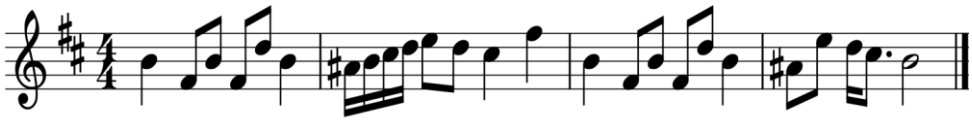
7e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

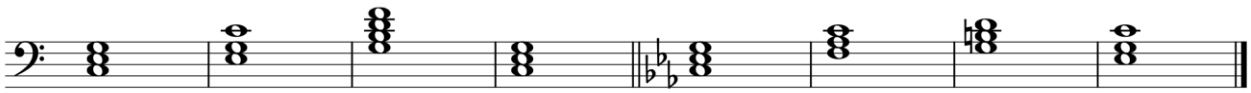
Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



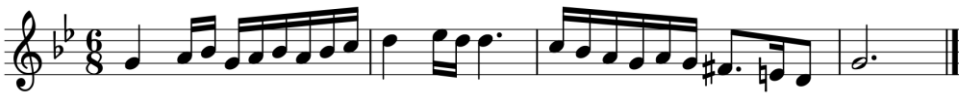
Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7).



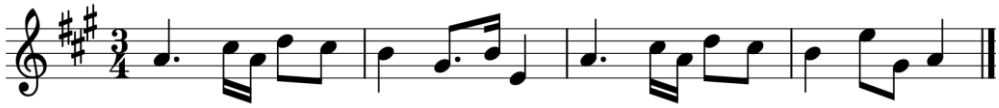
8e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

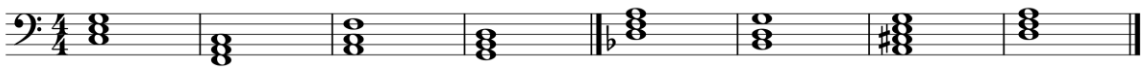
Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



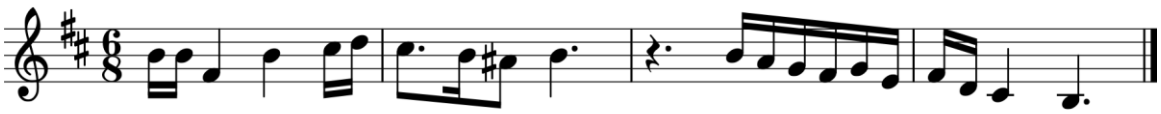
Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7).



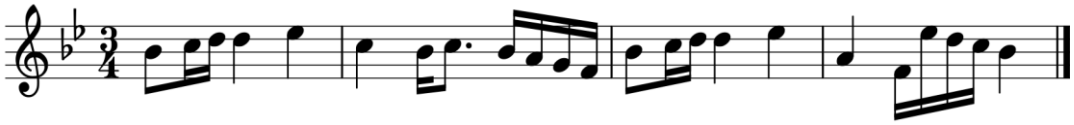
9e degré - Automne 2020

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

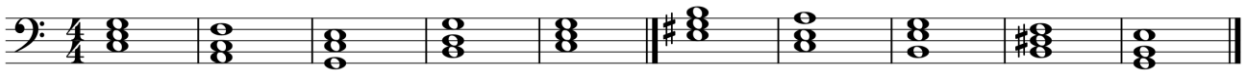
Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



Dictées harmoniques : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, M^6_4, m, m^6, m^6_4, V^7).

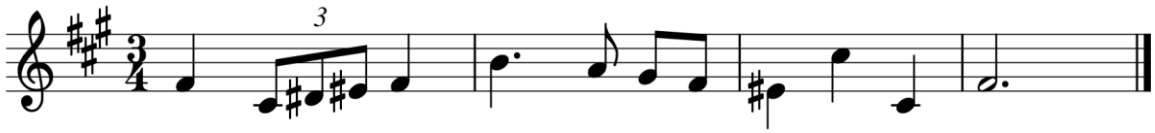


10e degré - Automne 2020

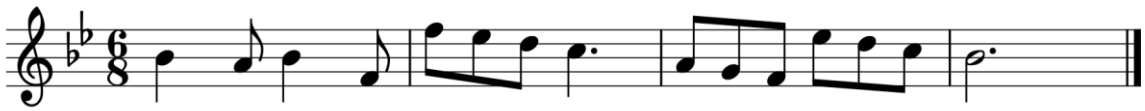
À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

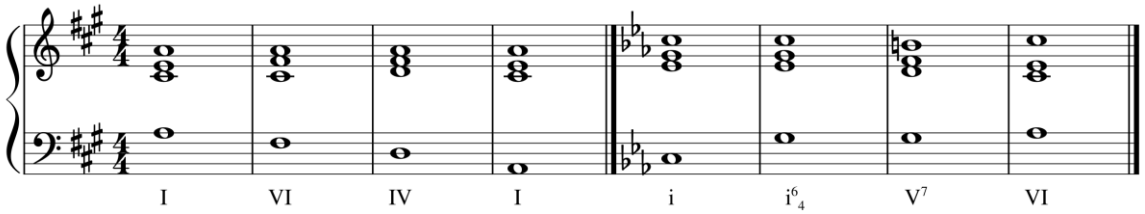
Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)



Basses chiffrées : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

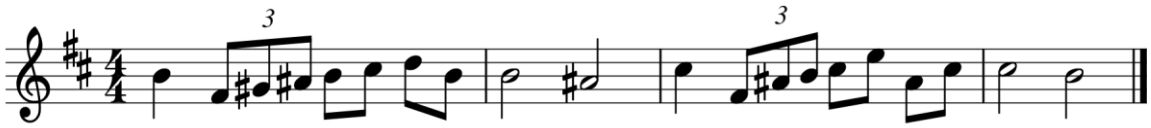


11e degré - Automne 2020

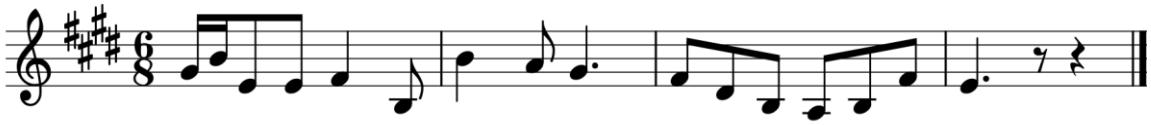
À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

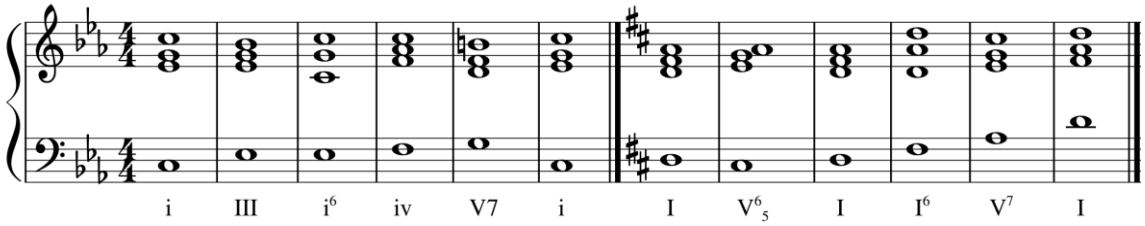
Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)



Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.

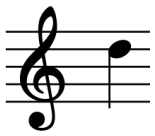


Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

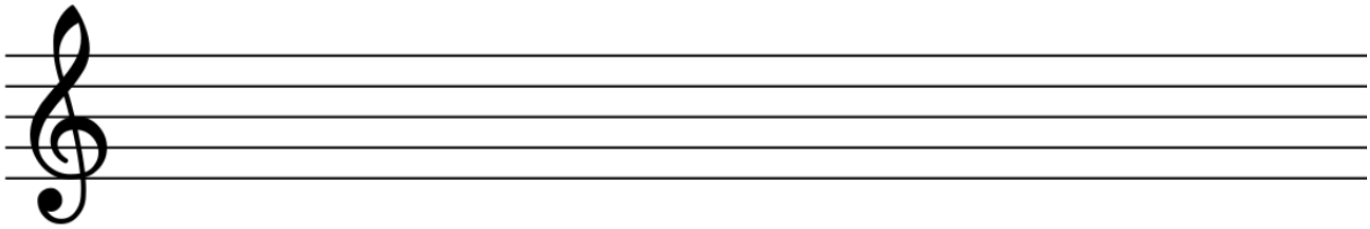
Premier degré — Avril 2021

1. Quel est le nom de cette note ?



Rép : _____

2. Écris la gamme de **do majeur** et indique par un **V** les demi-tons.



3. Dessine dans la portée la figure de <u>note</u> qui vaut

a) 1 temps

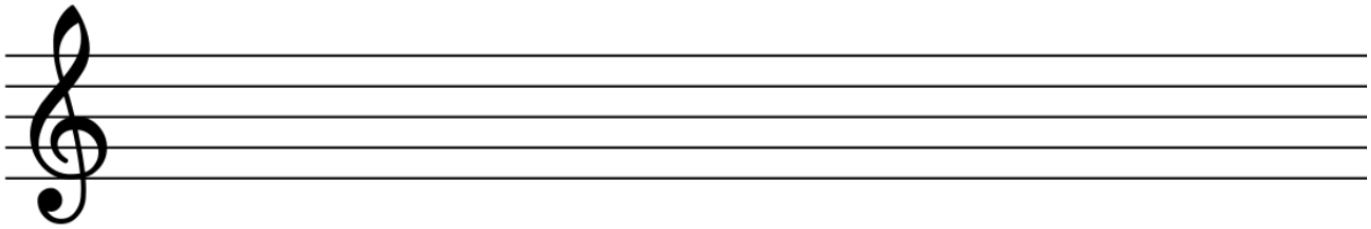
b) 3 temps

4. Dessine dans la portée la figure de <u>silence</u> qui vaut

c) 2 temps

d) 4 temps

5. Écris les notes suivantes sur les <u>lignes</u> de la portée.



