

## 2<sup>e</sup> degré

- 2.1 Gammes de **A-Am**, 1 octave, mains ensembles
- 2.2 L'enchaînement des gammes en tétracordes descendants suivant **F-Bb-Eb-Ab**
- 2.3 Le motif des accords dans les tonalités de **B-Bm et F-Fm**
- 2.4a Le motif d'accompagnement au complet
- 2.4b Jouer la progression harmonique I-IV-V-I en **E-Em**
- 2.5d L'élève doit jouer le solo qu'il aura composé et écrit

## 3<sup>e</sup> degré

- 3.1 Gammes de **D-Dm**, 2 octaves, mains ensembles
- 3.2 Les 2 enchaînements des gammes en tétracordes suivants **B-Bm et F-Fm**
- 3.3a Le motif des accords dans la tonalité **Bb-Bbm**
- 3.3b Le motif des accords arpégés en **Am**
- 3.4a Le motif d'accompagnement au complet
- 3.4b Jouer la progression harmonique I-VI-IV-V-I en **D**
- 3.5d L'élève doit jouer le solo qu'il aura composé et écrit

## 5<sup>e</sup> degré

- 5.1 Les gammes de **Fm et Bb**, 2 octaves en croches swing **et** croches égales, 3 octaves en triolets
- 5.2a Le motif de la gamme pentatonique au complet dans les 12 tons
- 5.2b L'enchaînement du motif au complet (E-A-D-G-C-F-Bb)
- 5.3b Les **accords**<sup>7</sup> dans les 12 tons
- 5.3d Le motif des accords arpégés en **F**
- 5.4a Le motif d'accompagnement sur les **accords m**<sup>7</sup> dans les 12 tons
- 5.4b Jouer la progression harmonique I-VI-II-V en **D**
- 5.5d L'élève doit jouer le solo qu'il aura composé et écrit

## 7<sup>e</sup> degré

- 7.1 Les modes et gammes sur la note **G**
- 7.2b Les modes dans la progression II-V<sup>7</sup>-I dans les tonalités de **B et Eb**
- 7.2c Le motif de la gamme blues de **F**
- 7.3a Les accords harmonisés à **3 voix** dans les 12 tons
- 7.3c Le motif des accords arpégés en **Db**
- 7.3d Le motif de l'**accord**<sup>07</sup>
- 7.4a Le motif d'accompagnement valse musette en **D**
- 7.5d L'élève doit jouer le solo qu'il aura composé et écrit