

## DEGRÉ PRÉPARATOIRE

*Les pentacordes, quintes et gammes indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>PENTACORDES</b>	<b>RÉ-FA-LA-ré-fa-la</b> , mains séparées En montant et en descendant, en noires	88 à la noire
<b>QUINTES</b>	<b>RÉ-FA-LA-ré-fa-la</b> , mains séparées, en blanches (à la suite du pentacorde)	88 à la noire

<b>GAMME</b>	<b>DO</b> , mains ensemble en mouvement contraire, 1 octave en noires	76 à la noire
--------------	---	---------------

### EXERCICES (choisir un des trois volumes)

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprise si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

### BURNAM

*A Dozen a Day, Mini Book*

Groupe III — no 10

Groupe IV — no 11

Groupe V — no 10

Transposer le n° 8 du Groupe IV en **SOL**

### MILLER

*Sportacular Warmups, Book 1*

Groupe I — nos 1 et 9

Groupe II — no 11

Transposer le n° 4 du Groupe II en **SOL**

### FINN, MORRIS

*Beanstalk's Basics for Piano, Technique Book, Preparatory, Level B*

Pages 3, 10, 19

Transposer la page 5 en **SOL**

## 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

**Les gammes et accords indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.**

<b>GAMMES</b>	<b>SOL-la</b> , mains séparées, 1 octave en noires	88 à la noire
	<b>DO</b> , en mouvement contraire, 1 octave en noires	88 à la noire
<b>ACCORDS</b>	<b>SOL-la</b> , plaqués, mains séparées, position fondamentale (à la suite de la gamme)	

### **EXERCICES** (choisir un des trois volumes)

**L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.**

#### **BURNAM**

*A Dozen a Day, Preparatory Book*

Groupe 1 no 7

Groupe 2 nos 2 et 3

Transposer le n° 12 du Groupe 2 en **RÉ**

#### **MILLER**

*Sportacular Warmups, Book 1*

III — Track and Field, n° 8

IV — Extreme Adventure Sports, nos 4 et 8

V — Soccer, n° 9

Transposer le n° 3 du Groupe V en **la**

#### **FINN, MORRIS**

*Beanstalk's Basics for Piano, Technique Book, Level 1*

Pages 4-10-16

Transposer la page 13 en **la**

## 2<sup>E</sup> DEGRÉ

**Les gammes et accords indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.**

<b>GAMMES</b>	<b>SOL</b> mains ensemble, 2 octaves en croches	96 à la noire
	<b>LA</b> mains séparées, 2 octaves en croches	96 à la noire
	<b>DO</b> , en mouvement contraire, 2 octaves en croches	96 à la noire
<b>ACCORDS</b>	<b>SOL-la</b> , brisés et plaqués, mains séparées, en croches	96 à la noire

### **EXERCICES** (choisir un des trois volumes)

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

#### **BURNAM**

*A Dozen a Day, Preparatory Book*

Groupe 3 n° 5

Groupe 4 n° 4

Groupe 5 n° 3

Transposer le n° 12 du Groupe 3 en **RÉ**

#### **MILLER**

*Sportacular Warmups, Book 2*

I — Basketball, n° 9

II — Baseball, n° 11

III — Track and Field, n° 10

Transposer le n° 8 du Groupe II en de **RÉ**

#### **FINN, MORRIS**

*Beanstalk's Basics for Piano, Technique Book, Level 1*

Pages 19-25-30

Transposer la page 22 en **RÉ**

### 3<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>RÉ-la, mains ensemble, 2 octaves en croches</b>	108 à la noire
	<b>MI</b> , en mouvement contraire, 2 octaves en croches	76 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	<b>FA-la</b> , mains séparées, 2 octaves en croches, position fondamentale	66 à la noire

#### **EXERCICES** (choisir un des trois volumes)

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

#### **BURNAM**

*A Dozen a Day, Book One*

Groupe 1 n<sup>os</sup> 1 et 9

Groupe 2 n<sup>o</sup> 5

Transposer le n<sup>o</sup> 12 du Groupe 1 en **LA**

#### **MILLER**

*Sportacular Warmups, Book 2*

IV — Extreme Adventure Sports, n<sup>o</sup> 9

V — Soccer, n<sup>os</sup> 3 et 8

Transposer le n<sup>o</sup> 4 du Groupe V en **LA**

#### **FINN, MORRIS**

*Beastalk's Basics for Piano, Technique Book, Level 2*

Pages 4-15-17

Transposer la page 23 en **LA**

## 4<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>SI-sol</b> , mains ensemble, 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets de croches	88 à la noire
	<b>MI<sup>b</sup></b> , en mouvement contraire, 2 octaves en croches	88 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	<b>SOL-Mib</b> , mains ensemble, 2 octaves en croches, position fondamentale	66 à la noire