Fa Si Mi Sol Ré

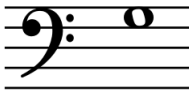
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

6. Qui suis-je ? Je sépare les deux tétracordes d'une gamme majeure.

   a) Un ton b) Un dièse c) Un $\frac{1}{2}$ ton

7. Quel est le nom de cette note ?



Rép : _____

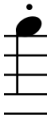
8. La tonique est :

   a) la note qui donne son nom à la gamme

   b) la 2^{e} note d'un tétracorde

   c) une autre façon de nommer l'octave

9. Que fais-tu lorsque tu vois ce signe ?



Rép : _____

10. a) Comment appelles-tu ce signe ?

Rép : _____

   b) Quel est son effet ?

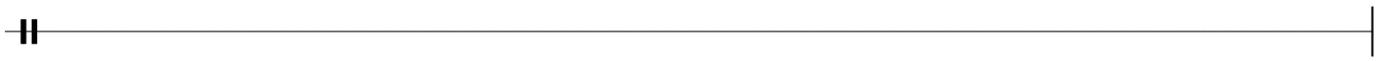
Rép : _____

Nom de l'élève : _____

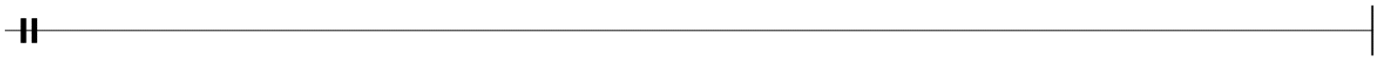
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 1er degré Avril 2021

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique 1

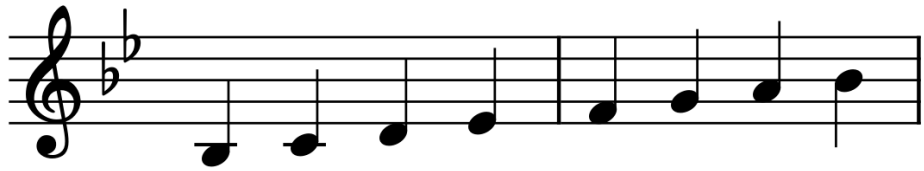
Dictée mélodique 2

Nom de l'élève : _____

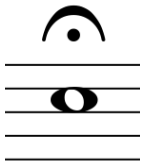
Nom du professeur : _____

Deuxième degré — Avril 2021

1. Dans cette gamme, encercle la sensible.

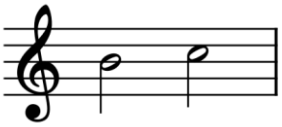


2. Comment appelle-t-on ce signe ?



Rép : _____

3. Quel est le nom complet de cet intervalle ?



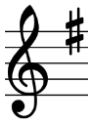
Rép : _____

4. Comment se nomme la 2e note d'une gamme majeure ?

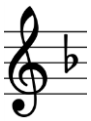
Rép : _____

5. En te servant des armatures, écris les toniques des gammes suivantes.

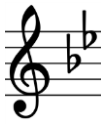
Rép : _____



Rép : _____



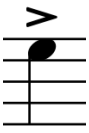
Rép : _____



Rép : _____

Rép : _____

6. Quel est le nom de cette articulation ?



Rép : _____

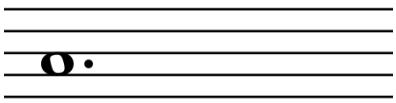
Nom de l'élève : _____

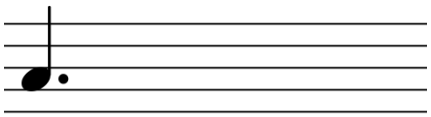
Nom du professeur : _____

7. Que fais-tu lorsque tu vois ce signe ? ***ff***

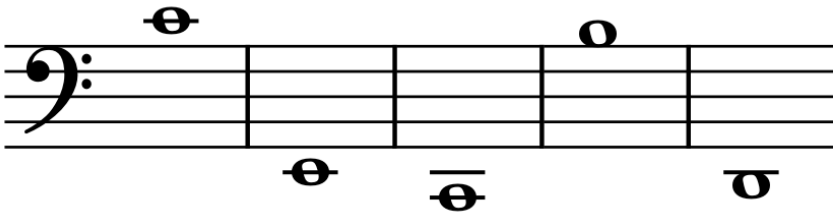
Rép : _____

8. En utilisant les liaisons de prolongation, écris autrement les exemples suivants :





9. Nomme les notes suivantes :



_____ _____ _____ _____ _____

10. Parmi les trois indications de tempo suivantes : ***Moderato, Allegro, Lento,*** laquelle est…

a) la plus rapide ? _____

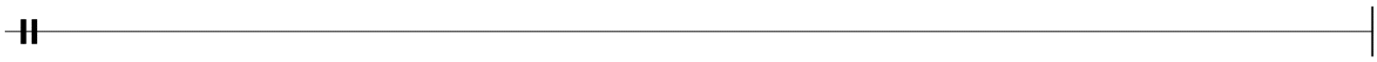
b) la plus lente ? _____

Nom de l'élève : _____

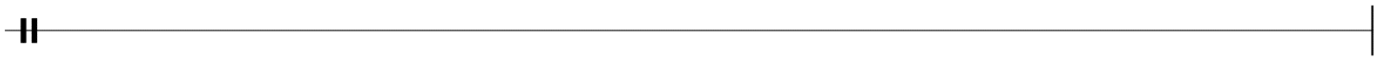
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 2e degré Avril 2021

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

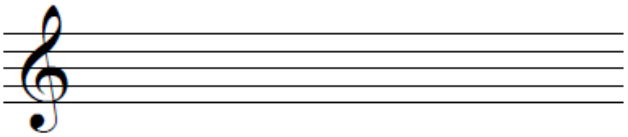
UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

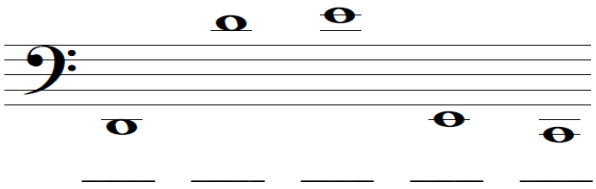
Troisième degré — Avril 2021

1. Écris le nom des notes demandées au-dessus de la portée. (utilise les lignes supplémentaires nécessaires):

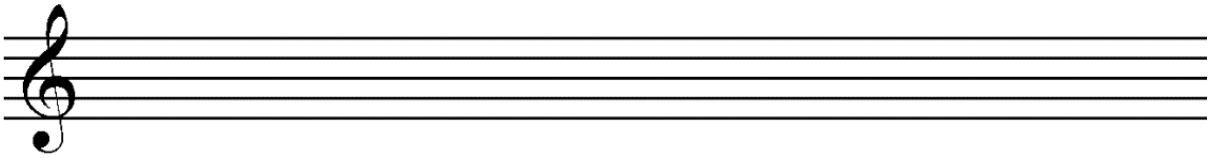


La ré si mi do

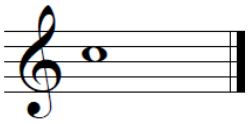
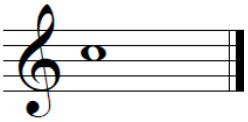
2. Écris le nom des notes.



3. Écris la gamme de *la* mineur. Encercle les notes qui forment un intervalle de seconde augmentée.

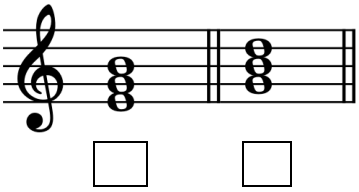


4. a) Dessine une tierce au-dessous de la note.
   b) Dessine une seconde au-dessus de la note.

a)  b) 

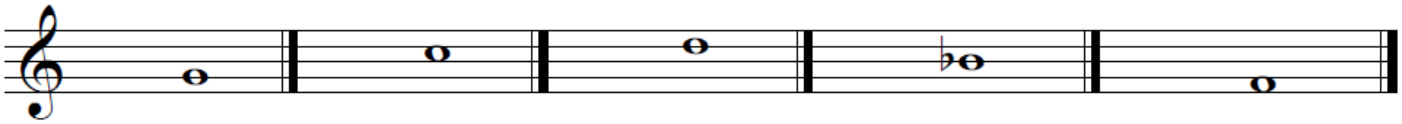
5. Complète cette série de tierces dans l'ordre ascendant. Fa ___ ___ Mi ___ ___ Ré ___ ___

6. Les accords suivants sont-ils :
   Majeur(M) ou Mineur (m)

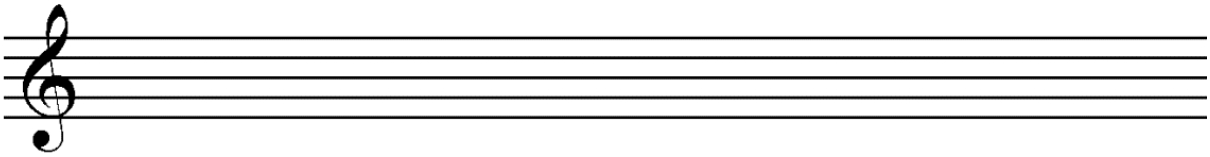


☐ ☐

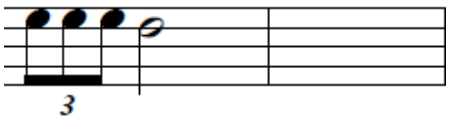
7. Pour chacune des toniques suivantes, écris l'armature de la gamme majeure correspondante.

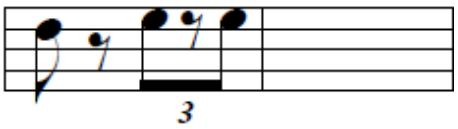


8. Écris la gamme majeure qui a 2 bémols à la clé.



