

École préparatoire de musique Anna-Marie-Globenski
Exigences techniques pour les examens YouTube 2022
Guitare classique (version du 2 mai 2022)

PREMIER DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer deux gammes.

- a. Gamme majeure de DO à une octave en 1^{re} position avec degrés I-V-I pour terminer.
- b. Gamme majeure de SOL à une octave en 1^{re} position avec degrés I-V-I pour terminer.

Le choix de la technique de main droite est laissé à la discrétion de l'élève

SIXIÈME DEGRÉ

Sur la vidéo, l'élève doit jouer une gamme et deux exercices de connaissance du manche. Il doit choisir une technique de main droite pour la gamme, et utiliser l'autre technique pour les exercices de connaissance du manche.

- a. Gammes de SOL 3 octaves avec changements de position et arpèges de tonique et de dominante pour terminer.
- b. Connaissance du manche en 2^e position à 3 dièses, avec cadence I-IV-V7-I.
- c. Connaissance du manche en 1^{re} position à 1 bémol, avec cadence I-IV-V7-I.

Lectures à vue - guitare classique

6e degré

Dansant

A

First line of musical notation for 'Dansant' part A. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 4, 0, 1, 1, 1, 2, 4, 4, 1, 1, 1, 4, 2. The bass line has half notes with fingerings: 2, 2, 3, 2. A dynamic marking of *f* is present.

Second line of musical notation for 'Dansant' part A. The melody continues with quarter notes and fingerings: 4, 0, 1, 1, 3, 1, 0, 2, 2, 2, 1, 2. The bass line has half notes with fingerings: 2, 1, 1. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Valse

B

First line of musical notation for 'Valse' part B. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 0, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 0. The bass line has half notes with fingerings: 1, 1, 1.

Second line of musical notation for 'Valse' part B. The melody continues with quarter notes and fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 3. The bass line has half notes with fingerings: 3, 3, 1, 1. A dynamic marking of *f* is present.

Rêveur

C

First line of musical notation for 'Rêveur' part C. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings: 3, 0, 0, 0, 3, 0, 4, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 4, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 4, 0, 3, 2, 0, 0. Dynamic markings of *p*, *im*, and *a* are present.

Second line of musical notation for 'Rêveur' part C. The melody continues with eighth notes and fingerings: 1, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 0, 4, 0. The bass line has half notes with fingerings: 1, 1, 1, 1. Dynamic markings of *f*, *mf*, *mp*, and *pp* are present, along with a *rall.* marking.