### EXERCICES (choisir un des deux volumes)

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

#### BURNAM

*A Dozen a Day, Book One*

Groupe 3 : aucun numéro

Groupe 4 n° 6

Groupe 5 n°s 4 et 5

Transposer le n° 12 du Groupe 3 en **MI**

#### MILLER

*Sportacular Warmups, Book 3*

I — Basketball, n° 2

II — Baseball, n°s 7 et 9

Transposer le n° 5 du Groupe II en **MI**

## 5<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>Mib-do</b> , mains ensemble, 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets de croches	96 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	Aucun arpège demandé, mains séparées, 2 octaves en croches, position fondamentale et renversements	72 à la noire
	<b>La<sup>b</sup>-ré</b> , mains ensemble, 2 octaves en croches, position fondamentale et renversements	72 à la noire
	7 <sup>e</sup> diminuée sur la sensible du ton de <b>la</b> , mains séparées, 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale	60 à la noire

### **EXERCICES** (choisir un des deux volumes)

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

#### **BURNAM**

*A Dozen a Day, Book Two*

Groupe 1 n° 8

Groupe 2 n°s 1 et 12

Transposer le n° 2 du Groupe 1 en **LA**

#### **MILLER**

*Sportacular Warmups, Book 3*

IV — Extreme Adventure Sports, n° 3

V — Soccer, n°s 2 et 4

Transposer le n° 3 du Groupe V en **LA**

## 6<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>FA#-fa</b> , 2 octaves en croches, 4 octaves en doubles-croches	80 à la noire
	<b>la mineur</b> antique et mélodique, 2 octaves en croches	72 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	<b>MI<sup>b</sup>-MI</b> , mains ensemble, 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale et renversements	72 à la noire
	7e de dominante du ton de <b>FA</b> , mains ensemble, 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale	60 à la noire
	7e diminuée du ton de <b>la</b> , mains ensemble, 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale	60 à la noire

### **EXERCICES** (choisir un des deux volumes)

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

#### **BURNAM**

*A Dozen a Day, Book Two*

Groupe 3 n° 12

Groupe 4 : aucun numéro

Groupe 5 n°s 1 et 8

Transposer le n° 2 du Groupe 3 en **RÉ**

#### **MILLER**

*Sportacular Warmups, Book 4*

I — Basketball, n°s 2-3

II — Baseball, aucun numéro

III — Track and Field, n° 6

Transposer le n° 1 du Groupe I en **fa**

## 7<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>RÉ-sol#</b> , 4 octaves en doubles-croches	88 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	<b>LA-ré</b> , 2 octaves en croches, 4 octaves en doubles-croches, position fondamentale et renversements	60 à la noire
	7e de dominante du ton de <b>RÉ</b> , mains ensemble, 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale et renversements	66 à la noire

### **EXERCICES** (choisir un des deux volumes)

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

#### **BURNAM**

*A Dozen a Day, Book Three*

Groupe 1 n°9

Groupe 2 n n°s 1 et 8

Transposer le n° 3 du Groupe 2 en **RÉ**

#### **MILLER**

*Sportacular Warmups, Book 4*

IV — Extreme Adventure Sports, n° 6

V — Soccer, n°s 4 et 6

Transposer le n° 1 du Groupe IV en **RÉ**



## 8<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>LA-sib</b> , 4 octaves en doubles-croches	96 à la noire
	Chromatique sur <b>DO</b> , 1 octave en croches, 2 octaves en doubles-croches	96 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	<b>RÉ<sup>b</sup>-fa</b> , 2 octaves en croches, 4 octaves en doubles-croches, position fondamentale et renversements	66 à la noire
	7e de dominante du ton de <b>LA<sup>b</sup></b> , 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale et renversements	76 à la noire
	7e diminuée du ton de <b>ré</b> , 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale et renversements	88 à la noire

### EXERCICES

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celle-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