9. Remplace par une seule figure de note chaque exemple suivant.

a) 

b) 

10. Qui suis-je? a) Tempo très lent : _____

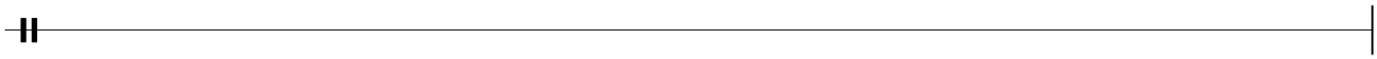
b) Composition à caractère militaire : _____

Nom de l'élève : _____

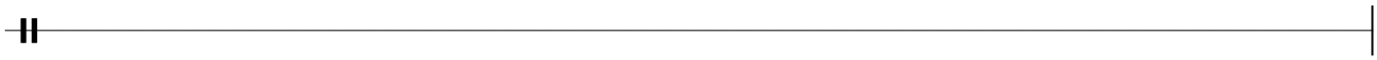
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 3e degré – Avril 2021

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique

Dictée harmonique

Indique si l'accord entendu est majeur (M) ou mineur (m).

Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Série 5
_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____	_____ _____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

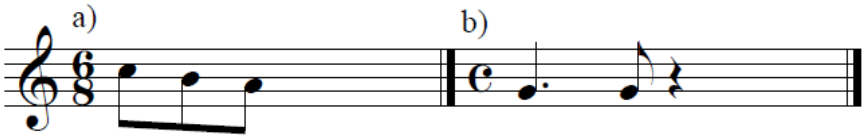
Nom du professeur : _____

Quatrième degré — Avril 2021

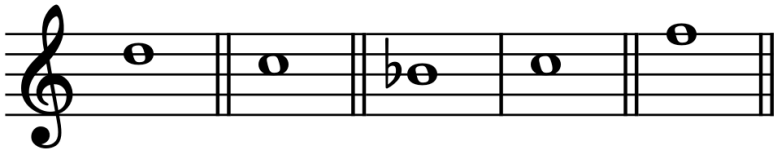
1. Nomme le silence qui remplace : a) la blanche ? _____

b) la double croche ? _____

2. Complète la mesure a) par un silence.
Complète la mesure b) par un triolet.



3. Au-dessous de chacune des notes suivantes, écris l'intervalle demandé.



4te juste 5te juste 5te juste 4te juste 5te juste

4.Qui suis-je ? a) la relative mineure de *si bémol* majeur _____

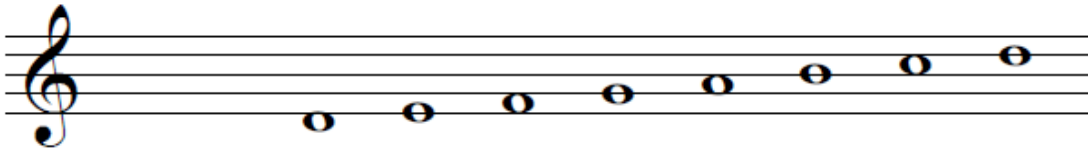
b) la sensible de la gamme de *si* mineur _____ c) L'armature de la gamme de *ré* majeur _____

d) la relative majeure de *ré* mineur _____ e) la dominante de *fa* majeur _____

5. a) Quelle est l'unité de temps dans une mesure : à 6/8 _____ à 3/4 _____

b) Quelle est l'unité de mesure dans une mesure : à 6/8 _____ à 3/4 _____

6. Complète la gamme mineure harmonique suivante. N'oublie pas l'armature.



7. Quel intervalle sépare la tonique d'une gamme mineure de la tonique de sa relative majeure ?

Réponse : _____

8. Qui suis-je ?
a) Pièce en imitation : _____ b) Deux gammes relatives ont la même :_____

c) La dominante de *sol* majeur : _____ d) Jouer aussi vite que possible : _____

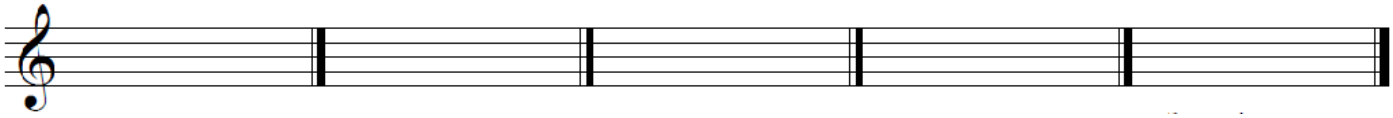
e) suit habituellement un menuet : _____

9. Temps faibles ou temps forts ? Dans une mesure à 4 temps ? Le premier temps est _____

le deuxième temps est _____ le troisième temps est _____

et le quatrième temps est _____

10. Écris l'armature des gammes suivantes :



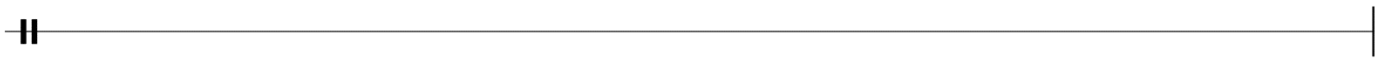
Ré Majeur Sol mineur Sol Majeur Ré mineur Sib Majeur

Nom de l'élève : _____

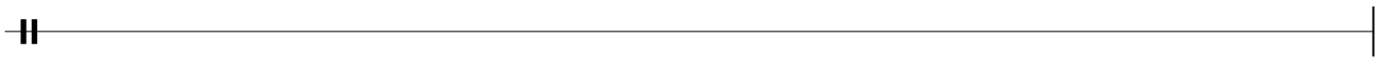
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 4e degré — Avril 2021

Dictée rythmique 1



Dictée rythmique 2



Dictée mélodique

Dictée harmonique

Indique si l'accord entendu est majeur (M) ou mineur (m).

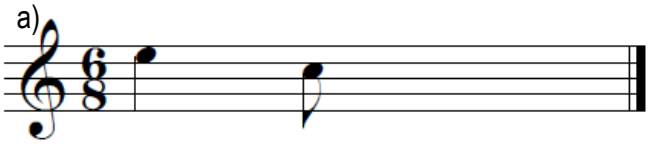
Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

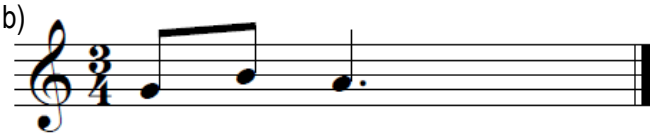
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Cinquième degré — Avril 2021

1.Complète chaque mesure à l'aide d'une seule figure de silence.

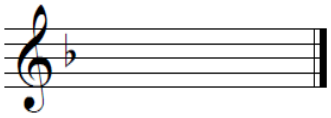
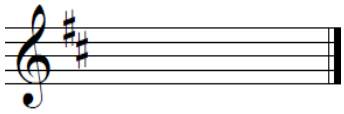
a) 

b) 

2. Qui suis-je ? a) Le nom du premier degré de la gamme ? _____

b) La sensible de *si* mineur ? _____c) La médiante de *sol* mineur ? _____

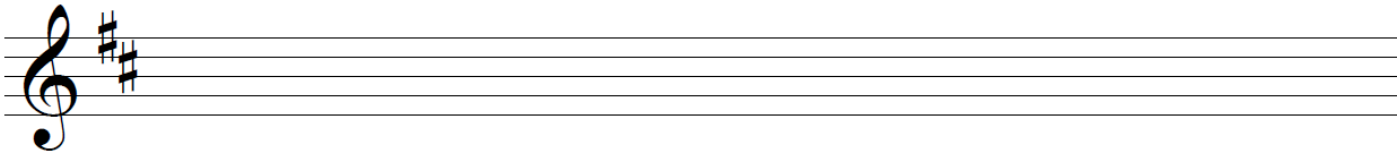
d) La dominante de *sib* Majeur ? _____e) La sus-dominante de *la* mineur ? _____

3. Écris la sensible des gammes mineures correspondant aux armatures suivantes :  

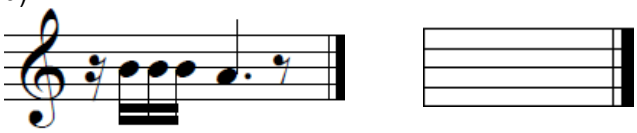
4. Vrai ou Faux ? a) La gamme mineure antique comporte une sensible. _____

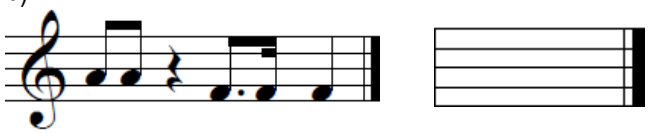
b) Dans la gamme mineure harmonique, le sixième degré est élevé. _____

5. Écris la gamme mineure mélodique ascendante et descendante ayant l'armure suivante :



6.Remplace les valeurs suivantes par une seule figure de note.

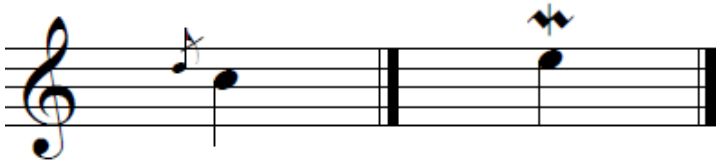
a) 

b) 

7. Vrai ou Faux ? a) L'unité de temps de la mesure composée à 6/8 est une noire : _____

b) Le terme *vivace* indique un mouvement vif et rapide : _____

8. Écris sous la portée le nom complet de chacun des ornements suivants :



_____ _____

9. Que signifie *Meno mosso* ? _____

10.Écris le nom des notes altérées de façon accidentelle dans les gammes mineures mélodiques ascendantes suivantes (altération incluse) :

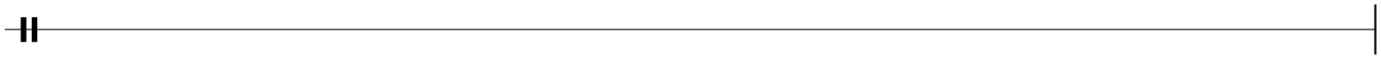
a) *La* mineur _____ b) *Si* mineur : _____

Nom de l'élève : _____

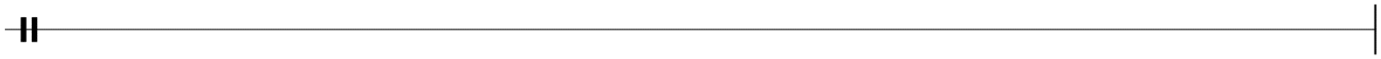
Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 5e degré — Avril 2021

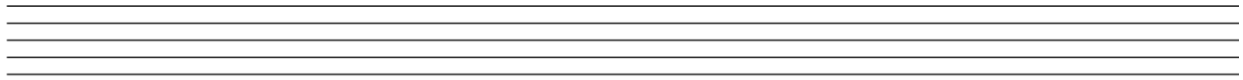
Dictée rythmique 1

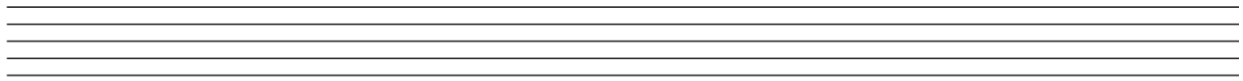


Dictée rythmique 2



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Indique si l'accord entendu est majeur (M) ou mineur (m).

Série 1			Série 2			Série 3		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

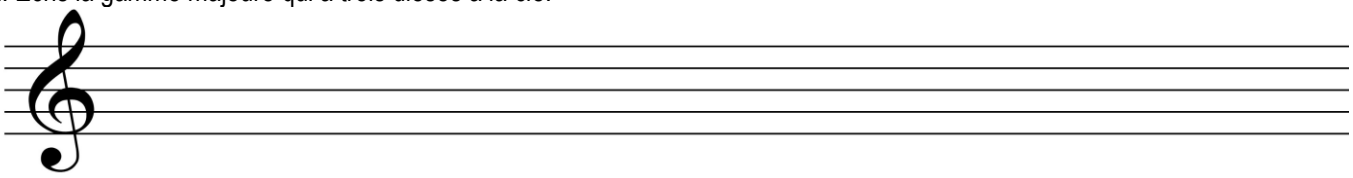
Nom du professeur : _____

Sixième degré — Avril 2021

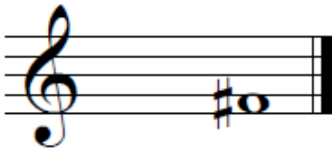
1. Dessine le silence qui correspond au deuxième point placé après les figures de notes suivantes.

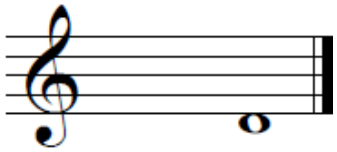
=_____ =_____

2. Écris la gamme majeure qui a trois dièses à la clé.



3. Écris l'armature des gammes mineures correspondant aux toniques suivantes.

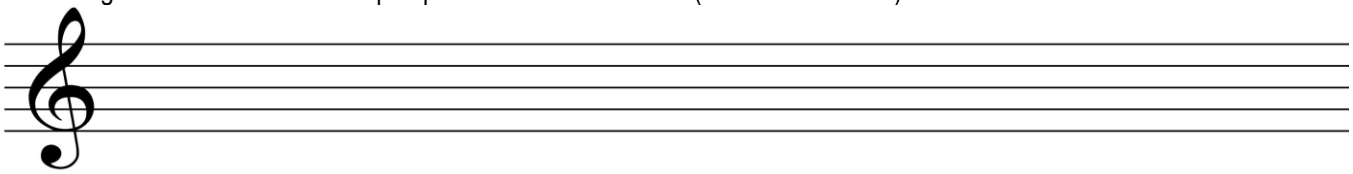
a) 

b) 

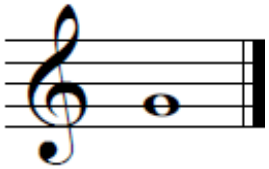
4. Quel signe utilise-t-on pour : a) effacer un double-bémol ? _____

b) élever une note déjà dièse ? _____

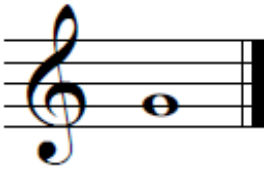
5. Écris la gamme mineure harmonique qui a trois bémols à la clé (forme ascendante).



6. Au-dessus des notes suivantes, écris l'intervalle demandé.



a) 4te augmentée

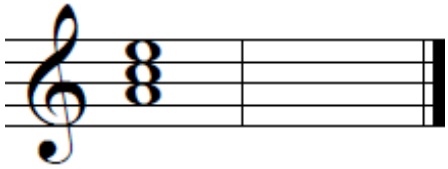


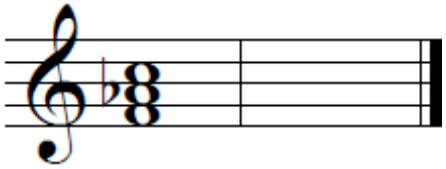
b) 5te diminuée

7. Complète les phrases suivantes : a) La tonique de la relative majeure de *Do* mineur est _____

b) La gamme construite à partir du tétracorde inférieur de *Fa* majeur est _____

8. Transforme les accords mineurs suivants en accords majeurs.

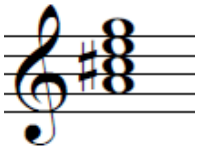
a) 

b) 

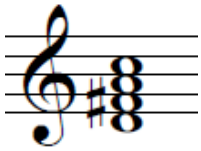
9. Qui suis-je ? a) terme italien qui signifie « librement » _____

b) terme italien qui signifie « plus mouvementé » _____

10. À quelle tonalité mineure appartient chacun des accords V7 suivants ?

a) 

_____

b) 

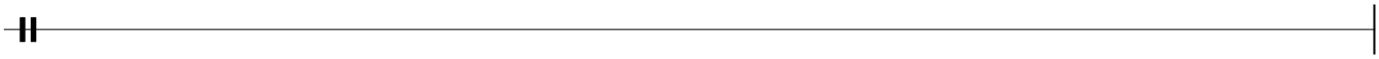
_____

Nom de l'élève : _____

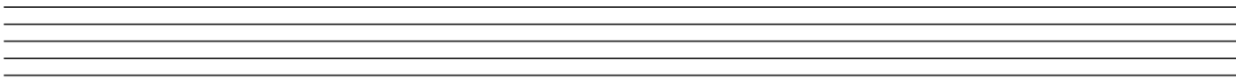
Nom du professeur : _____

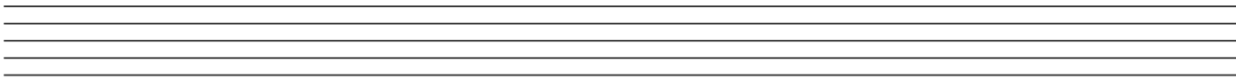
Réponses – Dictées 6e degré — Avril 2021

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Indique si l'accord entendu est majeur (M), mineur (m) ou septième de dominante (V7)

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

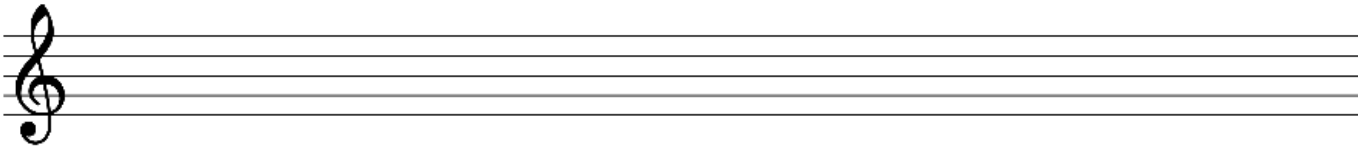
Nom du professeur : _____

Nom de l'élève : _____

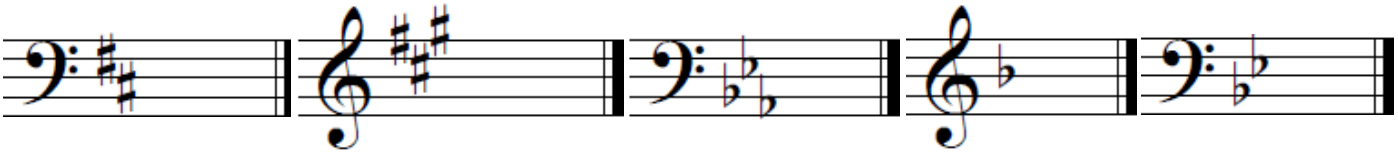
Nom du professeur : _____

Septième degré — Avril 2021

1.Écris la gamme majeure qui a 4 bémols à l'armature (forme ascendante).



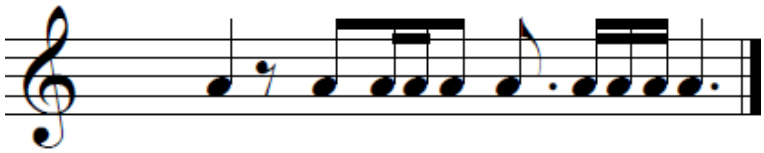
2. Écris les toniques des gammes mineures correspondant aux armatures suivantes.



3. Dessine la figure de note qui vaut un temps dans la mesure a) 6/4 _____ b) 9/8 _____

c) 3/8 _____ d) 12/8 _____ e) 𝄵 _____

4. Ajoute les chiffres indicateurs appropriés à cette mesure.

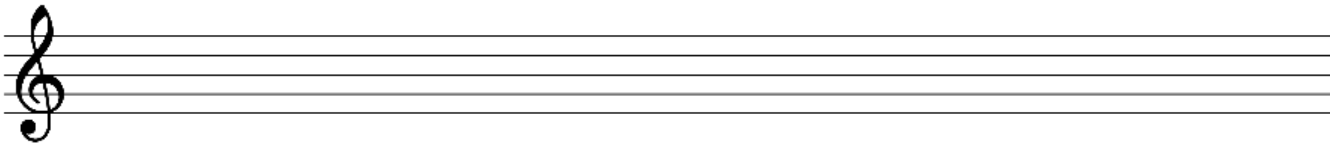


5. Qui suis-je ?

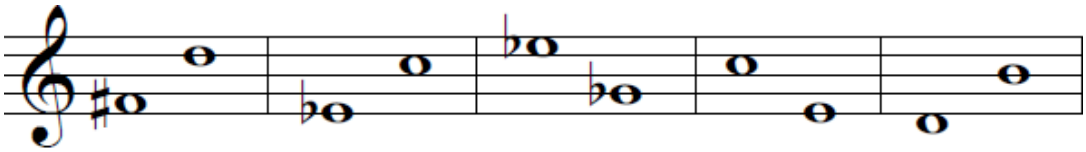
a) Discipline mélodique qui a pour objet la superposition de plusieurs lignes mélodiques _____

b) Danse lente et grave probablement d'origine espagnole _____

6. Écris la gamme majeure construite à partir du tétracorde inférieur de la gamme de *Sib* majeur.