### BURNAM

*A Dozen a day, Book Three*

Groupe 3 n° 8

Groupe 4 : aucun numéro

Groupe 5 n°s 8 et 12

Transposer le n° 1 du Groupe 4 en **fa**

## 9<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>Mib-mi</b> , 4 octaves en doubles-croches	104 à la noire
	<b>DO</b> , en doubles octaves ou doubles sixtes, 1 octave en noires et 2 octaves en croches	92 à la noire
	<b>do mineur</b> antique et mélodique, 2 octaves en croches	104 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	<b>Mi-do</b> , 2 octaves en croches, 4 octaves en doubles-croches, position fondamentale et renversements	72 à la noire
	7e de dominante du ton de <b>Mi</b> , 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale et renversements	66 à la noire
	7e diminuée du ton de <b>do</b> , 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale et renversements	100 à la noire

### EXERCICES

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celles-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

### BURNAM

*A Dozen a Day, Book Four*

Groupe 1 n° 7

Groupe 2 n°s 4 et 7

Transposer le n° 12 du Groupe 1 en **mi**

## 10<sup>E</sup> DEGRÉ

*Les gammes et arpèges indiqués doivent tous être joués sur la vidéo.*

<b>GAMMES</b>	<b>Sib-ré#</b> , 4 octaves en doubles-croches	108 à la noire
	<b>ré</b> , en doubles octaves ou doubles sixtes, 1 octave en noires et 2 octaves en croches	108 à la noire
<b>ARPÈGES</b>	<b>Sib-sol</b> , 2 octaves en croches, 4 octaves en doubles-croches, position fondamentale et renversements	80 à la noire
	7e de dominante des tons de <b>DO</b> , 3 octaves en triolets de croches, position fondamentale et renversements	92 à la noire

### EXERCICES

L'élève doit exécuter les 3 numéros demandés ainsi que leurs reprises si celle-ci sont différentes (ex.: en staccati, autres doigtés). Il doit aussi exécuter la transposition mais uniquement dans le ton demandé.

### BURNAM

*A Dozen a Day, Book Four*

Groupe 3 n° 9

Groupe 4 : aucun numéro

Groupe 5 n°s 6 et 9

Transposer le n° 1 du Groupe 3 en **SOL**

Assez rapide

Lecture à vue A

Lentement

Lecture à vue B

Dansant

Lecture à vue C

Lentement

Lecture à vue A

Musical score for 'Lecture à vue A' in 4/4 time, marked 'Lentement'. The score consists of two systems. The first system has four measures. The right hand starts with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5 in the second measure. The left hand plays a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, and quarter note C3 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. A finger number '3' is written below the first measure of the left hand. The second system has four measures. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the second measure, and quarter notes B4, A4, G4, and F4 in the third measure. The left hand has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in the second measure, and a whole rest in the third measure.

Musical score for 'Lecture à vue A' (continued). The first system has four measures. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the third measure, and quarter notes B4, A4, G4, and F4 in the fourth measure. The left hand plays quarter notes G2, A2, B2, and C3 in the first measure, quarter notes G2, A2, and B2 in the second measure, a whole rest in the third measure, and quarter notes G2, A2, B2, and C3 in the fourth measure. A finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

Joyusement

Lecture à vue B

Musical score for 'Lecture à vue B' in 4/4 time, marked 'Joyusement'. The score consists of two systems. The first system has four measures. The right hand has a whole rest in the first measure, quarter notes G4, A4, and B4 in the second measure, quarter notes C5, B4, and A4 in the third measure, and a whole note G4 in the fourth measure. The left hand plays quarter notes G2, A2, and B2 in the first measure, quarter notes C3, B2, and A2 in the second measure, quarter notes G2, A2, and B2 in the third measure, and a whole note G2 in the fourth measure. A finger number '1' is written below the first measure of the right hand, and a finger number '4' is written below the first measure of the left hand.

Musical score for 'Lecture à vue B' (continued). The first system has four measures. The right hand has a whole rest in the first measure, quarter notes G4, A4, and B4 in the second measure, quarter notes C5, B4, and A4 in the third measure, and a whole note G4 in the fourth measure. The left hand plays quarter notes G2, A2, and B2 in the first measure, quarter notes C3, B2, and A2 in the second measure, quarter notes G2, A2, and B2 in the third measure, and a whole note G2 in the fourth measure.

Tempo de valse

Lecture à vue C

Musical score for 'Lecture à vue C' in 3/4 time, marked 'Tempo de valse'. The score consists of two systems. The first system has four measures. The right hand plays quarter notes G4, A4, and B4 in the first measure, quarter notes C5, B4, and A4 in the second measure, quarter notes G4, A4, and B4 in the third measure, and quarter notes C5, B4, and A4 in the fourth measure. The left hand has a whole rest in the first measure, quarter notes G2, A2, and B2 in the second measure, a whole rest in the third measure, and quarter notes G2, A2, and B2 in the fourth measure. A finger number '5' is written above the first measure of the right hand, and a finger number '2' is written below the second measure of the left hand.