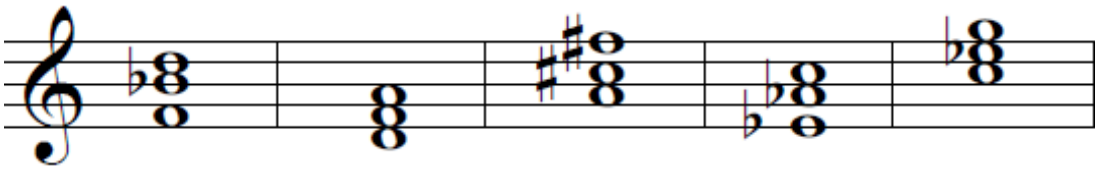


7. Les sixtes suivantes sont-elles Majeur (M) ou mineures (m) ?



_____ _____ _____ _____ _____

8. Encercle la fondamentale de l'accord.



9. Dessine les signes appropriés.

a) Lorsque le gruppetto est dessiné ainsi (_____) il commence par la note supérieure.

b) Lorsque le gruppetto est dessiné ainsi (_____) il commence par la note inférieure.

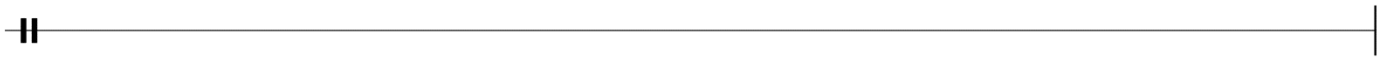
10. La sixte majeure contient _____ ton(s) et _____ demi-ton(s).

Nom de l'élève : _____

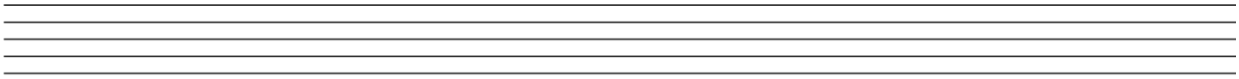
Nom du professeur : _____

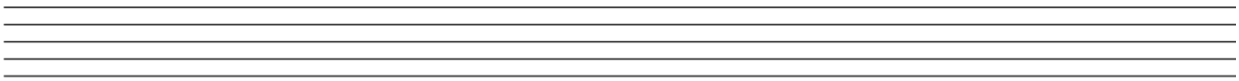
Réponses – dictées 7e degré — Avril 2021

Dictée rythmique



Dictée mélodique





Dictée harmonique

Identifie la nature de l'accord entendu (M, M6, m, m6, V7).

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Huitième degré — Avril 2021

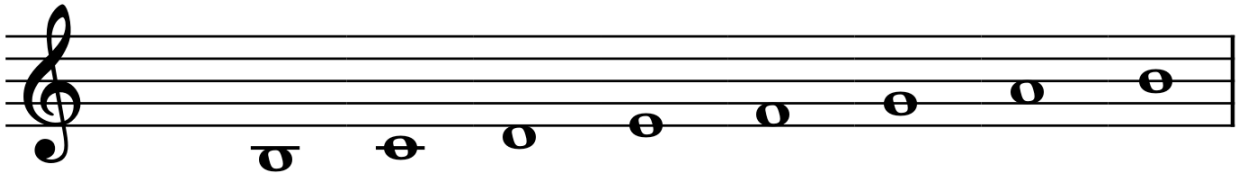
1.Quel est l'accord formé de 2 tierces mineures superposées ? _____

2. Écris la gamme mineure mélodique ascendante et descendante qui a 5 dièses à la clé.

3. Nomme 2 danses françaises que l'on retrouve dans la suite :

_____

4. Complète cette gamme de *Si bémol* mineur harmonique ; encercle les notes séparées par un demi-ton.



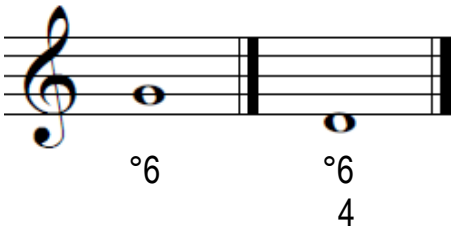
5. Quelle est la tonique de la gamme majeure qui a comme armature : a) 2 bémols _____

b) 5 dièses _____ c) 4 bémols _____ d) 3 dièses _____ e) 5 bémols _____

6. Un intervalle majeur ou juste auquel on ajoute un demi-ton chromatique devient : _____

7. L'accord de quinte augmentée à l'état fondamental est constitué de la superposition de deux _____ _____. Cet accord se retrouve sur le _____ degré d'une gamme _____ _____.

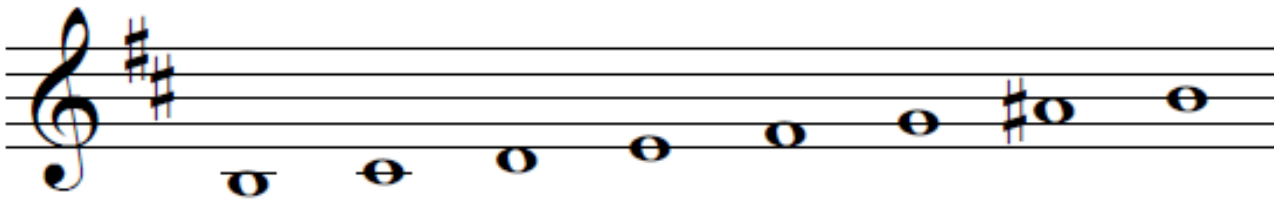
8. Écris les accords demandés.



9. Le choral instrumental a connu son apogée à l'orgue grâce à ce compositeur.

Réponse : _____

10. Écris les accords de quinte diminuée et/ou de quinte augmentée sur les degrés appropriés.



Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – Dictées 8e degré — Avril 2021

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictée harmonique

Identifie la nature de l'accord entendu (M, M6, m, m6, V7).

Série 1				Série 2			
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Neuvième degré — Avril 2021

1. Nomme dans l'ordre les toniques des gammes <u>mineures</u> avec des dièses. (1 à 6 dièses)

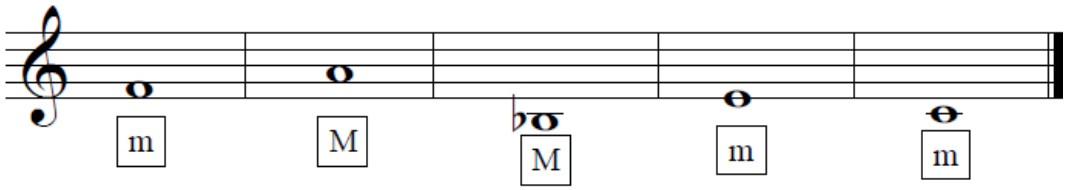
Réponse : _____

2. Qu'appelle-t-on *gammes enharmoniques* ?

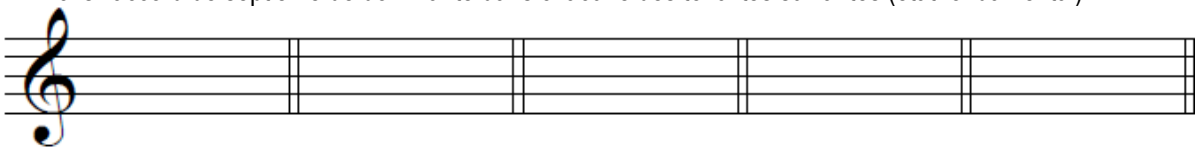
_____

_____

3. Écris les septièmes demandées au-dessus de chaque note.

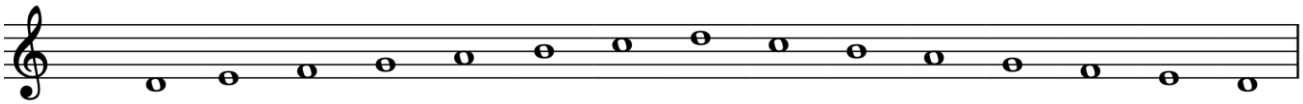


4. Écris l'accord de septième de dominante dans chacune des tonalités suivantes (état fondamental).



Mi majeur Fa# mineur Fa majeur Lab majeur Sib mineur

5. Complète cette gamme de ré# mineur mélodique



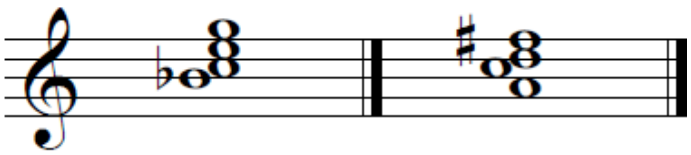
6. Quelle est l'armature (nombre de dièses et bémols) des gammes *mineures* suivantes :

a) Do _____ b) Fa _____ c) Do dièse _____ d) Sol _____ e) Sol dièse _____

7. Nomme un compositeur associé à chacune des pièces musicales suivantes.

Partita _____ Nocturne _____

8. Indique sous chaque accord le chiffrage approprié.



_____ _____

9. Nomme les deux notes altérées (avec altération) de la gamme de mi bémol mélodique ascendante.

_____ _____

10. Complète la série suivante à l'aide du cycle de quintes.

_____ _____ Mib _____ Réb _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses — dictées - 9e degré Avril 2021

Dictée rythmique

Dictée mélodique

Dictées harmoniques

Identifie la nature des accords entendus (M, M^6, M^6_4, m, m^6, m^6_4, V^7).

Dictée harmonique 1

_____ _____ _____ _____ _____

Dictée harmonique 2

_____ _____ _____ _____ _____

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté de musique

Nom de l'élève : _____

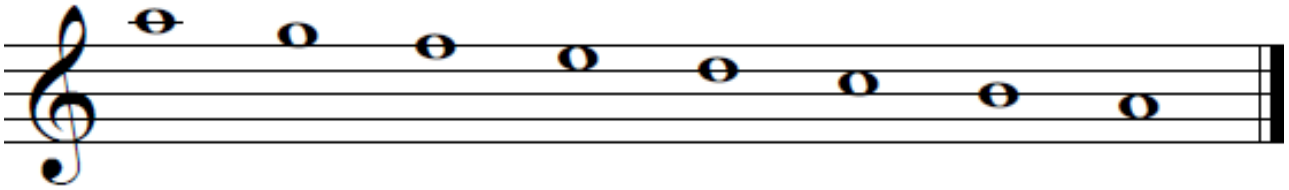
Nom du professeur : _____

Dixième degré — Avril 2021

1. Nomme les quatre intervalles qui peuvent être qualifiés de mineurs :

_____ _____ _____ _____

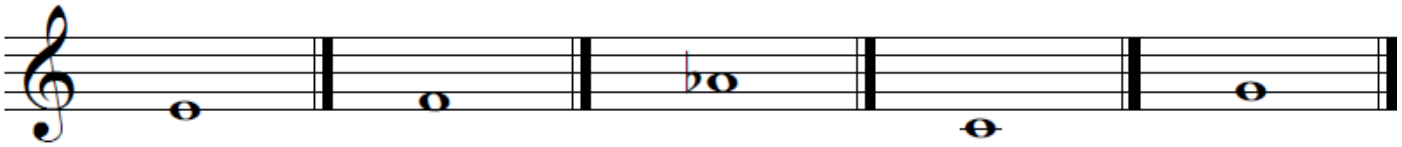
2. Transforme la gamme mineure suivante en gamme chromatique.



3. Quel est l'intervalle simple de : a) la 11e juste ? _____

b) la 13e majeure ? _____

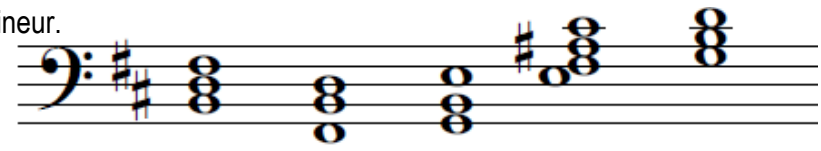
4. Écris les intervalles demandés au-dessus des notes suivantes :



3ce majeure 6te mineure 5te augmentée 7e mineure 2de augmentée

5. Nomme les cinq tons voisins de *do* mineur : _____

6. Indique le chiffrage des accords suivants en *si* mineur.



_____ _____ _____ _____ _____

7. Identifie les cadences suivantes :

a) enchaînement de l'accord de dominante à l'accord de tonique. _____

b) enchaînement de l'accord de dominante à un accord du 6e degré. _____

8. Dans une pièce en *la bémol* majeur, quelle note annonce une modulation :

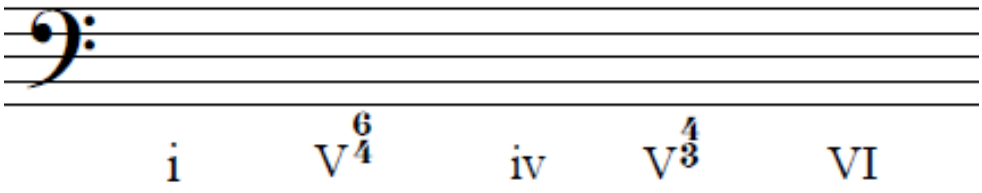
a) au ton situé à la quinte inférieure ? _____ b) au ton situé à la quinte supérieure ? _____

9. Qui suis-je ?

a) les 2 notes altérées de la gamme de *sol dièse* mineur mélodique ascendante (avec altération) _____ _____

b) Morceau léger qui suggère l'improvisation _____

10. Écris les accords correspondant au chiffrage indiqué en *sol* mineur :



Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées - 10e degré — Avril 2021

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées. (Note uniquement la basse en clé de FA dans la portée et écris le chiffrage approprié en dessous)

Série 1

_____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____

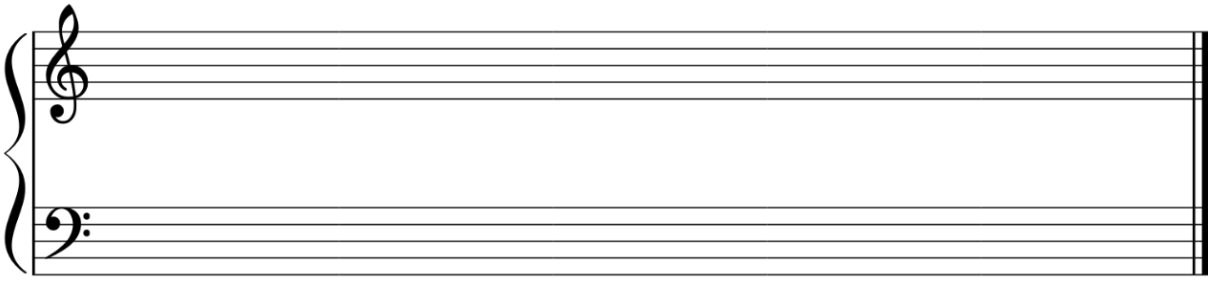
Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré – volet harmonie– Avril 2021

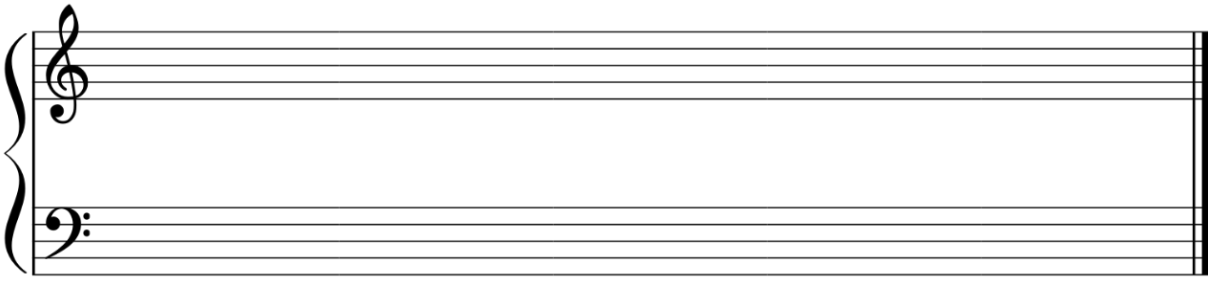
Réalisez à 4 voix les enchaînements suivants :

Mi Majeur



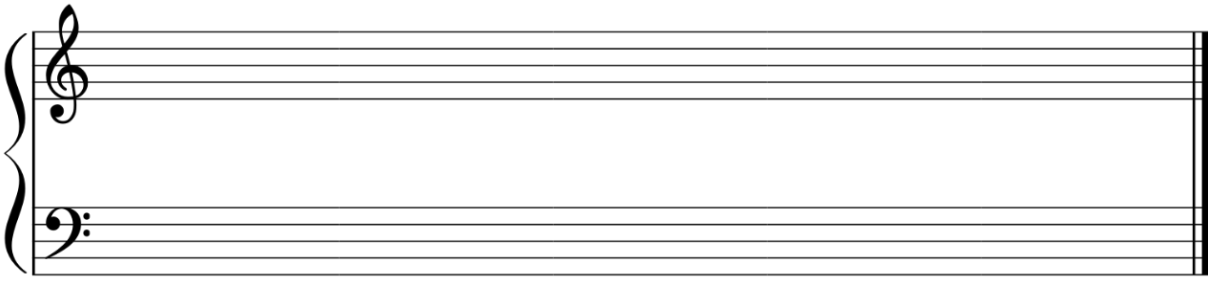
I IV ii^{6} V I^{6}

Fa# mineur



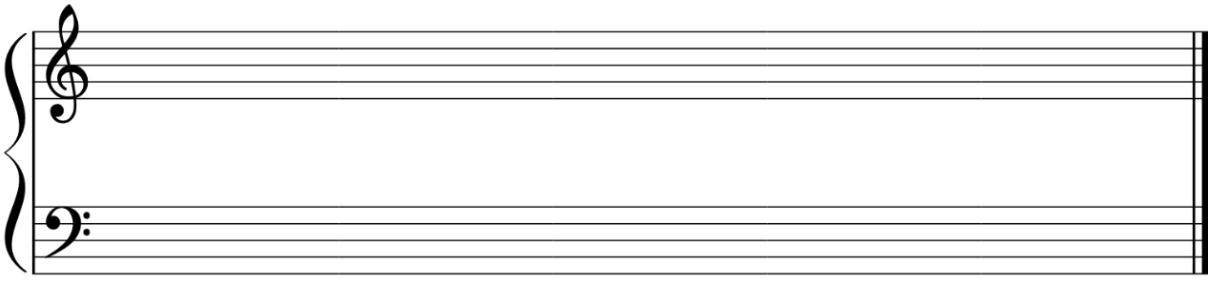
i V VI iv i

Sol mineur



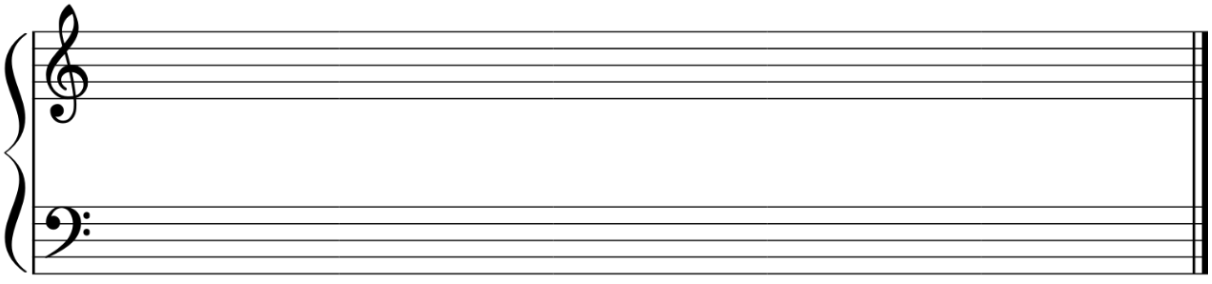
ii^{o6} i^{6} iv V i

Lab Majeur



IV I$^{6}_{4}$ ii^{6} V vi

Fa mineur



i VI iv I$^{6}_{4}$ V

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11 e degré Avril 2021

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Note uniquement la basse en clé de FA dans la portée et écris le chiffrage approprié en dessous.