Musical score for 'Lecture à vue C' (continued). The first system has four measures. The right hand has a whole rest in the first measure, quarter notes G4, A4, and B4 in the second measure, a whole rest in the third measure, and quarter notes G4, A4, and B4 in the fourth measure. The left hand plays quarter notes G2, A2, and B2 in the first measure, quarter notes C3, B2, and A2 in the second measure, quarter notes G2, A2, and B2 in the third measure, and a whole note G2 in the fourth measure. A finger number '5' is written below the first measure of the left hand, and a finger number '4' is written below the second measure of the left hand.

Lecture à vue A

Minuet

1 3 1 2

1

Joyusement

1 2 5 2

3

Lecture à vue C

Lent et triste

5 1

3 5

Tempo de valse

Lecture à vue A

Musical score for 'Tempo de valse' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Lent et triste

Lecture à vue B

Musical score for 'Lent et triste' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Joyeusement

Lecture à vue C

Musical score for 'Joyeusement' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The bass clef part has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.





Lecture à vue A

Lent et triste 1

Musical score for 'Lecture à vue A' in G major, 3/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'Lent et triste' and includes fingerings (1, 5, 4, 5) and dynamics (mf, p). The second system includes fingerings (2, 4, 3, 4) and dynamics (mf, rit., p).

Lecture à vue B

Moderato espressivo

Musical score for 'Lecture à vue B' in G major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings (2, 3, 5, 2, 4, 1, 2, 4, 3) and dynamics (mf, p). The second system includes fingerings (1, 2, 5, 2, 4, 3, 3, 2, 3, 5, 3, 1, 2) and dynamics (poco rit.).

Lecture à vue C

Dans le style d'un Menuet

Musical score for 'Lecture à vue C' in G minor, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'Dans le style d'un Menuet' and includes fingerings (3, 2, 4, 2, 1) and dynamics (mf, pp). The second system includes fingerings (4, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 2, 5, 4, 1, 2) and dynamics (f).

Lecture à vue A

Andante

3 2 3 3 2

5

4 3 1 4

2 1 2 1 3

Lecture à vue B

Adagio (lent et expressif)

3 4 5 2 1

1 2 5

4 3 2 1 3

1 2 4 5

*cresc.*

Lecture à vue C

Joyeusement

1 2 5

2 5

4 2 1 4 2 1

5 2 4 1

*mf*

Lecture à vue A

Allegro

5 3 5 2 5 1 2 5

4 2 1 5 2 1 5 3 1 1 2

Lecture à vue B

Andante

5 4 2 4 2 2 3 2 3 2 3 2 3

5 2 1 4 2 1 3 2 3 5

Lecture à vue C

Cantabile

1 2 1 2 1 2 1 3 1 4 3 2

1 2 4 5 1 2 4 5 2 3 5

Andante Lecture à vue A

5 5 2

Très lent et solennel Lecture à vue B

Con pedale 2 3 3

Allegro Lecture à vue C

Con pedale 4 5 5

cresc.

Lecture à vue A

Andante

Con pedale

Lecture à vue B

Allegro

4 5 5 5 2 5 3 5

Lecture à vue C

Scherzino

2 5 2 1 2 1 3 2 3 4 2 2 1 3 1 3

Adagio espressivo

Lecture à vue A

*p* *mf*

Con pedale

*cresc.* *rit.* *pp*

This musical score is for a piece titled 'Lecture à vue A'. It is in 4/4 time and features a piano accompaniment. The tempo is 'Adagio espressivo'. The score is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece with a 'crescendo' and 'ritardando' marking, ending with a 'pp' (pianissimo) dynamic. Fingerings and pedaling instructions are provided throughout.

Animé, dans le style Tarentelle

Lecture à vue B

This musical score is for a piece titled 'Lecture à vue B'. It is in 6/8 time and features a piano accompaniment. The tempo is 'Animé, dans le style Tarentelle'. The score is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melodic line starting on a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece with a 'crescendo' and 'ritardando' marking, ending with a 'pp' (pianissimo) dynamic. Fingerings and pedaling instructions are provided throughout.

Andante

Lecture à vue C

*p* *cresc.* *rit.*

*f*

This musical score is for a piece titled 'Lecture à vue C'. It is in 4/4 time and features a piano accompaniment. The tempo is 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece with a 'crescendo' and 'ritardando' marking, ending with a 'pp' (pianissimo) dynamic. Fingerings and pedaling instructions are provided throughout.