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Onzième degré — volet histoire — Avril 2021

1. Nomme 2 compositeurs de chaque époque :

a) Baroque_____ _____

b) XXe siècle _____ _____

2. Pour chacun des genres musicaux suivants, indique l'époque qui le caractérise le plus.

sérialisme _____ symphonie _____ oratorio _____

poème symphonique _____ trio avec piano _____

3. Nomme les 2 grands compositeurs viennois de l'époque classique.

_____ _____

4. Quelles sont les 3 parties de la forme sonate ? 1. _____

2. _____

3. _____

5. Qui suis-je ? Compositeur de plus de 500 concertos. _____

Père de la symphonie _____

6. Nomme 2 compositeurs d'opéra de l'époque baroque. _____

7. Nomme 4 courants musicaux du XXe siècle. _____

_____

8. Nomme 2 compositeurs de l'époque impressionniste. _____

9. Qui sont les compositeurs des œuvres qui suivent :

a) le Messie _____ b) Symphonie Jupiter _____

10. Qui suis-je ? le père de l'ethnomusicologie _____

le compositeur de l'Art de la fugue _____

le maître de l'opéra italien romantique _____

le père du lied romantique _____

le poète du piano _____

Nom de l'élève : _____

Nom du professeur : _____

Réponses – dictées -11e degré Avril 2021

Dictée mélodique 1

Dictée mélodique 2

Basses chiffrées

Note uniquement la basse en clé de FA dans la portée et écris le chiffrage approprié en dessous.

Série 1

_____ _____ _____ _____ _____ _____

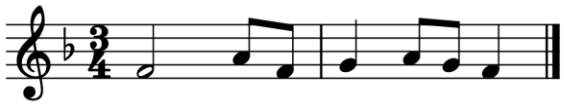
Série 2

_____ _____ _____ _____ _____ _____

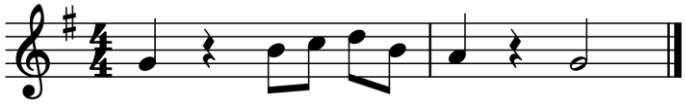
1er degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

Dictée rythmique 1 : donner une mesure de pulsations avant de jouer

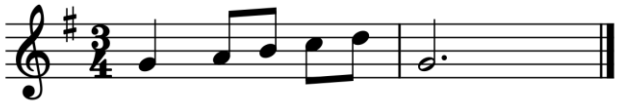


Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer

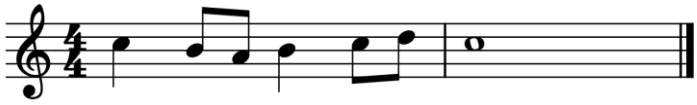


Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

Dictée mélodique (1)



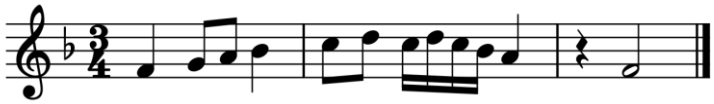
Dictée mélodique (2)



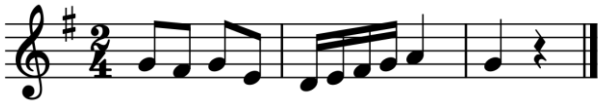
2e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques et les deux dictées mélodiques.

Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer

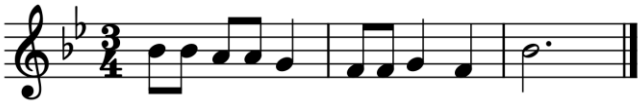


Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer

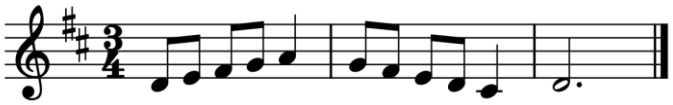


Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

Dictée mélodique (1)



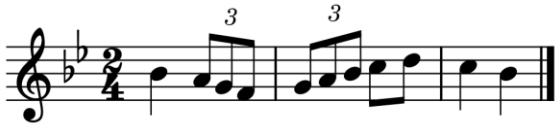
Dictée mélodique (2)



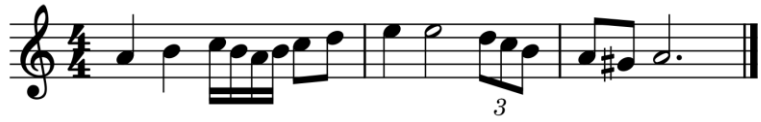
3e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les accords.

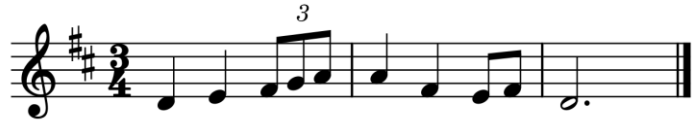
Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



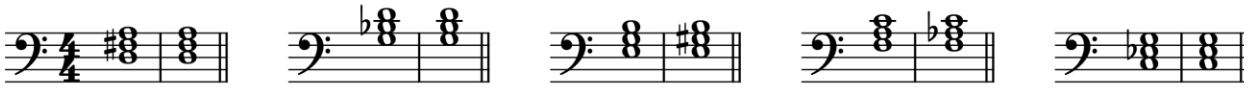
Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



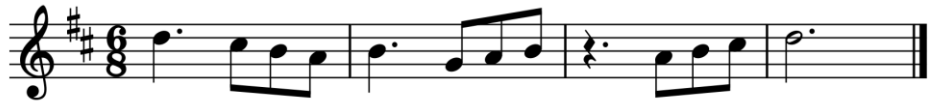
Dictée harmonique : chaque série de 2 accords est jouée 2 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).



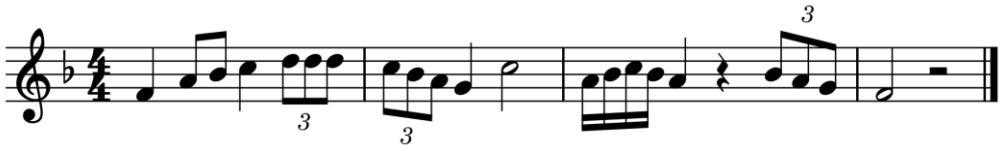
4e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

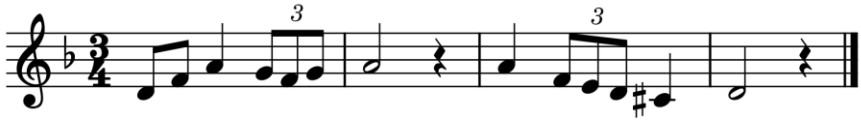
Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



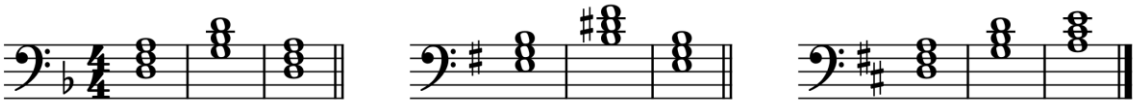
Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



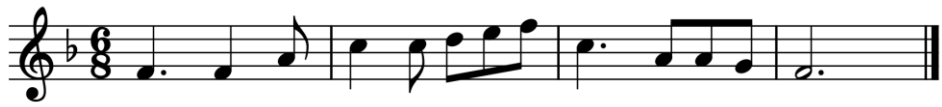
Dictées harmoniques : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).



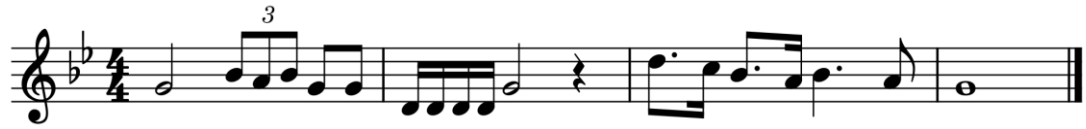
5e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera les deux dictées rythmiques, la dictée mélodique et les 3 séries d'accords.

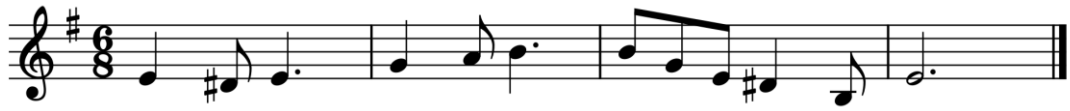
Dictée rythmique (1) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



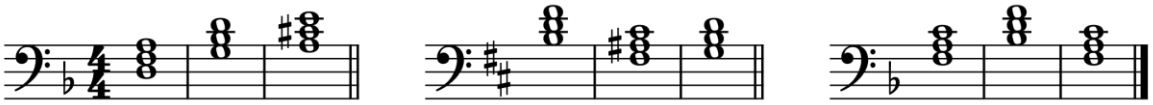
Dictée rythmique (2) : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



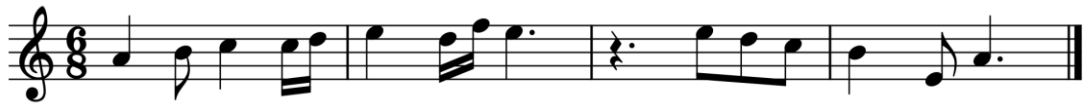
Dictées harmoniques : chaque série de 3 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m).



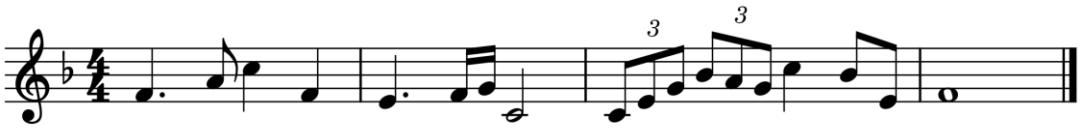
6e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

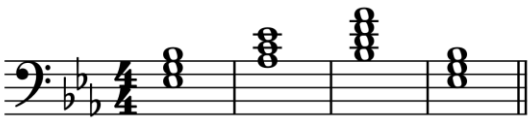
Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer

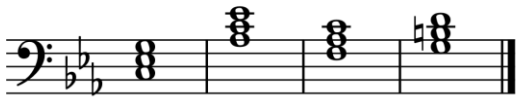


Dictée mélodique : Donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, m, V^7).

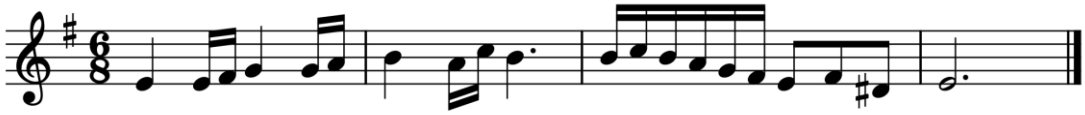




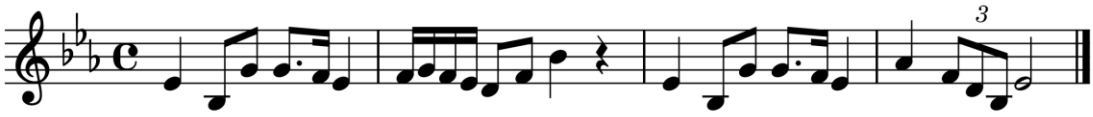
7e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

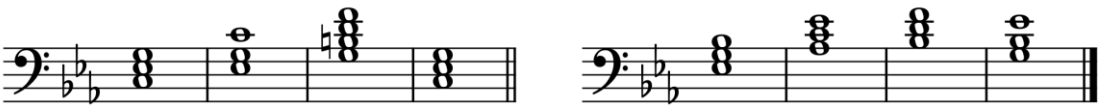
Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7).

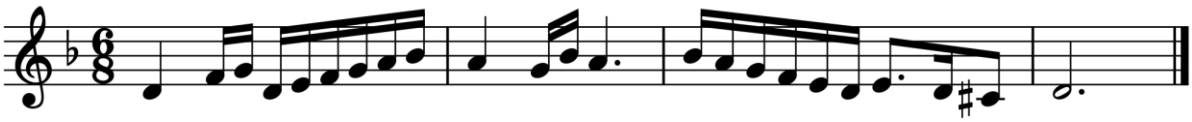


Pour toutes les dictées : ♩ = 60 ou ♩. = 40

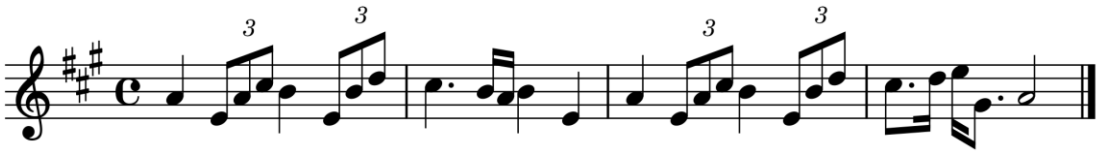
8e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

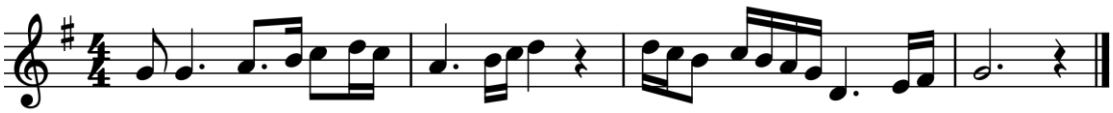


Dictées harmoniques : chaque série de 4 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, m, m^6, V^7).

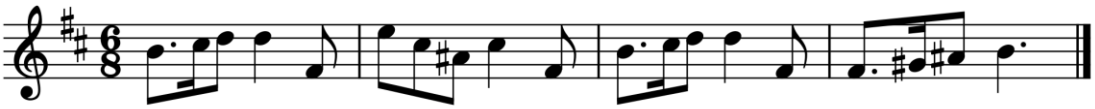
9e degré — Avril 2021

À l'examen, on donnera la dictée rythmique, la dictée mélodique et les 2 séries d'accords.

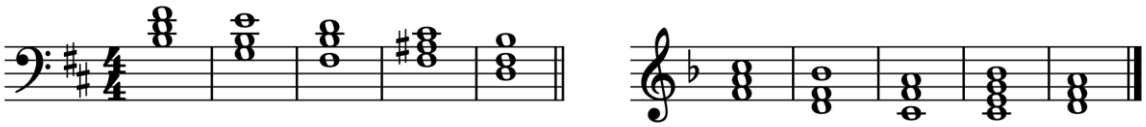
Dictée rythmique : donner une mesure de pulsations avant de jouer



Dictée mélodique : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations



Dictées harmoniques : chaque série de 5 accords est jouée 3 fois. L'élève identifie la nature des accords entendus (M, M^6, M^6_4, m, m^6, m^6_4, V^7).

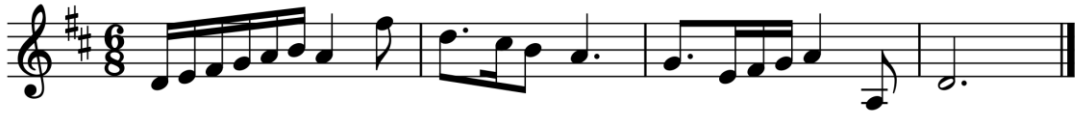


10e degré — Avril 2021

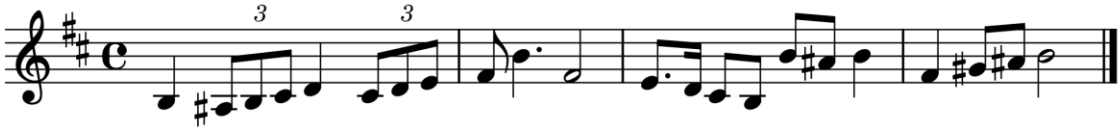
À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

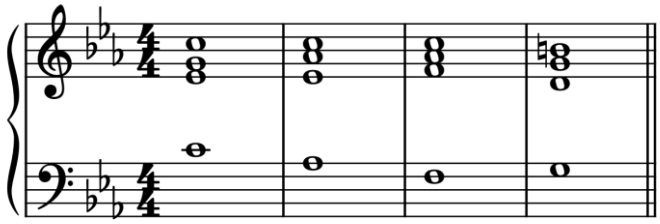
Dictée mélodique (1)

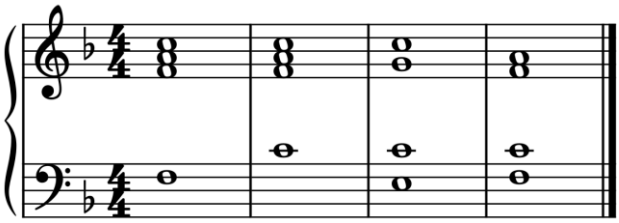


Dictée mélodique (2)



Basses chiffrées : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 3 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.



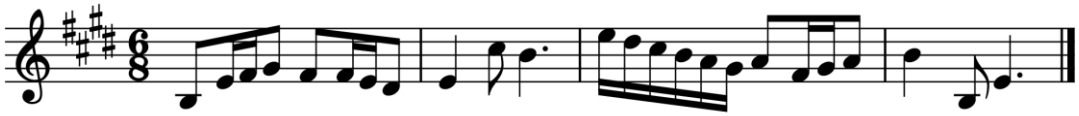


11e degré — Avril 2021

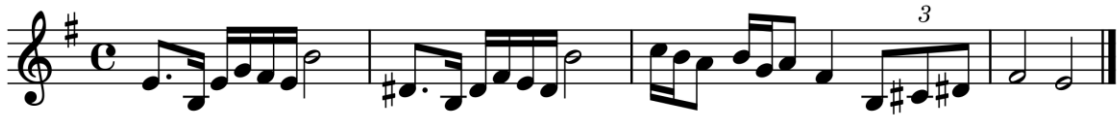
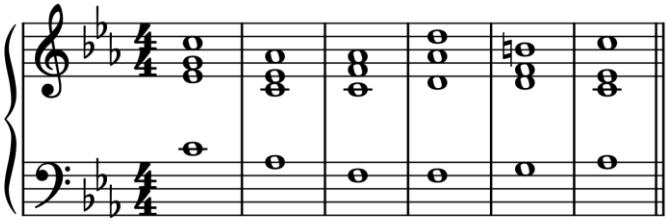
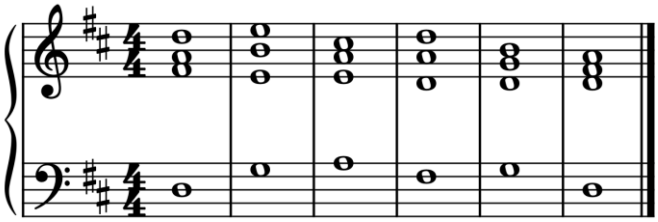
À l'examen, on donnera les deux dictées mélodiques et les 2 séries d'accords.

Dictées mélodiques : donner la tonalité, la note de départ, le chiffrage et une mesure de pulsations

Dictée mélodique (1)



Dictée mélodique (2)



Basse chiffrée : l'élève note uniquement la basse en clé de Fa et le chiffrage en dessous. Chaque série est jouée 4 fois. On donne la tonalité et la note de départ à la basse.